Священная древнерусская тайнопись: тайна мироздания в волшебных русских сказках – 4

Автор Селегин Р.П.

Для существования живой и разной Вселенной
необходимы и достаточны две вещи:
несуществующее Ничто и вездесущая двойственность.
Автор

Вселенский бог двубок: с одного творит, с другого разрушает,
и трёхглав: две противничают, средняя объединяет.
Автор

Русь-Россия вновь должна стать духовно мудрой,
чтобы у неё учились, а не её учили.
Автор

Дао рождает Одно,
Одно рождает Два,
Два рождает Три,
Три рождает всё сущее.
«Дао-Дэ цзин», гл. 42

Что высоко у людей, то мерзость перед Богом.
Лука, 16:15

Аннотация. Главным числом волшебных русских сказок является число 2. Его представляют, в первую очередь, добрый молодец и красная девица (смотреть [1]), которые являются главными сказочными героями, стремящимися объединиться в прочный и долговечный союз. Этому союзу обычно препятствуют две силы: одна сила с белого света в лице старших братьев и сестёр, другая сила с того света в лице таких персонажей, как Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, иногда Баба-яга. Но самым видным и распространённым числом в волшебных русских сказках является число 3, оно в них просто вездесуще. Оно есть на этом свете, или белом свете, на том свете и посредине между ними – в тридесятом царстве. Число 3 в сказках присутствует в количественном значении, указывая на количество чего-либо, и в качественном значении, указывая на определённые тройные структуры, например, 3 брата на этом свете, 3 царства в тридесятом царстве. К таким двум тройным структурам возник особый исследовательский интерес, они, как оказалось, отображают собой фундаментальные знания полноценной естественной науки, а их внимательно и серьёзно в сказках до сих пор никто не выявлял и не анализировал. Исследование двух видов тройных структур позволило открыть в сказках ещё одну тайну мироздания – триединую тайну общего мироустройства. Во-первых, обнаружены два вида типичных для сказок тройных структур. Во-вторых, эти типичные структуры получают своё объяснение только с помощью логико-математической модели зарождения Вселенной от Ничто, без знания которой тройные структуры не привлекают к себе особого внимания и не раскрывают свою тайну. В-третьих, обнаружено типичное для сказок обращение двух главных персонажей этого света к загадочному иному миру тридесятого царства с тем светом, населённому не менее загадочными персонажами. Это типичное обращение-странствие зачастую завершается возвращением на этот свет, что указывает на циклическое взаимодействие этого света с иным миром, т.е. на циклическое обращение человека к

первозданному. Проведенные исследования удивляют тем обстоятельством, что две типичные тройные структуры и типичное циклическое взаимодействие не привлекают к себе особого внимания, если сказки рассматривать по-отдельности, но они становятся очевидными, если сказки рассматривать как единое целое. А единая целостность сказок обнаруживается только тогда, когда проделывается огромная аналитическая работа по выявлению в них этой целостности. И тогда в сказках отчётливо выявляется главная сюжетная линия циклического странствия главных героев и главное для этой линии место действия – этот свет и иной мир, связанные в единое круговоротное целое, что однозначно указывает на существование самобытной стратегии развития подлинного Русского мира, критерием которой является баланс духовного и материального. Русская стратегия развития соотносится со срединной стратегией среди трёх основных стратегий развития человечества за последние 13 тысяч лет. Приводится сравнительный анализ основных стратегий развития человечества. Глубинный анализ волшебных русских сказок позволил обнаружить, что они представляют собой обширную и цельную древнерусскую тайнопись, которая восходит к устройству Всеобщего мира и развёрнуто показывает идею длительной благополучной жизни не только русского народа (вечная русская национальная идея), но и всего человечества. На основе известных исторических фактов установлено, что причиной утраты русским народом своей национальной идеи, своей идентичности является тысячелетняя вестернизация Руси. А в определённой последовательности из шести букв русского алфавита обнаружено проявление модели от Ничто, что указывает на древнее высокодуховное происхождение русского языка; показано существование содержательной русской словесности.

Ключевые слова: модель от Ничто, волшебные русские сказки, сравнительный анализ, троичность, цикличность, стратегии развития народов, национальная идея, вестернизация Руси, содержательная словесность.

Содержание

Вступление..... 3
Модель от Ничто: общее устройство Всевышнего..... 4
Сказание о первоначалах Всевышнего..... 9
Арифметические формулы модели от Ничто..... 10
О сущности человека..... 14
Число 3 в древних культурах..... 17
Тройные структуры в волшебных русских сказках и их сравнение..... 20
Сказочное содержание формулы $2 + 1 = 3$..... 21
Сравнительный анализ сказок и модели от Ничто по формуле $2 + 1 = 3$..... 23
Сказочное содержание формулы $3 + 1 = 4$..... 24
Сравнительный анализ сказок и модели от Ничто по формуле $3 + 1 = 4$..... 34
Кто же такая Баба-яга?..... 36
Сходство русского сказочного тридесятого царства с полярным городом Трипура и столицей Атлантиды Посейдонией..... 37
Троичное устройство древнего индоевропейского социума и его происхождение..... 43
Пирамидальный комплекс Гизы..... 44
Проявления цикличности в волшебных русских сказках..... 48
Циклические взаимодействия персонажей этого света и иного мира..... 48
Странствия персонажей иного мира на этот свет..... 50
Странствия добрых молодцев в иной мир..... 53
Странствия девиц в иной мир..... 68

Совместные странствия молодцев и девиц между этим светом и иным миром..... 74
Странствия из этого света в иной мир в Книге «Пополь-Вух»..... 75
Проявления цикличности в различных волшебных превращениях сказок..... 77
Культурно-нравственные ориентиры волшебных русских сказок..... 84
Три основные стратегии развития жизни народов..... 86
Стратегия развития Ж-монизма..... 88
Стратегия развития ЖМ-баланса..... 90
Стратегия развития М-монизма..... 99
Иудейское вероучение..... 99
Христианское вероучение..... 109
Новоевропейское наукообразное вероучение..... 127
Тысячелетняя вестернизация Руси-России..... 133
Прогнозируемая стратегия развития МЖ-баланса..... 147
Как спасать Русь-Россию от крайнего материализма Запада..... 153
Два полюса развития Вселенной и два основных типа людей Второго мирового порядка..... 156
Содержательная русская словесность..... 164
Приложение 1. Перечень названий 143 сказок из сборника А.Н. Афанасьева с указанием их ключевых звеньев..... 177
Приложение 2. Конспект-указатель проявлений числа 3 и цикличности в волшебных русских сказках, с названиями их по Приложению 1..... 188
Литература..... 234

Вступление

В моих предыдущих трёх статьях [2, 1, 3], посвящённых исследованию волшебных русских сказок с помощью древнейшей логико-математической модели зарождения Вселенной от Ничто, или модели от Ничто, приведён сравнительный анализ модели с тремя блоками сказок. В статье [2] рассмотрен блок сказок «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» (сказка о Федоте-стрельце), где стрелец, ведомый знающей лягушкой, попадает, судя по всему, в пирамиду Хеопса, и в её подземной пещере от старцев получает древнюю чудодейственную мудрость, именуемую Шмат-разумом. В статье [1] рассмотрен блок сказок «Подменная жена» (сказка о царевне – серой утице), где обнаружено даже пошаговое совпадение сюжета сказки с событиями сотворения света из первородной земли Вселенной в модели от Ничто, а также показано сходство сказок этого блока с древнеегипетской мифологией. В статье [3] рассмотрен блок сказок «Чудесные дети» (у царевен рождаются дети, символизирующие собой небо с космическими телами, видимыми с Земли), где обнаружен третий ряд совпадений не только с моделью от Ничто и древнеегипетской мифологией, но и со скандинавской мифологией, что ещё более подтвердило закономерное происхождение волшебных русских сказок от древнейшей фундаментальной науки, которую представляет модель от Ничто.

В волшебных русских сказках выявлено ещё около десятка блоков сказок, но мой исследовательский интерес после составления Конспекта-указателя смысловых составляющих волшебных русских сказок объёмом в 242 страницы для 141 сказки [4] был уже направлен не на отдельные блоки сказок, а на все волшебные сказки в целом. Об отборе 141 сказки для сравнительного анализа сказано в моей статье [3, с. 1-2]. Поводом для целостного рассмотрения сказок оказалось число 3, которое в сказках является вездесущим. И уже анализ волшебных русских сказок в отношении числа 3 привёл к обнаружению общей схемы устройства и общей

сущности содержания этих сказок. Общая схема устройства состоит в странствии персонажей этого света в тридесятое царство и на тот свет с последующим возвращением на этот свет, то есть состоит в циклической взаимосвязи этого света с тем светом. А общая сущность содержания сказок заключается в использовании модели от Ничто в качестве основы для сказочных сюжетов с оформлением модели в виде привычных для простого народа житейских образов и событий. Волшебные русские сказки оказались целостным художественным произведением с научно-популярным содержанием, лишь внешне выглядящим разнообразно пёстрым.

В волшебных русских сказках число 3 встречается много сотен раз, поэтому для выявления такого большого количества присутствия в них числа 3, тройных структур и проявлений цикличности понадобилось отдельно и специально рассмотреть 141 сказку с ещё двумя сказками из сборника А.Н. Афанасьева. На основе этого рассмотрения был составлен ещё и Конспект-указатель проявлений числа 3 и цикличности в волшебных русских сказках объёмом в 46 страниц для 143 сказок, который приводится в конце данной работы, в Приложении 2. А в Приложении 1 приведён Перечень названий 143 сказок из сборника А.Н. Афанасьева с кратким указанием для каждой сказки их пяти ключевых звеньев: 1 – кто странники, 2 – куда странствовали, 3 – что ими найдено, 4 – куда возвращались, 5 – количество присутствия формул $2 + 1 = 3$ и $3 + 1 = 4$.

