В.А. Кондряков

Незримая Троица



«Есть «Троица» Рублёва,
следовательно, есть Бог».

«Никто, может быть, глубже не сказал
О тайне Божественного триединства
так, как «сказал» Андрей Рублёв».

Философ и богослов Павел Флоренский.

Созерцание и представление окружающего мира может не всегда совпадать с реальностью. Его построение нельзя рассматривать только с материальных позиций научного объяснения. Вторая его сторона относится к духовности любых природных объектов. Наука эту духовность ограничивает только рамками человеческого разума. На самом деле духовность, связанная с человечеством, только малая составная часть нематериального мира. Всё мироздание заполнено глубинным тайным смыслом и знаниями, неизвестными человечеству. Одно из этих доказательств присутствует в «Троице» Андрея Рублёва.

Этот шедевр русской иконописи XV века является уникальным и неповторимым творением гениального мастера. В нём просматривается новое направление в иконописи. Оно отразило перемены в духовности русского народа и зарождении его индивидуальности. Икона была написана в период с 1414 по 1427 годы. И мы можем отмечать её 600-летие. «Троица» не простая икона. В ней было закодировано доказательство существования Бога и его незримое присутствие внутри иконы.

В 1575 году по решению Ивана Грозного «Троица» была покрыта драгоценным окладом, который при Борисе Годунове был обновлён и дополнительно украшен драгоценными камнями. Иконописец Андрей Рублёв не планировал для своего творения драгоценных «одеяний», которые на 500 лет закрыли для зрителя подлинный смысл внутреннего сюжета иконы.

Все эти годы никто не подозревал об истинной цене этой святыни. Она явно не содержалась в её драгоценном окладе. Духовный образ иконы по своему воздействию не имеет цены. В 1904 году она была впервые очищена от вековых наслоений. А в 1919 году была отреставрирована и приобрела первоначальный вид. Последние 94 года (с 1929 года) «Троица» находилась в собрании Третьяковской галереи. 15 мая 2023 года президент России Владимир Путин принял решение вернуть икону русской православной Церкви. И правильно сделал. Икона изначально была написана Рублёвым не для музея, а для верующих людей. Она вернулась в свое законное место и хранится теперь в иконостасе Троицкого собора Троице - Сергиевой лавры, где ранее находилась 500 столетий.

Напрасно работники музея считают, что икона никогда не была представлена, как чудотворная. Якобы она имеет не религиозное, а искусствоведческое значение. С таким утверждением трудно согласиться. Должен заметить, что икона Рублёва имеет сакральное духовное содержание высшего порядка. Её внутренний тайный смысл не может быть определён только с помощью внешнего созерцания.

На иконе изображены три одинаковых ангела. Они занимают три стороны четырёхугольного престола. Но четвёртая его сторона остаётся не занятой. Толкователи иконы считают, что это незанятое место оставлено для библейского персонажа Авраама, которого посетила тогда Святая Троица. Другие утверждают, что художник оставил его не занятым каждому из нас. На самом деле он оставил его для невидимого Бога. И этому есть доказательства.

Андрей Рублёв создал нам гениальную икону в зашифрованном виде. Можно столетия созерцать её внешний вид и не знать всех её тайн, считая главную. Она находится внутри самой иконы. Её секрет состоит в том, что она предназначена для двойного созерцания: внешнего для зрителей и внутреннего – для ангелов. Должен отметить, что идея внутреннего созерцания иконы даёт дополнительные возможности для её толкования. Каждая деталь в ней не случайна и наполнена особым смыслом.

Мы видим чашу с головой тельца, приносимого в жертву. Нужно обратить внимание, что это голова, а не его тело. Эта чаша является своеобразным ключом ко всем тайнам иконы. Она создаёт общую гармонию для всего её содержания. Рублёв выбрал место для жертвенной чаши на иконе для особой цели. При размерах иконы 142 на 114 её центр расположен чуть вправо по её широте. Я рассчитал расположение центральной точки чаши по вертикали. Для этого использовал снимок изображения с её подлинника. Соотнёс подлинные размеры иконы с размерами её копии и получил пропорции двух расстояний. От верхнего края иконы она удалена на 88 см., а от нижнего - на 54 см. При делении 88 на 54 и 142 на 88 получил одно и тоже число 1,6. Эти расчёты показали, что центральная точка чаши на иконе делит её высоту на отрезки, пропорции которых соответствует золотому сечению.