Анализ волшебных русских сказок показал, что в них, ещё в глубокой древности, заложены вечные культурно-нравственные ориентиры для благополучной жизни русского народа, и эти ориентиры основаны на балансе духовного и материального начал. По сути, эта идея баланса и является вечной национальной идеей русского народа, которая определяет критерий для выявления того, что для него есть добро, а что есть зло. Хотя сказки до сих пор продолжают жить, однако завет древних русских мудрецов, отображённый в сказках, уже давно не находит своего отражения в жизни русского народа. Конечно, для этого есть своя историческая причина, которая обусловлена долгосрочным влиянием на стратегию баланса духовного и материального со стороны чуждой стратегии поклонения одному лишь материальному началу, или стратегии культа крайнего материализма. Эти две стратегии развития являются основными стратегиями развития человечества в последние пять тысяч лет, поэтому во второй половине данной работы представлен их сравнительный анализ. **Догматы в работе отсутствуют, всё проверяется.**

Модель от Ничто: общее устройство Всевышнего

Для понимания содержательного основания волшебных русских сказок, для показа их первоистока следует сначала обратиться к общему плану устройства Всевышнего, представленного в виде модели от Ничто. Всевышнего можно именовать Всеобщим миром, или Всемиром, или вседвуединым миром, состоящим из Ничто и Вселенной, но лучше всё же этот вседвуединый мир называть Всевышним, поскольку это наименование предполагает двуединство Ничто-Смерти и Вселенной-Жизни как некоего живого существа. Кто-то захочет для обозначения этого существа использовать термин «бог», но этот расхожий религиозный термин для строго научного описания применять не стоит, поскольку он является весьма неопределённым из-за своей обширной многозначности. А рассмотрев общий план Всевышнего, следует обратиться и к пониманию его отдельного субъекта, именуемого человеком, ведь мифы и сказки слагаются человеком для человека.

Чтобы в общем плане представить Всевышнего можно дать ему краткое определение. **Всевышний – это пара пар противно взаимодействующих противностей с начальным абсолютно пустым состоянием, называемым Ничто.** Такая краткость малопонятна, поэтому для устройства Всевышнего необходимо дать более развёрнутое объяснение.

Ничто как основа мироздания. Человек живёт в состоянии существования, и оно не вызывает у него сомнений, оно для него естественно и безусловно привычно, поэтому человеку трудно представить состояние несуществования, в котором ничего нет. Человеку также совершенно привычно, что состояние существования преисполнено причин и их следствий, и ему трудно допустить в своё сознание возможность отсутствия причины. Однако невозможно опровергнуть утверждение, что для отсутствия чего-либо не нужна причина. Человек настолько привык к состоянию существования, что его не беспокоит вопрос данности существования, но если в состоянии существования всё причинно, то и само это состояние должно иметь причину. И единственной причиной для состояния существования может быть только состояние несуществования, или абсолютная Пустота, или Небытие, или Ничто. Удивительно то, что **Ничто обладает определёнными свойствами**: оно единственно, оно пустотно и беспричинно, оно абсолютно однородно, неизменно (нет времени) и неразделимо, ведь в нём нет содержания, поэтому нет и формы (нет пространства). Ничто стало данностью само по себе и первой определённостью Всевышнего. Проблема вовсе не в непознаваемости Ничто, оно вполне познаваемо, проблема в устройстве сознания человека: **для людей правда, истина не то, что есть на самом деле, а то к чему они привыкли, к чему их приучили.** Поэтому наука, которая описывает полноценный порядок мироустройства, людям может казаться не от мира сего.

Из описания Ничто видно, что оно, являясь пустотностью как наименьшей минимальностью, обладает наипростейшей простотой. Ничто не обладает длительностью во времени, поэтому данность Ничто только состоявшись тут же должна прекратиться. Но Ничто не может исчезнуть вообще и бесследно, поскольку оно само представляет собой отсутствие, а может исчезнуть посредством превращения в нечто иное, а иным для состояния несуществования является состояние существования. Поэтому вполне обоснованно существует утверждение: **природа не терпит пустоты.** Так появляется процесс отрицания, когда единственное Небытие-Ничто отрицается единственным Бытием-Вселенной, т.е. последовательно появились две противности (противоположности), поэтому в целом для Всевышнего неверно утверждение: **ничто не возникает из ничего**, ведь нечто (существование) появилось именно от-из Ничто, это утверждение верно лишь для состояния существования, т.е. для Вселенной. Здесь важно отметить, что иного обоснования для возникновения состояния существования принципиально быть не может, а также важно указать, что с появлением процесса отрицания во Всевышнем утвердился **принцип парности противностей**: для всякого особенного (крайнего) есть только одно противное особенное (крайнее). Этот принцип определяет дуальность Всеобщего мира, которую можно обозначить фразой ***каждой твари по паре***, т.е. всё сотворённое Всевышним в нём самом должно быть парно.

Небытие обратилось в Бытие, чем преодолело данность отсутствия времени в Ничто. Если Небытие было ничем, то Бытие должно стать чем-то, должно обрести некое содержание. Поскольку Небытие встало на путь своего отрицания, обращения в противное, то и остальные свойства Небытия должны следом обращаться в противное. Бытие, обретя содержание, следом должно обрести и форму (ведь содержание должно в чём-то держаться), а минимально простейшей формой является точка, т.е. Бытие должно стать Ноль-точкой начала. Если Ничто было единственно минимальным, то Бытие должно стать максимально множественным, т.е. в Бытие должно появиться максимальное множество точек. Поэтому можно дать определение: **Всевышний – это изначальный минималист-компенсатор** (абсолютная минимальность-пустота уравновешивается предельно возможной максимальностью-полнотой). А чтобы достигнуть этой крайней противоположности необходимо приложение определённых усилий. Сила является противностью бессилия Небытия, ведь внутри Небытия не к чему прикладывать силу, там ничего нет. Для приложения усилий необходима энергия, минимально достаточная для образования

максимального множества точек, и эта энергия должна присутствовать в Ноль-точке начала. Назовём эту энергию чистым Духом, и он в Ноль-точке начала как бы объявляет: «Я есть сущий».

С возникновением процесса отрицания в Бытие установился принцип последовательного противления одной определённости другой определённостью. Но и сам процесс отрицания есть определённость, представленная тем, что одно следует за другим (последовательно образованная пара противоположностей), через нечто среднее, нейтральное. В процессе первого отрицания во Всевышнем двумя крайними противоположностями являются пустотное Ничто и максимальное множество точек Бытия (зрелая Материя). А их начальным промежуточным, нейтральным состоянием является Ноль-точка начала, преисполненная Духом-энергией-силой. Противным процессу отрицания является процесс разотрицания, когда некое нейтральное состояние одновременно разделяется на две противоположности (параллельно образованная пара противоположностей), на «нет» и «есть», или на «нет» и «да», как и при отрицании Ничто, обозначенное «нет», превращается в Бытие, обозначенное «есть». Разотрицание происходит в Ноль-точке начала, приводя к параллельному образованию среды со свойством неразделимости (среда Духа, или Ж-среда) и среды со свойством разделимости (среда Материи, или М-среда). Ж-среда свободно раздувается в Сферу от нуля до бесконечности, а в М-среде происходит разделение точек с образованием четырёх форм Платона, представляющими собой скованную энергию. Если Дух – это крайне свободная энергия, то зрелая Материя – это крайне скованная та же энергия, т.е. можно сказать, что вся Вселенная состоит из энергии-среды (можно сказать, из субстанции), находящейся в том или ином состоянии. М-среда как бы отпочковывается от Ж-среды, ведь свойство неразделимости Ж-среды унаследовано от неразделимости Ничто. Развитие Ж-среды – это как бы центральный ствол древа развития Вселенной, а развитие М-среды – это как бы боковые ветки этого древа. Развитие Всевышнего от Ничто до зрелой Материи представляет собой главный путь его первой половины циклического развития, и это путь с различными уменьшающимися ответвлениями (схема крестового деления), с различными уменьшающимися подциклами (принцип «колеса в колесе»). **Путь развития Всевышнего есть объективная Истина, подтверждаемая естественной природной реальностью.**

Процесс разотрицания сам есть определённость, и противным ему действием будет объединение-слияние разотрицнувшейся пары, т.е. как произошло одновременное разделение на две противоположные пары, так и должно произойти их единовременное объединение-слияние, что можно символически представить двумя фурками:  [3, с. 8]. Так, в растительно-животном царстве живой организм сначала разделяется на пару особей женской и мужской природы, а затем происходит их объединение-слияние-совмещение (у людей называемое любовью к противоположному полу), что приводит к образованию нового совместного живого организма.

Итак, описанная выше логика происхождения Вселенной от Ничто непротиворечиво показывает невозможность существования Вселенной без Ничто, а **отсутствие времени в Ничто оказывается первоначальным толчком для циклического самоподобного саморазвития Всевышнего в состоянии Вселенной, что является самой сокровенной тайной мироздания.** Если и дальше в столь развёрнутом виде показывать логику саморазвития Всевышнего, то описание будет очень объёмным и скучным (общая теория логики модели от Ничто описана в работа [5]). Поэтому здесь целесообразно показать лишь общий план развития Всевышнего в самом кратком виде.

Ничто и человек. Человеку очень трудно представить реальность Ничто, которая не имеет протяжённости во времени и пространстве, и ещё труднее ему осознать, что он сам и его жизнь имеет определённую связь с этой реальностью. Человек в растительно-животном царстве Земли является крайне идейно-словестным животным, или, говоря коротко, человек – это идейник-

формалист-символист-информационник, поэтому он для обустройства своей жизни в этом царстве вынужден пользоваться не только инстинктами, но и в значительной мере разумом. А для этого человеку нужно знать не только окружающие его детали быта, но и общую идею устройства Всеобщего мира, поскольку человек является его неотъемлемой естественной частицей. Человеку нужно знать, что Всеобщий мир устроен довольно просто, он представляет собой круговоротно колебательное развитие между двумя его крайними состояниями: несуществующим Ничто и существующей зрелой Материей. И человек так же круговоротен между Смертью и Жизнью, как и всё живое во Вселенной.

Пары противностей и человек. Ничто-Небытие, став первой определённостью Всевышнего, породило своей сущностью противную себе сущность – Бытие. Поскольку человек является символистом-словесником, то ему нужно как-то обозначить возникшее действие-творение. Поскольку женщина является роженицей, то удобно и понятно образом рождающей Жизнь женщины обозначить рождение жизни Бытия-Вселенной, поэтому буквой «Ж» можно обозначить состояние Ничто-Небытия. Парой для женщины является мужчина, они представляют собой пару противоположностей, поэтому рождаемое Бытие можно обозначить буквой «М». Женщина рождает не только мальчиков, но и девочек, примерно в равных количествах (зависит от условий окружающей среды), поэтому буквами «Ж» и «М» удобно обозначать не только процесс отрицания, но и процесс разотрицания. Как известно, всякое сравнение хромает, поэтому возникают некоторые неудобства. Так, Ничто сначала оборачивается Духом, и в этом процессе Ничто – это «Ж», а Дух – это «М». А дальше во Вселенной идёт развитие от Духа, который для всего последующего является рождающим началом, поэтому Дух для дальнейшего развития будет являться Ж-началом. Хотя слово «Дух» мужского рода, но он представляет собой чистую энергию, а это уже слово женского рода.

Краткий общий план развития Всевышнего. Ничто отрицается Ноль-точкой начала, содержащей в себе свободно расширяющуюся энергию, т.е. Ничто отрицается чистым Духом-энергией. Далее Дух (Ж-пик) отрицается зрелой Материей (М-пиком), проходя через среднее-срединное соотношение Духа и зрелой Материи (Ж = М), идёт развитие от простого к сложному.

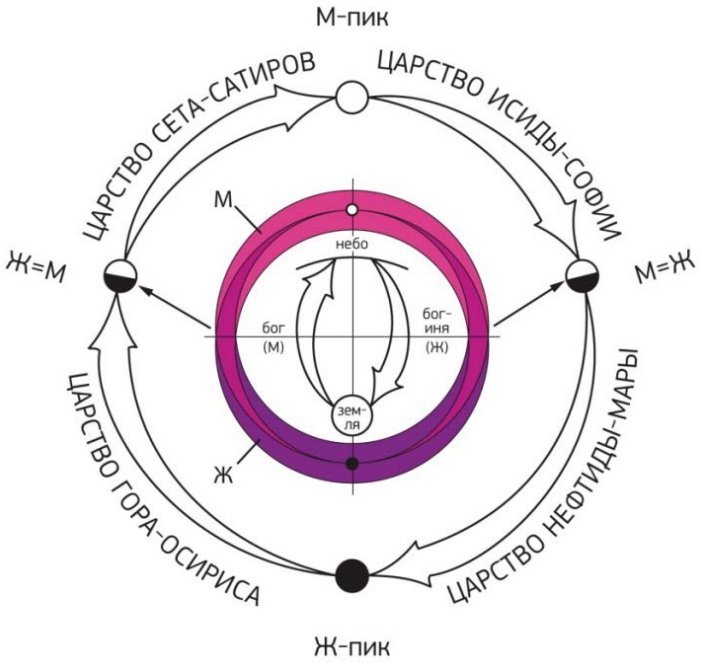


Рис. 1. Цикл развития с четырьмя основными переходными-особыми точками и с четырьмя основными царствами, или мировыми порядками, между ними

М-пик является серединой цикла развития Всевышнего. Следом М-пик отрицается Ж-пиком, проходя через среднее-срединное соотношение М = Ж, идёт развитие от сложного к простому, а затем Ж-пик превращается обратно в Ничто (смотреть рис. 1). Но чтобы появилась зрелая Материя в М-среде должно происходить разотрицание точек, что и приводит к их максимальному количеству в состоянии зрелой Материи. После зрелой Материи её точки начинают сворачиваться обратно в чистый Дух. Этот общий план развития можно формализовать в виде арифметических формул. Всевышний состоит из пар противоположностей (противностей), которые взаимодействуют, что можно представить в виде **формулы $2 + 1 = 3$**, где число 1 обозначает взаимодействие. Есть две главные противности в процессе отрицания: Ничто отрицается зрелой Материей Вселенной и затем Зрелая Материя отрицается Ничто; они составляют главный цикл Всевышнего. Между Ничто и зрелой Материей есть срединное состояние, именуемое Духом, что опять же можно представить в виде **формулы $2 + 1 = 3$**. В состоянии «Вселенная» сначала Дух отрицается зрелой Материей, а она отрицается Духом, и между этими двумя крайними состояниями есть две срединные точки: точка с Ж = М и точка с М = Ж. Поэтому первую и вторую половину главного цикла Вселенной тоже можно представить в виде **формулы $2 + 1 = 3$.** В развитии Всевышнего присутствуют только пары крайних противностей, а не тройки, четвёрки и т.д., ведь Всевышний минималист. Эти пары противностей в модели от Ничто составляют принцип двойственности, который, как показано выше, выводится из состояния Ничто. Во Всевышнем имеются два главных процесса развития пар противностей: последовательное (Ж) и параллельное (М). И каждая из этих пар состоит из своих пар противностей, и получаются четыре процесса: в первой половине цикла: 1 – Ничто отрицается зрелой Материей, 2 – в Духе происходит разотрицание-развёртывание Материи, затем во второй половине цикла: 3 – свёртывание Материи и 4 – зрелая Материя отрицается Ничто. Началом и концом развития Всевышнего является одно и то же Ничто, поэтому весь этот процесс можно представить в виде **формулы $4 + 1 = 5$.** Есть и другие формулы, например, для первой половины главного цикла Всевышнего имеем четыре состояния: 1 – Ничто, 2 – Дух (Ж-пик), 3 – Ж = М и 4 – зрелая Материя (М-пик). Поскольку к Вселенной относятся 3 основных состояния (Ж-пик, Ж = М (М = Ж) и М-пик), происходящие от одного Ничто, то эту ситуацию можно представить **формулой $3 + 1 = 4$.**

Следует обратить особое внимание на то, что математические формулы являются весьма упрощёнными, поверхностными и отстранёнными от реальности символическими образованиями. Так, **формула $2 + 1 = 3$** очень отвлечённо представляет Всевышнего как две крайние противности (Ничто и зрелая Материя), которые связаны Духом. В формуле число 2 лишь указывает на наличие двух противностей, без указания на все остальные их реальные свойства, а число 1 указывает на наличие связующего элемента, опять же без указания на его остальные реальные свойства. **Математические формулы являются удобными, но однобокими упрощениями (полуправдой, ложью) реальности,** даже если их бесконечно уточнять деталями, поэтому формализация реальности приводит к утрате в формах-формулах содержания. Главным знаковым элементом математики является естественное (натуральное) число (и различные линии как геометрические объекты определяются числами), которое выражает собой некую отдельность как результат разотрицания, поэтому какие бы манипуляции не производились с числами в математике, результаты их будут сохранять в себе признак отдельности-раздельности-разобщённости. Математические формулы безжизненны, поскольку они описывают искусственно отделённые друг от друга абстракции, каких в реальной природе не существует. Математика пригодна лишь для описания мёртвой материи или воображаемо омертвлённой живой материи. Математические формулы непригодны для достоверного описания принципа двойственности, или

дуальной логики, которая описывает развитие жизни, саму жизнь. Именно поэтому **на математических формулах нельзя основывать достоверное описание мироздания**. Оно может быть основано только на понятии Ничто и дуальной логике при использовании математики как дополнительного описательного средства. Поэтому **утверждение «всё есть число» ложно**, ведь оно равносильно утверждению «всё есть символ», верным будет утверждение «всё можно обозначить числом», но всё обозначенное числом создаёт отделённый от реальности мир – виртуальный мир математических знаков, который только отчасти похож на природную реальность. Иллюзорный математический мир создан исключительно человеком как крайне материалистическим животным, более никто в растительно-животном царстве Земли не предаёт такого господствующего значения числам, математике! Всепланетная людская господствующая подмена живой природной реальности мёртвым математическим миром смертельно опасно для всего живого на Земле! Современная научная элита чрезмерно увлеклась математикой, дорвалась до манипуляции с числами, как Мартын до мыла, создала культ предельной крайности развития Материи, отличающийся минимальной живучестью и стремящийся к хаосу. Западная научная элита веками загоняла своё сознание в иллюзорный математический мир и теперь трясётся от страха выйти за его рамки, даже если этот мир не отображает полноту естественной природной реальности.

Итак, Всевышний развивается круговоротно-колебательно между двумя крайними пределами: между начальным минимальным пределом, называемым Ничто, и конечным максимальным пределом, называемым зрелой Материей. Развитие Всевышнего от минимума к максимуму идёт по схеме крестового деления (отрицание с разотрицанием), которое представляет собой ветвящуюся пирамидальную иерархию. Начальный предел крестового деления обозначается числом абсолютного нуля, а его конечный предел – золотым числом (1,61803389...).

Общий план начала развития Всевышнего, или Всеобщего мира, состоящего из абсолютной Пустоты-Ничто и Вселенского Цикла Жизни, можно представить не только в строго научном изложении, но для простоты и ясности описания этого циклического развития можно добавить известные бытовые образы и действия, что и показано в виде краткого Сказания о первоначалах Всевышнего.