Я предположил, что самое почётное место для жертвенной чаши иконописец Рублёв рассчитал для какой-то очень важной цели. Мне пришлось очень долго размышлять над раскрытием этой тайны.

Почему к ней особое внимание? Почему все три ангела на иконе смотрят не на молящегося зрителя, а на эту чашу? Они склонили к ней головы с особым смирением и почитанием. Помимо внутреннего созерцания чаши со стороны ангелов, на неё сотни лет смотрят зрители с внешней стороны.

Это двойное её обозрение навело меня на мысль, что со стороны ангелов чаша будет иметь некую другую форму, нежели со стороны зрителя. Зритель и ангелы смотрят на неё под разными углами и с определённых расстояний. А это не одно и то же. Это означает, что в содержание

изображения иконы был заложен глубочайший тайный смысл, который можно понять только находясь внутри неё. Для этого нужно представить реальный вид жертвенной чаши ангелами с учётом их расположения на престоле.

Идея внутреннего созерцания занимает важное значение в иконописи. Она выражает переход от видимого к невидимому и связана с чем-то сакральным. Чтобы понять эту разницу во внешнем виде чаши, необходимо провести опытное исследование. Для этого нужно поставить на стол любую чашу и рассматривать её с разных позиций. Каждый художник знает, как рисовать её со стороны под разными углами зрения. Если привести круг чаши в горизонтальное положение и рассматривать на разной высоте, то можно наглядно проследить его превращение в эллипс. Если мы будем смотреть на чашу сверху вниз, то получим правильный круг. А если положить в чашу тёмный шарик определённого размера (в чаше на иконе помещена голова тельца) и отойти от неё на некоторое расстояние, то получим изображение, похожее на глаз. Этот закодированный художественный приём Рублёв использовал в написании своей иконы. При рассмотрении изменения внешнего вида предметов они могут иметь разные объяснения.

Например, в иконах эпохи средневековья можно наблюдать один и тот же предмет с разных сторон одновременно. А с учётом перспективы, как способе передачи предметов, будут их визуальные искажения в пространстве. В иконе Рублёва мы видим применение обратной перспективы, если на неё смотреть со стороны зрителя. Предметы в ней будут увеличиваться в глубину. Этот метод встречался в раннехристианских росписях и русских иконах. Со стороны ангелов перспектива будет прямой или линейной, когда прямая рассчитана на неподвижную точку зрения и предметы будут уменьшаться в глубину.

Такими точками зрения для ангелов будут вершины трёх равносторонних треугольников, замаскированных на иконе. Два из них находятся под креслами, а третий перед глазами среднего ангела. Чтобы видеть через длину престола вершину своего треугольника, средний ангел несколько возвышается. Все три треугольника расположены у подножия престола и окрашены в один зеленоватый цвет. Линии зрения ангелов проходят через чашу и упираются в углы треугольников. На этом фоне чаша будет казаться ангелам глазом.

Для примера возьмём взгляд на чашу у среднего ангела. Замысел художника заключался в том, что она покажется ему «Всевидящим Оком». Это глаз Бога, вписанный в равносторонний треугольник. Представляю фрагмент иконы Рублёва изнутри, созерцанием чаши со стороны среднего ангела.