Сказание о первоначалах Всевышнего

Не жила, не была Ноль-Пустота. Она покоилась одна одинёшенька в своей наипростейшей простоте, чувствовала себя ужасно однообразно и безжизненно. Захотелось ей стать живой и разносторонне сложной. Решила Пустота сделаться живым зёрнышком, взяла и обернулась им: стала Пустота быть, начало зёрнышко жить. Безвидному зёрнышку-точке скучно было одному, и оно внутри себя разделилось надвое. Из единого Центра одна его точка стала раздуваться в огромную Вселенскую Сферу-волну, выстилая своим духом всю Вселенную и указывая собой на круг времени, а другая точка стала попарно делиться на точки во все противоположные стороны, образовав материальный 6-точечный Октаэдр с пространственной крестовиной. Сфере и Октаэдру вдвоём стала весело, и они начали кружиться вокруг своего Центра, образовав собой Яйцо с КругоОсью, которые стали единым Вселенским Яйцом. На Оси у Сферы появились две противоположные точки-полюса, и они тоже попарно стали делиться по Сфере-волне во все противоположные стороны на ней, образовав материальный 8-точечный Куб. Теперь их стало трое: сестра Сфера и два брата, Октаэдр и Куб, из которых Куб был родным сестре. Непримиримые братья стали разбегаться в противоположные стороны внутри Вселенной. Куб устремился к Центру, образовав земную твердь, а Октаэдр разбежался прочь от Центра, образовав твердь небесную, и Вселенная разделилась на землю-внутренность и небо-внешность. Братья-непоседы хотели продолжать качаться между Центром и окраиной Вселенной, но образовавшаяся

земная твердь сдерживала их. Тогда братья нашли лазейку: начали двигаться навстречу друг другу вдоль Оси. Куб направил из земли вверх свою активную половину – 4-х горячих посланников, и прорвал на одном из полюсов земную твердь, а Октаэдр послал с неба вниз своих 3-х холодных активистов. На пути навстречу друг другу, они начали попарно делиться в разные стороны, и на середине пути между земной твердью и небесной твердью посланцы двух братьев столкнулись. Они были непримиримы: посланцы Куба пытались сжечь противников своих огнём, а посланцы Октаэдра пытались погасить тех своей холодной водой. А ещё они стали делить между собой свою сестру Сферу, которая вырвалась из земли вместе с посланцами Куба. Посланцы Куба, ставшие после своего деления Додекаэдром, так перемешались с посланцами Октаэдра, ставшими после их деления Икосаэдром, и со Сферой тоже, что от их бурного смешения на поверхности земной тверди появилась новая жизнь. Два новых материальных брата, Додекаэдр и Икосаэдр, устали драться и решили мирно разойтись по Оси в своих направлениях: Додекаэдр соколом взлетел на небо, и над всей землёй стал свет, а Икосаэдр извиваясь змеёю, упал на землю, сделав её плодородной. В знак примирения светоносный Додекаэдр поделился сестрой Сферой со своим новоявленным братом Икосаэдром, Сфера стала ему женой. Появившаяся на поверхности земной тверди новая жизнь начала развиваться-размножаться, уподобляясь традициям своих пяти первородных предков: Сферы, Октаэдра с Кубом и Икосаэдра с Додекаэдром. Так зарождается Вселенский Цикл Жизни. Тут сказанию конец, а кто слушал – молодец.

Как видно, в Сказании модель от Ничто органично переплелась с древними мифами, прежде всего, с древнеегипетским мифом о творении и с волшебными русскими сказками, в первую очередь, со сказкой № 264, «Царевна – сера утица».

Из приведённого выше общего плана развития Всевышнего ясно видно, что **главной особенностью развития Всевышнего является круговоротность-цикличность**, и из анализа волшебных русских сказок видно, что их главной идеей является циклическое странствие главных героев между этим светом и иным миром, также проявление цикличности видно во множестве различных волшебных превращений сказок. Поэтому между цикличностью модели от Ничто и сказочной цикличностью можно провести сравнительный анализ. Также в сказках обнаружено большое количество двух видов арифметических формул: $2 + 1 = 3$ и $3 + 1 = 4$, поэтому для проведения сравнительного анализа их с моделью от Ничто следует и в модели подробно рассмотреть наличие простых арифметических формул, что и делается ниже.

Арифметические формулы модели от Ничто

Арифметические формулы для времени и пространства Вселенной. Вселенная началась с Ноль-точки начала, преисполненной Духом-энергией-силой. В этой точке продолжился процесс отрицания, в ней ноль стал отрицаться бесконечностью, т.е. Точка стала раздуваться в Шар. Этот Шар состоит из двух противностей: содержания (Шар наполнен Духом) и формы (поверхность Шара имеет форму Сферы), содержание – это внутренность, а форма – это внешность. Так во Вселенной появилась первая дуальная пара, или дуада, состоящая из внутреннего (Ж) и внешнего (М). Раздувание Ноль-точки в Шар привело к появлению во Вселенной времени и пространства. Пространство представлено объёмом Шара, а время представлено невидимым циклом сначала превращения Духа в зрелую Материю, а потом превращением зрелой Материи в Дух. Как известно время имеет три состояния: прошлое, настоящее и будущее, т.е. два противных состояния и одно внутреннее-срединное, что можно обозначить **формулой $\mathbf{2 + 1 = 3}$**. Или, как указано выше главный цикл Вселенной состоит из двух противностей (чистый Дух и зрелая Материя) и срединного состояния (Ж = М и М = Ж), обозначаемых той же формулой. Также две противности главного цикла Вселенной имеют внешнее объединение – круг цикла, что опять же

обозначается **формулой $2+1=3$**, т.е. эта формула соотносится с циклическим устройством времени.

В Ноль-точке начала, в силу принципа парности противностей, для процесса отрицания появляется процесс разотрицания, что приводит к разделению на две точки, объединённые Центром Вселенной, или две среды (Ж-среда и М-среда). М-среда представляет собой разотрицание центральной точки по 3-м ортогональным прямым линиям (декартова система координат, или прямоугольная крестовина), так образуется материальное тело Октаэдр, окружённое Сферой Духа. Октаэдр имеет исходный Центр и 6 вершин-точек на периферии-поверхности, составляющих 3 ЖМ-пары: низ(Ж)-верх(М), лево(Ж)-право(М) и впереди(Ж)-сзади(М), а 4-ю пару внутри(Ж)-снаружи(М). В итоге полученные 4-ре пары можно обозначить **формулой $3+1=4$**.

Таким образом, время можно представить **формулой $2+1=3$**, а пространство – **формулой $3+1=4$**. Как видно, **время и пространство представляют собой дуальную пару свойств (атрибутов), определяющую внутреннее (содержательное) условие существования энергии во Вселенной**. Можно ещё отметить наличие взаимосвязи между временем и пространством через дуальный крест (ЖМ-крест) числа 2(Ж) и числа 3(М):

-Время круговоротно обусловлено **2-мя** полюсами (чистый Дух и зрелая Материя).
-Круг определяется **3-мя** точками.
-Время изменчиво (**М**).
-Во времени можно устойчиво (**Ж**) двигаться только в одном направлении (от прош. к буд.).

-Пространство определено **3-мя** прямыми линиями (прямоугольная крестовина).
-Прямая определяется **2-мя** точками.
-Пространство устойчиво (**Ж**).
-В пространстве можно изменчиво (**М**) двигаться во всех направлениях.

Вывод универсального числа 360. Как видно, время и пространство представлено **дуальной парой чисел 2 и 3**. Время и пространство породила раздувающаяся Сфера, поэтому окружность является первородной единицей Вселенной, конечность же окружности выражается не её видимой линией, а её невидимым полным углом [27, с. 85]. Вселенная представляет собой цикл-круг не только времени, порождённого отрицанием (Ж), но и материи, порождённой разотрицанием (М), ведь развёртывание Вселенной определяется 5-ю главными её формами, начиная со Сферы и заканчивая Додекаэдром. Первая половина круга времени определяется числом 6 ($2\times3=6$), поскольку цикл делится его 4-мя особыми точками на 4-ре сектора-дуги, каждая из которых определяется 3-мя точками (полный цикл – это $4\times3=12$). А первая половина круга форм определяется числом 5 ($2+3=5$, где 2 –это первая дуальная пара – Сфера и Октаэдр, а 3 – это последующие 3 формы). Умножим 12 на 10, получается 120, это совместное-универсальное число для единого круга времени и пространства. Но число 120 несимметрично по содержанию в нём двоек и троек (которые составляют дуальную пару): в числе 120 две двойки (в числе 12), но одна тройка. Симметрия же Вселенной является обязательной её составляющей, ведь симметрия обусловлена принципом парности противностей, симметрия и есть пара противностей. Поэтому если есть 2×2, то должно быть и 3×3, тогда универсальным становится число 360: $(2\times2)\times(3\times3)\times(2\times5)=360$, то есть и число 360 можно обозначить **формулой $2+1=3$**, где число 2 представляет содержательную дуальную пару времени и пространства, а число 1 представляет наличие форм. Примечательно, что в числе 360 в качестве сомножителей присутствую все числа от 1 до 10, кроме числа 7.

Объединение пар противностей. Поскольку в Ноль-точке начала произошло разотрицание-разделение на Ж-среду и М-среду, в силу принципа парности противностей, должно произойти их объединение (но в данном случае не слияние с взаимным уничтожением, которое именуется аннигиляцией). И поскольку произошло радиальное движение (от центра к периферии),

то, в силу принципа парности противностей, должно появиться поперечное ему движение – движение по кругу. Начинается вращение крестовины пространства (Октаэдра) вокруг одной из 3-х её осей [27, с. 15]. Так образовалась КругоОсь, или йонилинга [27, с. 68-69]. В КругоОси дуально объединилось время, представленное экваториальным кругом, и пространство, представленное прямой крестовиной. Как видно, существование трёх равноправных осей пространства есть только в математической абстракции (декартова система координат), а в реальности 3 оси подчиняются **формуле $\mathbf{2+1=3}$**, где число 2 – это две оси в экваториальной плоскости, а число 1 – это ось вращения. При этом происходит не только объединение содержательной дуальной пары (времени и пространства), но и объединение внешней (форменной) дуальной пары – **объединение формы Сферы с формой Октаэдра с получением их общей формы в виде Вселенского Яйца**, что более подробно описано в работе [6, с. 8-10]. А в целом получилась дуальная пара формы и содержания – Яйцо с КругоОсью. Яйцо имеет острый конец (вершина с повышенным давлением, северный полюс) и тупой конец (вершина с пониженным давлением, южный полюс), поэтому вдоль оси Яйца происходит движение его содержимого от южного полюса к северному плюсу с выбросом-извержением содержимого наружу (**прототип извержения мегавулкана Земли**), о чём подробно сказано в двух работах [6, с. 12-13; 5, с. 24-26]. В результате получается ещё одно круговое движение вокруг линии экваториальной окружности, что приводит к образованию тороидальной формы, к появлению меридиональных окружностей (на поверхности Земли). Получается, что две дуальные окружности (экваториальная и меридиональная) взаимосвязаны одной внутренней осью вращения, что тоже представимо **формулой $\mathbf{2+1=3}$**. Стоит ещё отметить, что у Яйца-Земли есть и внешняя ось вращения – ось орбитального движения вокруг Солнца.