Рис. № 1

На фрагменте будут чётко просматриваются контуры треугольника и визуальное изображение Ока Бога. Глаз не имеет опоры и парит в пространстве на фоне треугольника. Это изображение является мощным и действенным символом древности. Оно присутствует и в других религиях. Глаз, как символ, означает интуицию, мудрость и духовное познание. В христианстве глаз – это «Око Божие», которое представляет собой силу и способность наблюдать за всем миром. «Око» - сам Бог и его духовный образ скрытно присутствует в иконе. Он видит всё и не нуждается в материальной опоре. Глаз Творца находится внутри треугольника, а три его стороны символизируют

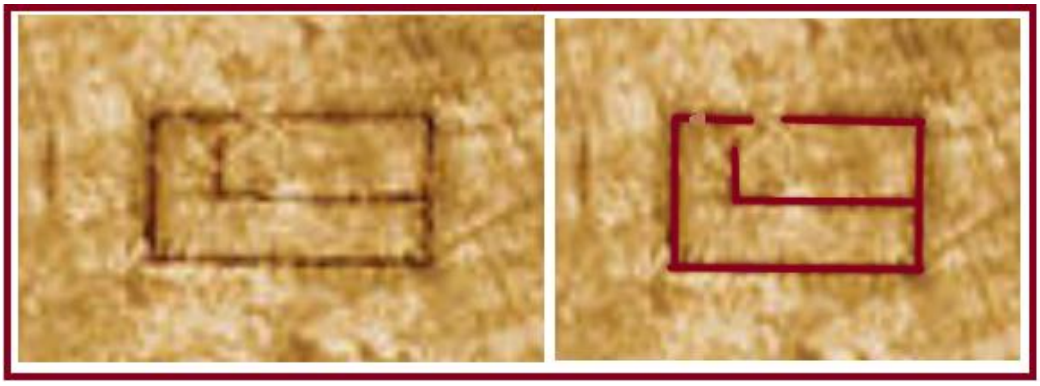
Святую Троицу: Бога – отца, Бога – сына и Святого Духа. Таким же видится Око Бога двум другим ангелам, сидящим справа и слева престола. Если проследить их линии взглядов через жертвенную чашу в углы их треугольников, то получится буква **«Ж»**. Кириллическое название этой буквы - **«живёте»**. Оно связано с христианским представлением о жизни и воскрешении. Символ, напоминающий букву «Ж», был распространён в Византии и об этом мог знать Андрей Рублёв. Она образована из первых букв имени Иисуса Христа – **I** и **X.** Если их соединить, получится **Ж**.

Глаз в треугольнике встречается в древне-византийской иконографии с VI века и является символом Всевидящего Бога. Рублёв мог заимствовать его из византийской иконографии. Тайна Троицы была им глубоко зашифрована, но некоторые знаки её были выведены наружу. Ключом к раскрытию этой тайны является замена внешнего созерцания иконы со стороны зрителя на внутреннее – со стороны ангелов. Этот символ не являлся тогда каноном русской иконописи.

Глаз, окружённый тремя сторонами треугольника, стал символом христианской Святой Троицы, или единого Бога в трёх ипостасях. Око Бога означает, что он сам невидимо присутствует в иконе. Толкователи иконы Рублёва связывают его триединую сущность только с тремя ангелами. Если Троица не упоминается в Библии, то это не значит, что о ней не нужно говорить. Кроме логики слова, есть ещё восприятие души и сердца и то, о чём мы не заем. Учение о Троице закрепилось на века в сознании всех верующих.

Существует официальное мнение, что практика изображения Бога в виде глаза в треугольнике, относится к XVII веку. В XVIII веке была написана икона, которую назовут «Всевидящее Око», где треугольник станет символом Троицы, а Око – символом божественного Всеведения. Оно обращено к каждой человеческой душе и всему миру. Этот символ будет применяться и в росписях храмов России. Возможно, потребуется внесение поправки к времени появления в русской иконописи этого символа. Андрей Рублёв впервые применил его в «Троице» уже в XV веке. Он сделал это в зашифрованном виде, но факт первенства применения «Всевидящего Ока» в треугольнике от этого не меняется.