Арифметические формулы для Духа и Материи. Сферическая волна Духа раздувается от Центра к периферии, выстилая всё пространство Вселенной минимумом своей энергии (физический вакуум), и Октаэдр разотрицается из Центра. Между Сферой и Октаэдром начинается взаимное вращение, и на Сфере от оси вращения появляются две точки-полюса. Если Октаэдр разотрицался из одной точки в **трёх**мерном пространстве, то две точки-полюса на Сфере начинают разотрицаться в **двух**мерном пространстве, т.е. разотрицаются по поверхности Сферы, образуя на ней 8 точек-вершин Куба. Так появилось во Вселенной второе материальное тело – Куб. Октаэдр и Куб – дуально противоположные тела: у Октаэдра 6 вершин-частиц и 8 граней-пустот, а у Куба, напротив, 8 вершин-частиц и 6 граней-пустот. Движение Сферической волны Духа от Центра к периферии и обратно к Центру – это дыхание Вселенной. Поскольку Куб зародился в Сфере Духа, то Куб вместе с Духом устремляется к Центру, они образуют собой первородную землю, а Октаэдр устремившийся к периферии образует собой первородное небо. Из объединения Сферы Духа и Октаэдра Материи образовалась первая дуальная форма – Яйцо. Это Яйцо и стало срединной формой, разделившей первородную землю и первородное небо, поэтому все крупные космические тела имеют форму Яйца: Солнц, Марс, Земля и т.д. И здесь уместна **формула $\mathbf{2+1=3}$**, которая может читаться двояко: с одной стороны, два противных материальных тела (Октаэдр и Куб) и одно дуальное Яйцо между ними, с другой стороны, два тела Материи и один Дух (выше, в Сказании они представлены как два молодца-брата и одна девица-сестра-жена). Затем из северного полюса первородной земли вылетает по оси вращения в небо огненосный Додекаэдр, а навстречу ему, с неба на землю, летит холодный водоносный Икосаэдр. Часть Духа-энергии подземной Сферы также вырывается из земли в небо. В результате получается **формула $\mathbf{4+1=5}$**, в которой обозначены 4 тела Материи и один Дух, распределившийся между землёй и небом.

Обратим внимание на первую дуальную форму Вселенной, именуемую Яйцом, срединно расположенную между подземной Сферой и небесным Октаэдром. Эти 3 формы представляют собой изначальное структурное устройство всего пространства Вселенной, известное в древних учениях как 3 мира-сферы: подземный, земной и небесный. Эти 3 первичные формы концентрически окружают Центр Вселенной и исходят из него, поэтому такую организацию материальной структуры пространства можно назвать **принципом трёх концентрических кругов**, и обозначить **формулой $\mathbf{3+1=4}$,** где число 1 обозначает Центр, а число 3 – последовательно 3 формы: Сфера, Яйцо и Октаэдр. Эта троичная структура представляет формы-внешности, которые, в силу принципа парности противностей, должны иметь и внутреннее устройство, т.е. каждая из 3-х миров-сфер должна иметь свои внутренние 3 мира-сферы. При формальном умножении 3-х внешних миров на 3 внутренних мира должно получиться 9 внутренних миров, но вполне возможно, что их 7, поскольку два непосредственно контактирующих внутренних мира двух соседних внешних миров будут сливаться в один внутренний мир, принадлежащий одновременно к двум соседним внешним мирам.

Обратимся к материальному устройству реальных живых организмов. Рассмотрим общеизвестное куриное яйцо. Оно в самом грубом приближении состоит из 3-х вложенных друг в друга слоёв: под яйцевидной скорлупой (1) находится белый белок (2), а внутри него расположен шаровидный жёлтый желток (3). Скорлупа яйца имеет 3 (внутренних) слоя: сверху находится кутикула (состоящая из органического вещества, смываемого водой), в середине – собственно твёрдая пористая скорлупа из кальция, а под ней расположена тонкая мембрана. По составу желток и белок существенно различаются: если желток на треть состоит из жира и на половину из воды, то белок на 6/7 состоит из воды с малым количеством жира (0,3 %). Известно, что жир является аккумулятором энергии, поэтому желток является главным носителем энергии яйца, что соответствует модели от Ничто, где во Вселенском Яйце Сфера Духа-энергии сжимается к Центру. Рассмотрим устройство Земли, имеющей яйцевидную форму (геоид). Земля тоже в грубом приближении устроена концентрически трёхслойно: под твёрдой земной корой находится расплавленный слой мантии со значительным слоем воды, а под мантией – земное ядро, с температурой в 2-3 раза большей, чем горячая мантия. Континентальная земная кора имеет 3 слоя: осадочный, гранитный и базальтовый, под слоем океана – два слоя: осадочный и базальтовый. И в земной атмосфере (небесная часть Земли) можно выделить 3 жизненно важных концентрических слоя: земную кору окружает тёплая тропосфера с большим количеством воды, вокруг неё расположена безводная холодная стратосфера, вверху которой находится озоновый слой. Человек также имеет яйцевидное устройство, на что неоднократно указано в моих предыдущих работах (смотреть, например, [3, с. 11]), и трёхслойную структуру. Грубо трёслойность человека представлена кожей (1), окутывающей мясо (2), внутри которого расположены кости (3). Яйцевидная голова человека наполнена большим объёмом яйцевидного мозга (90% от объёма черепа) с довольно большим количеством жира (мозг в основном имеет 3 компоненты: вода – 75%, жир – 15%, белок – 10%). Головной мозг, как и спинной мозг, покрыт 3-мя оболочками (расположенными под костью): мягкой сосудистой, паутинной и внешней твёрдой. Сама кость тоже имеет 3 слоя: наружная твёрдая пластина, срединная губчатая ткань и внутренняя твёрдая пластина. И кожа человека имеет 3 слоя: внешний твёрдый эпидермис, эластичная дерма и жировая гиподерма. Как видно, материя живых организмов создана подобно пространственному устройству первозданной Вселенной, и подчиняется всеобщему принципу 3-х концентрических кругов. Стоит обратить внимание, что этому же принципу подчиняется и устройство жилища (усадьба) человека, хотя оно и располагается на поверхности земли. Жилище состоит из: 1 – дом с печкой (источник энергии в центре дома), 2 – двор с садом (источник материального питания) и 3 – ограда (прочная защита). И сам дом имеет троичное устройство: 1 – в центре печь с трубой (ядро

Земли с мегавулканом), 2 – жилое пространство вокруг печки и 3 – внешний оградительный контур в виде стен, пола и потолка.

Как видно из последнего абзаца, принцип тройных концентрических форм находит своё подтверждение в реальной живой природе. Этот принцип является одним из первородных образов (архитипов) Вселенной, а поскольку человек создан в подобии Вселенной как одно из её живых организмов с развитым свойством идейности, то человеку вполне доступно интуитивное ощущение вселенских первообразов. Этим объясняется существование и популярность игрушки **«русская матрёшка»**, в которой подсознательно воплотилась идея концентрических форм, причём эти матрёшки числом три и более, вложенные друг в друга, имеют форму яйца.

Стоит отметить, что **формулу $4 + 1 = 5$ можно использовать для представления устройства Всевышнего в целом**. В ней число 1 обозначает Ничто. От Ничто исходит Воля-устремление-сила обратиться в свою противоположность – в зрелую Материю. Для этого появляется Дух-энергия-сила, который с помощью принципа двойственности (дуальной логики) превращается в зрелую Материю. Дуальную логику, или ЖМ-логику, можно назвать Разумом Вселенной. Разум – это дуальный порядок, изначально оформляющий волевое устремление Духа-энергии превратиться в зрелую Материю, изначальная дуальность порядка представлена процессом отрицания (Ж-начало) и процессом разотрицания (М-начало, которое и организует ветвистость Материи). В свою очередь дуальная логика является содержательным аспектом, для математики, которая является оформляющим-описательным-расчётным аспектом для дуальной логики, т.е. можно сказать, что Разум состоит из первичной содержательной логики (дуальная логика как Ж-начало) и вторичной формальной логики (математика как М-начало) [5, с. 89]. Воля и Разум образуют способ развития Вселенной от одного её крайнего объекта-состояния, коим является чистый Дух-энергия, до другого противного крайнего объекта-состояния, коим является зрелая Материя, т.е. Воля и Разум – это два аспекта способа развития Вселенной, а Дух и Материя – это два объекта устройства Вселенной. Таким образом, в **формуле $1 + 4 = 5$** число 4 обозначает Волю и Разум, Дух и Материю. Воля и Разум как невидимые организаторы порядка во Всеобщем мире можно обозначить одним словом «душа-ум», ведь Воля и Разум представляют собой одну трудно разделимую дуальную пару: Воля – это содержание (Ж), а Разум – это форма (М). Тогда получается известная древняя триада, состоящая из духа, души-ума (организации-порядка) и тела, а дух, организованный умом-разумом, представляет собой духовную (Ж) составляющую человека (любого живого существа), у которого тело – его материальная (М) составляющая, тогда получается известная дуада, состоящая из души и тела.