Каждая деталь иконы Рублёва имеет своё толкование, кроме скрытых изображений. Например, на передней части престола Троицы имеется рисунок, похожий на прямоугольник. Некоторые толкователи иконы называют его окошечком, которое символизирует подвиг мучеников и всех святых. Якобы, он является ответом на жертву любви Христовой. Подобные толкования прямоугольного рисунка показались мне не совсем убедительными. Чтобы понять его реальное назначение, я решил его увеличить в несколько раз. В результате получил изображение другого вида. Вместо прямоугольного окошечка я увидел схему помещения и вход в него. Представляю его увеличенный вариант.



Фрагмент рисунка на алтаре Троицы. Рис. № 2

Я определил на рисунке реальные линии и обвёл их таким же цветом. Схема этого сооружения была для Рублёва настолько важной, что он поместил его на алтаре рядом с Богом. По моему предположению таким помещением могла быть только могила Иисуса Христа. Я стал искать в свободном доступе информацию об этой могиле и нашёл её реальное описание. Это маленькая пещера, высеченная в скале. У неё имеются небольшие дверцы, через которые, встав на колени, может войти человек. По правую руку имеется каменное основание в длину 2 метра и в ширину 80 см. Его высота от пола равна 60 см. Тело Христа было положено на это каменное погребальное ложе ногами на восток (ко входу) и головой на запад после его казни на кресте. Я нашёл и чертёж этой могилы. Представляю её простую схему:

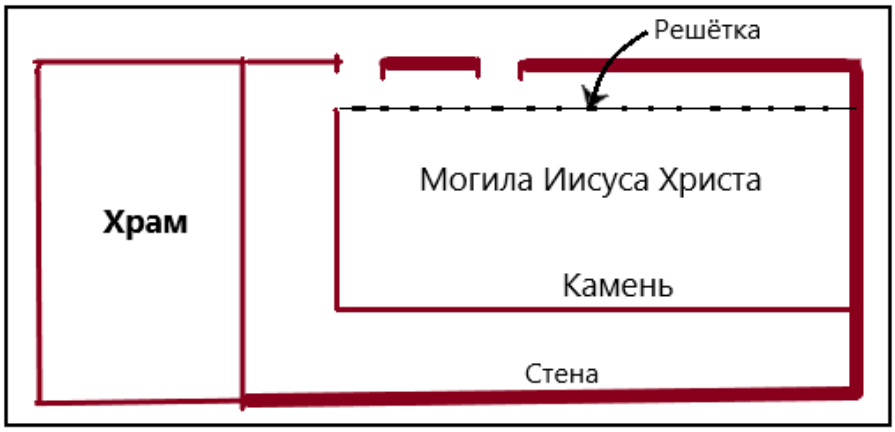


Рис. № 3

Это описание могилы представил русский игумен Даниил, посетивший её в XII веке. Её схема никогда не менялась, так как могила была создана из камня. Об устройстве гробницы Христа мог знать и Андрей Рублёв. Сейчас эта святая скамья покрыта мраморными плитами.

За тремя ангелами на втором плане иконы изображены три символических объекта: дом, дерево и гора. Остановлюсь на каждом из них.

За спиной левого ангела изображено ступенчатое здание, которое символизирует путь к Богу. В нём присутствуют элементы византийского зодчества. Здание имеет двойные врата: верхние для Бога и нижние для людей. Оно символизирует единение людей и Бога. Над нижними вратами здания я обратил внимание на защитный козырёк, на котором изображена сетка с квадратиками. Она состоит из трёх рядов по пять квадратиков в каждом. Напрашивается арифметическое действие: **3 х 5 = 15**. В этом закодированном примере Рублёва имеется своё толкование. В христианстве умножение чисел 3 на 5 означает «крайнюю благодать и милость» со стороны Бога. Число 15 связано с отечественной православной хронологией, взятой из византийской традиции деления времени на периоды в 15 лет. Также оно обозначало половину лунного месяца и ассоциировалось с образом Богоматери. С этим числом связывают 15 мраморных ступеней подземного храма Рождества Христа.

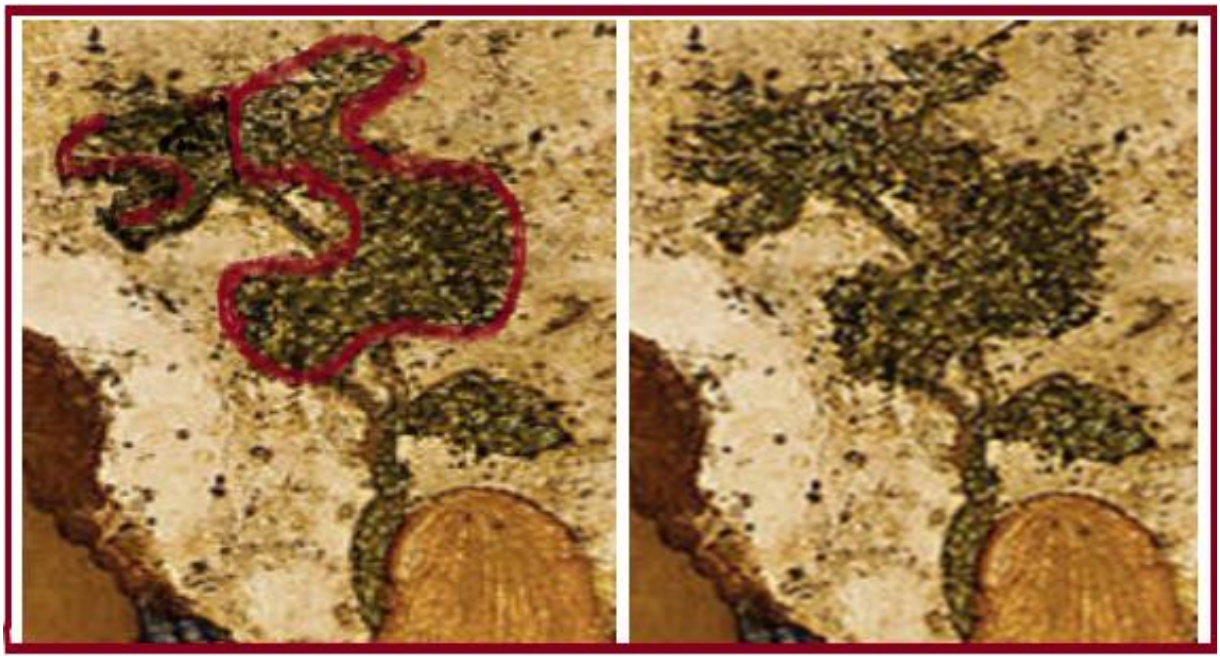
За спиной среднего ангела возвышается дерево, явно не земного происхождения. Оно представилось мне не типичным объектом, состоящим из отдельных символических частей. Толкователи иконы называют его Древом жизни из райского сада и даже сравнивают с дубом. Я придерживаюсь другого объяснения этому загадочному символу. В Библии говорится, что всякое древо в райском саду было «приятное на вид» (Быт. 2:9). А на иконе Рублёва оно таким не является. Нижняя часть его ствола у крыла ангела показалась мне искажённой. Эту часть увеличил и обнаружил на дереве живое существо, похожее на змея с древа познания добра и зла. Представляю его увеличенный снимок:



Фрагмент иконы Рублёва. Рис. № 4.

На этой части иконы изображены истоки зла на земле и все грехи человечества, связанные с образом хитрого и коварного змея. До грехопадения у змея были крылья и ноги. А после него последует наказание Бога и змей будет ходить «во чреве» (Быт. 3:14)

Если посмотреть на крону дерева, то в ней явно просматриваются некоторые элементы спирали. Я обвёл главную часть кроны красной линией и обнаружил в ней знак «S» (зело) из русской кириллицы. В христианских текстах буква «S» может быть первой в слове «сатана» (Satan). Рублёв применил её к дьяволу в образе дракона, голова которого примыкает к букве «S». Представляю увеличенный фрагмент кроны дерева.



Фрагмент иконы Рублёва. Рис. № 5.

Пасть дракона своей формой тоже изображает букву «S». Я обвёл обе буквы «S» красной линией.