О сущности человека

Чтобы понять сущность вещей, нужно обратиться к их происхождению. Для понимания сущности Вселенной человеком в глубокой древности была создана модель от Ничто. Жизнь на поверхности Земли появилась в результате взаимодействия земли и неба, в результате извержения мегавулкана Земли. Об этом говорят древние мифы землян, на это указывает модель от Ничто. В частности, древнеегипетская мифология время появления жизни на Земле называет Первым временем, или сотворением мира. В результате извержения мегавулкана на Земле появился разрастающийся-разделяющейся материк, а на нём появляется растительно-животное царство, неотъемлемой частью которого был и остаётся человек. Жизнь на Земле появилась в первую очередь из её недр, где сосредоточены две главные компоненты жизни, которыми являются Дух и Материя. Вселенная развивается циклически самоподобно от чистого Духа до зрелой Материи. Этим же путём шло и развитие жизни на Земле, сначала на ней стали активно развиваться высокодуховные организмы, коими являются растения, затем и животные, а замыкающим звеном является человек, т.е. **человек является крайне материалистическим животным**. Последнее

утверждение всесторонне обосновывается в моих работах, начиная с [7, с. 108-114; 8, с. 73-75]. Современный же человек считает себя венцом природы, её самым высокоразвитым духовным существом, что является всего лишь лживым самовосхвалением эгоистичных крайних материалистов (крайматов, или матмонистов, или М-монистов, или матоднистов). Мало того, что люди в растительно-животном царстве являются крайматами, так среди них со временем выделелись-исключились ещё более крайние крайматы – суперкрайматы, которые возомнили себя главной управляющей верхушкой на Земле, являясь всего лишь хвостом, пытающимся вилять собакой. Суперкрайматы – это материалистические максималисты, или, говоря коротко, максиматы, они исключенцы-отщепенцы (смотреть комментарий ниже, с. 176), безмерники-беспредельщики, распущенцы.

Всевышний свою первую крайность, коей является Ничто, устремился скомпенсировать своей второй противной крайностью, зрелой Материей, т.е. целью Всевышнего является жизнь посередине, поэтому и человек как творение Всевышнего должен благоразумно стремиться к срединной жизни, к состоянию балансу Духа и Материи, что и делали древние египтяне в течение 3 тысяч лет. Они жизнь своей страны обустраивали, ориентируясь на состояние Первого времени [9, с. 15, 50-51], т.е. на срединное состояние между пиком Духа (Ж-пик) и пиком Материи (М-пик), когда происходит творение света-огня из недр Яйца-Земли, или на состояние середины весны. Главной заповедью правления древнеегипетских фараонов было «претворять Маат и уничтожать Исфет». Принцип Маат-добра определял космический порядок Первого времени, а принцип Исфет-зла определял противоположный принцип, выражаемый стремлением к неограниченному материальному обогащению. Со временем в Древнем Египте появились ярые противники срединной жизни, коими являются суперкрайматы, ими были гиксосы с евреями, и вождь евреев Моисей стал главным идеологом принципа Исфет-зла [8, с. 73-74, 96-103]. Безудержная алчность суперкрайматов убивала благоразумие, и они зашоренные своим невежеством устремились к смертоносному крайнему материализму. Таким образом, **существует две принципиально разные, противоположные стратегии цивилизационного развития исторического периода развития человечества: первая, изначальная стратегия – это стратегия срединной ориентации, при которой критерием развития является баланс духовного и материального начал (принцип Маат-добра, ЖМ-баланс), вторая, современная стратегия – это стратегия крайне материалистической ориентации, при которой критерием развития является безудержно развиваемое одно лишь материалистическое (материя + математика) начало (принцип Исфет-зла, М-монизм).**

Теперь кратко рассмотрим, что собственно скрывается под определением человека как крайне материалистического животного. Это означает, что человек является крайне идейно-образно-словесно-знаковым, внушаемым, притворным, высокомерным, деятельным и социальным существом. **Материалистическая особенность человека обусловлена сущностью материи**, которая просто и понятно определяется моделью от Ничто (западная наука из-за своей крайне материалистической однобокости оказалась неспособной определить сущность материи). Дух получается в результате действия Воли-устремления-норова-желания Всевышнего, выраженного процессом отрицания, а Материя получается в результате процесса разотрицания-разделения. Материя отделяется-отпочковывается от Духа (и смотреть ниже о значении буквы «У», с. 158-159), создавая свою М-среду, которая и дальше развивается-ветвится посредством разотрицания, так образуется множество отдельных материальных точек-частиц. Они появляются в виде 4 форм Платона: Октаэдр и Куб, Икосаэдр и Додекаэдр (тетраэдр не является самостоятельной формой, он входит в состав Куба и Додекаэдра). Поэтому и человек имеет склонность к отделению-отпочкованию-исключению-отщеплению себя от-из живой природы, окружая себя мёртвой материей и погружая своё сознание в мир воображаемых мёртвых форм-знаков. Точки-вершины

каждой формы Платона распределяются равномерно по своим воображаемым сферам, поэтому материя носит внешнюю-поверхностную и «глобальную» (сферически всеохватывающую) упорядоченность, формы представляют собой различные образы, которые можно очертить линиями. И человек склонен к овладению всей поверхностью планеты своим многочисленным социумом, в первую очередь, её суши, непрестанно воинственно перекраивая границы земель. Материальные формы обладают устойчивостью, в отличие от свободного Духа, склонного к метаниям. Множество материальных точек характеризуется их счётным количеством. Образы (геометрические) можно пометить определёнными знаками, называемыми словами, как и количество можно пометить знаками, называемыми цифрами. Словесные образы и цифры являются формальными отвлечениями (абстракциями) от реальных предметов, абстракциями удобно мысленно манипулировать, потому что абстракции просты и не имеют жёсткой привязки к одному определённому содержанию, напротив, отдельные абстракции могут подразумевать несколько разных содержаний. Абстрагирование привело к появлению словесности и математики, которые является выдающимися идейно-мыслительными достижениями человека и его отличительной характеристикой в растительно-животном царстве Земли. Но всякое отличие несёт в себе достоинства и недостатки, поскольку в силу действия принципа парности противностей, у всякого отличия есть своя противность. Так, в чистом Духе присутствует минимум материальности (есть лишь форма точки-сферы), а в зрелой Материи присутствует минимум Духа, поскольку максимум свободной энергии Духа потрачен на формирование-сковывание Материи. **Жизнь Вселенной и в состоянии чистого Духа, и в состоянии зрелой Материи является неполноценной, поскольку они являются однобокими крайностями, жизнь наиболее полноценна-гармонична лишь в срединном состоянии между этими крайностями.**

Организация порядка в разрастающемся-развёртывающемся Всевышнем определяется тройной «русской матрёшкой»: Воля обуславливает появление пар противностей (дуальная логика), т.е. дуальная логика является оформлением Воли как содержания, а дуальная логика обуславливает появление формальной-математической логики, т.е. формальная логика является оформлением уже дуальной логики как своего содержания. На пути развития от состояния Ж-пик до состояния М-пик действует основополагающий закон развёртывания содержания в формы с утратой формами содержания [27, с. 36]. Дуальная логика и формальная логика, или Ж-логика и М-логика, или мудрость и хитрость, в паре образуют полноценный Разум, поэтому изначальная Волю и две логики Разума можно представить **формулой $\mathbf{2+1=3}$**, которая обозначает полноценную организацию порядка во Всевышнем. Разум в целом является организационным оформлением Воли-норова Всевышнего в целом (норов Всевышнего дуален: сначала он устремляется от Ничто к зрелой Материи, а затем обратно от зрелой Материи к Ничто). Формально-математическая логика является крайней степенью оформления Вселенского порядка, представляет собой неполноценный Разум, или недоРазум, поэтому использование только формально-математической логики приводит к неадекватному описанию общего миропорядка. Но современные люди, что общеизвестно, больше склонны использовать в своей мыслительной деятельности формально-математическую логику, чем диалектику, являющуюся фрагментом Ж-логики модели от Ничто [7, с. 110]. И чем больше на Земле во 2-м мировом порядке прецессионного цикла (в последние 5 тысяч лет) М-начало преобладает над Ж-началом (смотреть рис. 1), тем больше люди впадают в эту мыслительную крайность, полностью игнорируя существование в природе дуальной логики, т.е. люди впадают в крайний материализм, чем и питают свою непомерную гордыню, манию величия. **Если первая цивилизационная стратегия использовала для своего развития полноценный Разум, то вторая цивилизационная стратегия использует для своего развития недоРазум, в силу действия закона утраты формами содержания**. Крайняя формализация материальной природы создаёт удобство в его

наиболее простом структурном представлении, но недостатком формализации является её неоднозначное содержание и то, что люди становятся преимущественно внешне внушаемыми, внешне управляемыми (словами и символами), чем ловко пользуются в своих корыстных целях суперкрайматы, создавая материалистические центры управления. Человек от остальных животных отличается своей высокой хитростью, лживостью и подлостью, что обеспечивает человеку материальное превосходство, но делает его крайне духовно низким животным. А учитывая, что материальные формы отличаются устойчивостью, стабильностью существования, то и всё большее число людей стабильно-упорно-упрямо в своей умственной деятельности пользуется только одной математикой, **человечество превращается в сообщество зашоренных мыслителей-максималистов, что смертельно опасно как для человечества, так и для всего растительно-животного царства планеты**. Человеком, его особенностями, разумно мерить человеческое общежитие, но неразумно мерить то, что выходит за границы этого общежития. А уж тем более глупо человеком мерить всю Вселенную. Не Вселенная создана в подобии человеку, а, наоборот, человек как один из частных живых организмов создан в подобии Вселенной. А невежественные суперкрайматы, поддавшись собственной мании величия, возомнили себя центром растительно-животного царства Земли, пытаются даже объявлять себя высшей целью мироздания (антропоцентризм), хотя в действительности человек является лишь последним звеном в развитии живых организмов на Земле, лишь крайним существом на полюсе материализма.