Между сатаной и дьяволом нет разницы. Оба они обозначают с арамейского языка «обманщика» или «клеветника». Дракон в образе дьявола присутствует в христианском учении, как символ зла и раздора. Упоминание о нём можно найти в Библии. В «Апокалипсисе» Иоанна Богослова говорится: «И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною» (Гл. 12 – 12:9). Он показывает дракона «в сильной ярости, зная, что немного ему осталось времени» (гл. 12 – 12:14). Змей и дракон были лишь орудиями для коварных дел дьявола.

В XV веке в иконописи существовала идея борьбы Иисуса Христа в душе человека, ещё не ставшим индивидуальностью. Линия борьбы добра над злом прослеживается и в «Троице» Рублёва. На иконе она начинается от головы дракона, проходит через Око Бога и заканчивается у могилы Иисуса Христа. В этой линии присутствует один из законов мироздания – жертвенность божественной любви.

Справа на иконе выделяется гора. Она может символизировать преодоление трудностей и достижение цели в победе над злом. Её изображение может быть напоминанием восхождения на гору Синай, чтобы получить от Бога Десять Заповедей. Время не властно над горой, поэтому на пути человечества к добру и справедливости будут встречаться трудности и преграды.

Сама Троица показывает жизнь в развитии и обозначает начало нового этапа в иконописи. В этот период иконы перестают быть только носителями духовного мира. В них начинает проявляться творческая индивидуальность. Важное значение имеет символика цветов, которая присутствует в одеяниях ангелов. У каждого из них длинная одежда с широкими рукавами, которую называют хитоном. У левого ангела на одежде начинается синий цвет, который при движении по кругу значительно увеличивается. Он является символом духовного обновления, когда умирает старое и рождается новое.

В руках у ангелов изображены тонкие жезлы, которые являются символом власти и достоинства. Иногда жезл может символизировать связь земли и неба. С его помощью можно измерять добро и зло, и быть проводником Божьей справедливости. В иконе Рублёва может

присутствовать неизвестная духовная сила, способная выражать скрытый смысл. В ней просматривается дух времени, связанный с душой народа.

Рассматривая лики ангелов, я с удивлением обнаружил на их святых нимбах россыпи тёмных точек. Они хаотично распределены по окружности каждого из них. Я мог не обратить на них внимания, если бы не занимался исследованием языков природы. В ней присутствуют наравне с другими три основных языка: волновой (на водной поверхности), узелковый (деревья, молнии и т. д.), точечный (звёзды). Эти языки я использовал при снятии разумной информации с объектов природы с помощью цифровых технологий. Их методика отражена в моих статьях. Россыпи точек на нимбах святых людей я больше нигде не встречал. Они могли появиться естественным путём, без участия человека. Представляю фрагмент иконы с точками на нимбах:

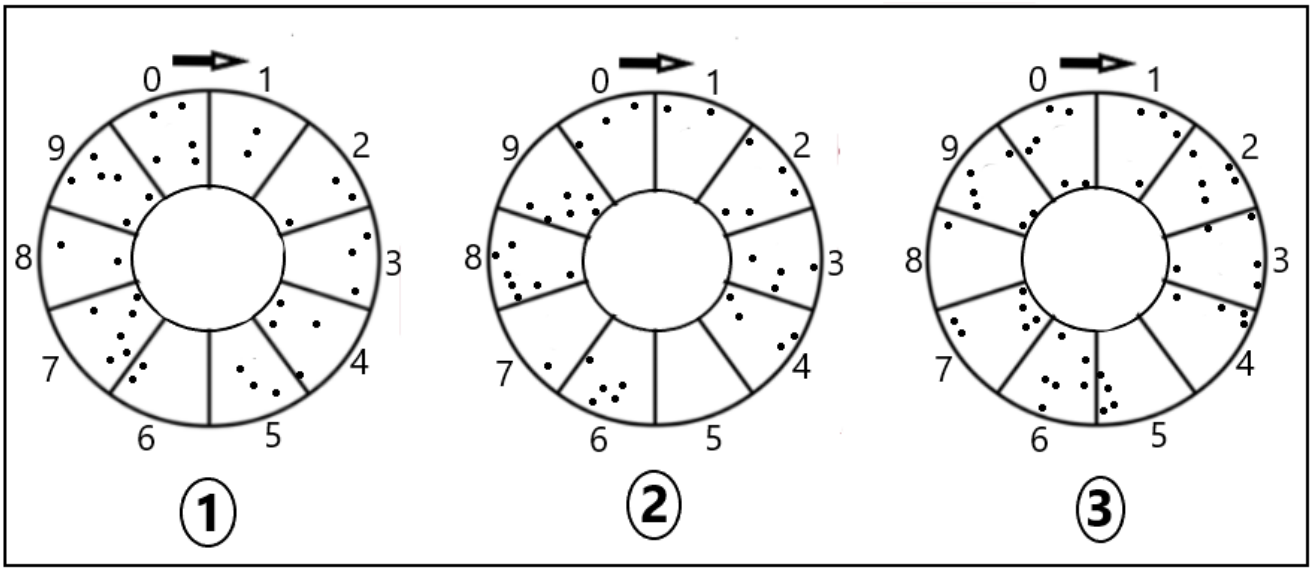


Фрагмент иконы Рублёва. Рис. № 6.

Точки на нимбах ангелов не подчиняются никаким правилам. Могу предположить, что на их хаотичное расположение могло повлиять неизвестное внешнее воздействие.

Православная Церковь не отрицает чудотворных проявлений знаменитых икон и признаёт в наличие в них особой духовной силы. Это явление до сих пор до конца не изучено. Оно не признаётся наукой и находится за пределами её представлений, так как не подлежит изучению. Например, учёные объясняют мироточение икон физико-химическими свойствами материи. При этом никто не знает в каких неизвестных видах оно может проявляться.

Я разработал на основе природного языка методику перевода в числа точек на любой поверхности, с последующей их расшифровкой. Представляю схему их перевода в числа:



Схематичное изображение к фрагменту иконы Рублёва. Рис. № 7.

Все точки с нимбов трёх ангелов я перевёл на окружности и разделил их на 10 секторов. Чтобы превратить точки в число, нужно фиксировать их очерёдность по часовой стрелке от центра

к краю окружности. Каждая точка будет определяться в любом из десяти секторов (от 1 до 0). Количество точек на нимбах у ангелов распределится так: у первого ангела выявлены 43 точки (1точка = 1 знаку), у второго – 42, у третьего – 46. Число у первого ангела получилось таким:

87427479981077670167939528323959005950 5 – 43 знака.

Я расшифровал числа у трёх ангелов по разработанной методике под названием «Лабиринт». В этих числах выявил три таинственных текста:

1. «Обитель света за шатром сияет. Там бездна тьмы, а за лучами тайны духа. У чертога силу копила вера. И Бог сверху покаяние наше принял». (Расшифровка нимба первого ангела).
2. «Веру людей века испытали. И чаша блага её в душах их воссияла. Божий дух везде, у всей Вселенной. Лучи его зарю чертили. Был белый свет и была к нему надежда». (Расшифровка нимба второго ангела).
3. «Сияние короны тьму лучами чертит. И к мыслям братии дух привлекает. Они людей в беде увидали и в сатане злую тайну узнали». (Расшифровка нимба третьего ангела).

Мне не известен духовный процесс закладки этих текстов в нимбы ангелов. Их тайна не подлежит раскрытию. Они получились такими от форм точечных образований на окружностях нимбов. Разум человека какого-либо участия в их создании не принимал. И эти «послания» ангелов останутся навсегда загадкой.

Икона Андрея Рублёва не предполагает единственного её толкования. Она по своей сущности не материальна. Её мог написать такой только великий мастер, знающий душу русского народа. Эта святыня вместе с Россией переживёт века и навсегда станет её духовным символом, который будет хранить в себе Божью благодать к её судьбе.