В целом модель от Ничто можно охарактеризовать следующим образом. **Активное воссоздание Науки Богов, или Живой Физики, в течение 20 лет позволяет всесторонне обоснованно и вполне однозначно утверждать: Модель от Ничто – это Русская основополагающая (фундаментальная) наука о круговоротном развитии Всеобщего мира, или Всевышнего, а также о развитии всех его составляющих**. Модель от Ничто это именно полноценная наука, а не что-либо иное, как бы её клеветнически не называли злобные крайматы, у которых фактически отсутствует фундаментальная теоретическая наука, а есть лишь поверхностная материалистическая недонаука (смотреть ниже, с. 128-132).

Дуальная логика преимущественно характеризуется числом 2, а формы характеризуются числом 3 (смотреть выше принцип трёх концентрических кругов), поэтому человек как материалистическое животное больше обращает внимание на **формальные проявления числа 3 в природе**, чем на содержательное проявление в ней числа 2. Рассмотрим некоторые примеры проявления числа 3 в культурах людей.

Число 3 в древних культурах

Китайская духовная философия даосов указывает-намекает на двойственно-троичную основу мироздания. В трактате «Дао-Дэ цзин», глава 42, говорится [10, с. 114, 158]:

Дао рождает Одно,
Одно рождает Два,
Два рождает Три,
Три рождает всё сущее.
Всё сущее носит в себе инь *– силу тёмную и обнимает* ян *– силу светлую, что приводит к достижению гармонии энергий жизни, к равновесию сил.*

А в одном из приложений к «Книге перемен» [11, с. 340] указывается: «Один раз *инь*, один раз *ян* – это и есть *Дао*-Путь». Это типичные формальные высказывания даосов, приводимые без разъяснения их содержания. Но сравнение их с моделью от Ничто позволяет это содержание показать. Под словом «Дао», скорее всего, подразумевается Ничто, которое пустынно и его, строго

говоря, нельзя именовать, ведь в нём отсутствует какая-либо форма. «Дао рождает Одно» означает, что Ничто отрицается чисто духовной Ноль-точкой начала Вселенной. «Одно рождает Два» означает, что Ноль-точка начала разотрицается на две Точки, или две среды: Ж-среду и М-среду, представленные духовной Сферой и материальным Октаэдром. «Два рождает Три» означает, что из вращательного взаимодействия Сферы и Октаэдра появляется материальный Куб, что в сумме образует уже три объекта. «Три рождает всё сущее» означает, что возникшие три объекта начинают взаимодействовать между собой: из земли в небо вырывается часть энергии Сферы и четыре активных представителя Куба, которые разотрицаются в горячий светоносный Додекаэдр, а с неба к земле устремляются три активных представителя Октаэдра, которые разотрицаются в холодный водоносный Икосаэдр; от этого взаимодействия и появляется всё сущее, под которым, в первую очередь, подразумевается появление жизни на поверхности земли. «Один раз *инь*, один раз *ян* – это и есть *Дао*-Путь» означает, что пустынное Дао превращается в наполненное Бытие, представленное сначала чистым Духом-энергией, т.е. тёмным *инь*, или Ж-началом, а потом представленное зрелой Материей, т.е. светлой *ян*, или М-началом. Как видно, краткость выражений даосов удобна в произнесении и создании видимости мудрости, но мудрость как таковая в этих фразах неразличима, а есть лишь только формулы, о содержании которых остаётся только догадываться. В даосизме полярности *инь* и *ян* указывают на существование принципа двойственности, но опять же без раскрытия подлинной сущности принципа. А сами полярности образуют Путь *Дао*, т.е. путь устремления Ничто превратиться в зрелую Материю, и сам Путь состоит из *инь* и *ян*, что можно обозначить **формулой $\mathbf{2+1=3}$**, где число 1 – это Дао, а число 2 – это *инь* и *ян*. А в главе 42 «Дао-Дэ цзин» определённо формулируется, что «Три» (Сфера, Октаэдр и Куб) рождаются из «Дао», что можно обозначить **формулой $\mathbf{3+1=4}$.**

В китайской философской традиции двуединство тёмной *инь и* светлой *ян* изображается символом тайцзи (рис. 2в), в котором две «рыбки» указывают на соотношение Ж-начала (чёрный цвет духовного начала) и М-начала (белый цвет материального начала) в цикле процесса отрицания. Эту идею взаимной циклической трансформации Ж- и М-начал более ясно передаёт изобретённый мной символ, представленный на рис. 1. Этот символ имеет кольцеобразную форму с фиолетовым цветом (Ж-начало) и красным цветом (М-начало), которые циклически переходят друг в друга [5, с. 17-18] (смотреть рис. 2б). Известен якобы мистического происхождения символ *vesica piscis* (от лат. – «рыбий пузырь»), получаемый наложением друг на друга двух окружностей так, что их пересечение образует форму миндалины, называемой мандорлой (итал. *mandoria* – «миндалина»). Известно, что и **древние египтяне использовали образ *vesica piscis***. Так, в книге [12, с. 185-186] этот образ представлен в виде двух кругов: один чёрного цвета, другой белого цвета, а их миндалевидное пересечение имеет смешанный, серый, цвет (рис. 2а). На рисунках 2а и 2б видно сходство: образ двух пересекающихся кругов подобен образу пересечения Ж- и М-начал в цикле. Также идею циклической трансформации выражает и знак тайцзи, но по-своему. Гардинер и Осборн в своей книге [12, с. 186-187] дают следующее пояснение символу *vesica piscis*. Миндалевидный контур в середине этого символа идентичен древнеегипетскому символу-иероглифу *ру*, означающему «родовой путь» и «матка», а также «уста». Его основное значение – врата в подземный духовный мир и из него, врата используемые шаманами в трансе. Мандорла используется как нимб для изображения излучающего свет божества в полный рост, в частности, христиане заимствовали эту символику для изображения в мандорле Христа, Девы Марии и некоторых святых.

Мистический налёт с символа *vesica piscis* и мандорлы сразу же слетает, если указать, что мандорла как «родовой путь» представляет собой вполне естественное природное явление

сотворения света в цикле развёртывания Вселенной, или его уменьшенного аналога – извержение мегавулкана из северного полюса Земли, приведшего к возникновению материковой суши на ней,

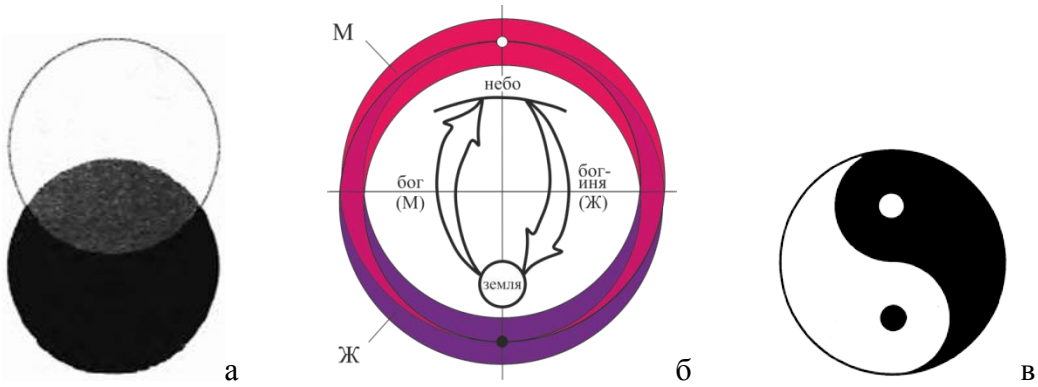
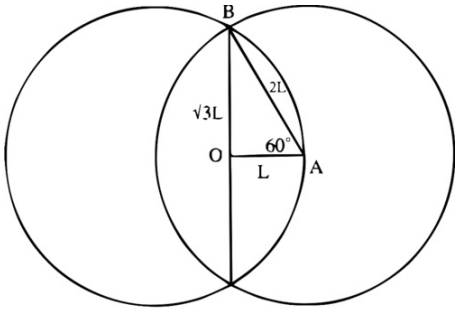


Рис. 2. Символические изображения процесса циклической трансформации Ж- и М-начал:
а) *vesica piscis*, б) ЖМ-цикл и в) тайцзи

т.е. к сотворению на Земле живого мира растительно-животного царства и человека в том числе. Символ *vesica piscis* тоже можно представить **формулой** $\mathbf{2+1=3}$, где число 2 – это два противных круга (круг тьмы и круг света), а число 1 – это их взаимодействие, соответствующее точке Ж = М в ЖМ-цикле (рис. 1).

Любопытно отметить, что в современном представлении *vesica piscis* – это всего лишь геометрическая фигура, которая используется для самых разнообразных математических построений в ней, например, смотреть на рис. 3. Это современное представление наглядно показывает, как в сознании современного человека математический формализм вытеснил дуальную сущность символа.



THE *VESICA PISCIS*

Рис. 3

Известен древний **символ трикветр** (от лат. – «три угла») (рис. 4). Он получается сплетением трёх мандорл, поэтому, в первую очередь, может символизировать единство явления трёх божеств. Выделение мандорлы из двух дуальных кругов в отдельный образ делает принцип двойственности в трикветре невидимым. Символ трикветра может читаться и как одновременное явление трёх божеств (христианская троица, получаемая разотрицанием Отца на Духа и Сына, или в модели от Ничто разотрицанием Ноль-точки начала на Ж-среду и М-среду), и как последовательное их явление (индуистская троица, получаемая последовательным отрицанием во 2-м мировом порядке цикла: Брахма, Вишну и Шива, или в модели от Ничто отрицанием: рождение светоносной материи в особой точке Ж = М, последующее стабильное развитие

материи и зрелая материя в особой точке М-пик). Подробно христианская и индуистская троицы описаны в [5, с. 35-41].



Рис. 4

Символ трикветр статичен, но он известен и во вращательном варианте, называемом **трискелион** (от греч. – «три ноги»), который изображается в виде трёх спиралей (рис. 5а, изображение на камне, в коридоре древнего Ньюгренджа) или трёх бегущих по кругу ног (рис. 5б, изображение на древней монете). Возможно, спирали символа представляют собой спиральные галактики, которые получаются из двух светящихся рукавов скоплений звёзд и двух рукавов тёмного пространства, т.е. состоят из 4-х спиральных рукавов, изначально расположенных в виде прямого креста, а 3 галактики с четырьмя рукавами даёт циклическое число 12. Три ноги, бегущие по кругу, видимо, указывают на 3 точки опоры, которыми окружность и определяется. Мистерия трёх зайцев (рис. 5в) часто встречается в средневековых церквях и синагогах Западной Европы. На трёх зайцев, бегущих по кругу, приходится 12 лап, что указывает на циклическое число 12, а число зайцев, видимо, намекает на христианскую троицу. Зайцы, как и кролики, весьма плодовиты, но зайцы – индивидуалисты, а кролики – коллективисты. Весьма любопытно изображение в центре круга, где три головы зайцев соединены только тремя ушами, хотя у каждого зайца имеется два длинных уха. Такое изображение воспринимается как интеллектуальная загадка, ответ на которую состоит в том, что двойственность невидима, а троичность людям видна.


а

б

в

Рис. 5

Если в Западной Европе троичность широко представлена в виде графических символов, то в России этого не наблюдается, зато в России **троичность очень широко представлена в волшебных русских сказках, что заслуживает внимательного рассмотрения в сравнении с моделью от Ничто, что и показывается ниже**.

Тройные структуры в волшебных русских сказках и их сравнение

Анализ 143 сказок позволил выявить в них два многочисленных вида тройных структур. По Приложению 1 легко посчитать общее количество для одного и для второго вида. Один вид тройных структур обозначен формулой $2 + 1 = 3$, другой вид обозначен формулой $3 + 1 = 4$.

Формула второго вида в сказках встречается гораздо больше (296 раз), чем первого вида (128 раз). Рассмотрим сказочные содержания первой формулы, а следом и сказочные содержания второй формулы, эти две формулы имеют принципиальное различие по содержаниям.

Сказочное содержание формулы $2 + 1 = 3$. Из Приложения 2 видно, что наибольшее число раз эта формула встречается для 3-х молодцев (34 раза) и 3-х девиц (25 раз) этого света. В формуле число 2 обозначает отрицательно характеризуемых героев, а число 1 – положительных героев. Зачастую число 2 обозначает двух старших братьев или двух старших сестёр, которые являются меркантильными, злобными, трусливыми, неумелыми, завистливыми, готовыми ради собственной выгоды погубить младшего брата или младшую сестру, т.е. этих двух старших можно назвать материалистами (М-начало). А число 1 обозначает младшего брата или младшую сестру, причём они в начале сказки представляются глупыми, немеркантильными, неудачливыми, т.е. младших можно назвать духовно ориентированными (Ж-начало) героями, а в конце сказки они представлены уже весьма успешными и добродетельными. Так, в ряде сказок (11 раз) прямо указывается, что два старших брата умные, а третий дурак. Следует подчеркнуть, что в сказках 3 молодца и 3 девицы представлены именно формулой $2 + 1 = 3$, а не формулой $1 + 1 + 1 = 3$, как 3 сына показаны Петром Ершовым в сказке «Конёк-горбунок»: «Старший умный был детина, Средний сын и так и сяк, Младший вовсе был дурак». Именно духовный 3-й брат или духовная 3-я сестра отправляется в странствие к 3-10 царству и/или на тот свет, и добиваются там успеха, а двое материальных старших остаются привязанными к этому материальному свету, тщетно пытаясь добиться успеха ложью и коварством, или попадают в 3-10 царство, но терпят там неудачу.

Для наглядности покажем примеры формулы $2 + 1 = 3$ для персонажей этого света, отправившихся в 3-10 царство и/или на тот свет.

В сказке **№ 174** у царя было **3 сына**: два старших умных, а третий Иван был не совсем умён. Они по указанию царя-батюшки отправились добывать для него живой воды и моложавых яблок. Двое старших поехали попить-поесть, с девицей спать, и попали в западню, а Иван проехал через три бабы-яги и попал в 3-10 царство, где у царь-девицы взял воды с яблоками и полюбил её спящую. На обратном пути Иван освободил братьев, они его убили и забрали всё им добытое. Конь оживил Ивана, приехал Иван домой, приехала и царь-девица с детьми Ивана. Иван всё отцу рассказал, царь двух старших разжаловал, а Ивана взял к себе в наследники.

В сказке **№ 139** леща златопёрого съели трое: царица, поварка и собака. Родились **3 богатыря**: Царенко Иван, Поваренко Иван и Сученко Иван. Сученко из них оказался самым сильным, его избрали старшим братом. Пришли они к горе, в ней нора на тот свет, туда по канату спустился Сученко. Там он зашёл в 3 дома, где убил 3-х змеев и забрал 3-х царевен-невест. Братья из норы царевен подняли, а канат с Сученко перерезали, он упал назад, нашёл старого деда и победил его, тот дал ему 3 волшебных коня, появляющихся из поджигаемых 3-х сортов шерсти. Рыжий конь вынес Сученко наверх. Дома Сученко с помощью своих коней расстроил свадьбы братьев, женился на своей золотой царевне, а два его брата – на серебряной царевне и медной царевне, и стали жить все вместе богато и счастливо.

В сказках **№ 133** и **№ 134** двух обычных братьев в 3-10 царстве легко побеждает змей, а 3-й брат, родившийся от горошины, и названный Покатигорошком, смог победить змея.

В сказке **№ 267** у царя были **3 сына**. Они пустили 3 стрелы, чтобы найти невест. Стрелы двух старших попали к знатным невестам, а младшего Ивана – к лягушке, она ночью оборачивалась девицей-красавицей. Царь женил сыновей. Он устроил для невесток 3 испытания. Из **3-х невесток** лягушка оказалась лучшей. Иван сжёг женин кожух, она сказала, что он поторопился и искать её теперь надо в 3-10 царстве. В поиске царевны Елены Прекрасной Иван

прошёл 3-х старух, Елена оказалась у последней. Старуха им дала ковёр-самолёт, и молодые на нём влетели в Русь, дома Иван с Еленой стал жить богато, на славу всем людям.

В сказке **№ 104** у купца было **3 дочери**: две злые и завистливые, а Василиса красивая и неперечливая. Сёстры послали ненавистную Василису к бабе-яге за огнём. Она исполняла у яги все работы, яга отправила её домой, дав череп с горящими глазами. Эти глаза ночью сожгли двух сестёр, а Василису нет. Василиса сшила для царя дюжину сорочек, он взял её в жены.

В сказке **№ 234** у старика было **3 дочери:** большая и средняя – щеголихи, а меньшая только о хозяйстве радела; просила отца купить ей пёрышко Финиста ясна сокола. Пёрышко оборачивалось царевичем. Завистливые старшие сёстры хитростью поранили крылышки Финисту, и он улетел в 3-10 царство. Младшая отправилась его искать, прошла через 3 старухи, которые ей подарили волшебные вещи. С помощью подарков она встретилась с Финистом, и они вместе сбежали назад. Дома младшая всё рассказала о Финисте и их поженили.

В сказке **№ 283** Иван-царевич подслушал разговор **3-х сестёр** об их желании выйти за него замуж: две старшие хотели ему дорогую одежду сделать, а младшая – родить ему чудесных сынов со звёздами. Иван женился на младшей. Она родила 3-х чудесных сыновей, которых у неё отобрали и спрятали по указанию завистливых старших сестёр. Мать с подменным сыном в бочке пустили в море, а Иван-царевич женился на старшей сестре. Бочку выбросило на берег, куда подкидыш по щучьему веленью перенёс дворец её батюшки с садом и 3-мя её детьми в беседке, так возникло 3-10 царство. Подкидыш привёл к матери её 3-х чудесных сыновей. Потом к ним приехал и Иван-царевич. Всем было очень весело, горько было только старшей сестре, которую в бочке бросили в море, но не так её бог хранил: она тут же канула на дно, и след пропал.

В относительно небольшом числе сказок (8) формулу $2 + 1 = 3$ представляют два молодца (М-начало) и одна девица (Ж-начало). В сказках **№ 288** и **№ 289** в 3-10 царство за диковинными вещами отправляются два брата и сестра; братья терпят неудачу, а сестра успешно добывает диковины. В этом числе сказок особое место занимает сказка **№ 264, «Царевна – сера утица»**, ей посвящён второй текст в статье [1, с. 16-17]. Эта сказка выделяется из всех остальных волшебных русских сказок тем, что в ней обнаружено удивительно точное совпадение сказочных событий с событиями сотворения света в модели от Ничто. В сказке формулу $2 + 1 = 3$ представляют Дмитрий-царевич, Иван-царевич и Марья-царевна-утица. В модели от Ничто с Дмитрием соотносится материальный Куб, с Иваном материальный Октаэдр, а с Марьей духовная Сфера, т.е. здесь в формуле $2 + 1 = 3$ число 2 – это два М-начала, а число 1 – это одно Ж-начало, как и в выше указанных сказках с 3-мя молодцами, 3-мя девицами и 2-мя молодцами плюс 1 девицей. В сказке № 264 описывается весьма важный сюжет: сначала Дмитрий и Марья являются братом и сестрой, что в модели от Ничто описывается как Куб и Сфера, находящиеся вместе под землёй, а потом Иван возжелал взять Марью себе женой, что в модели от Ничто описывается как отделение части энергии-духа Сферы и соединение её с Октаэдром. **Важность сюжета сказки № 264 состоит в том, что она объясняет многочисленные сказочные сражение между молодцами этого света с мужскими персонажами иного мира (в основном это Змей Горыныч и Кощей) из-за красных девиц (из-за Духа-энергии как Ж-начала), которые принадлежат этому свету или 3-10 царству и тому свету.**

В сказках формула $2 + 1 = 3$ имеет и другие варианты содержания для числа 2 и для числа 1, но неизменным остаётся то, что содержания числа 2 имеют противоположную природу содержанию числу 1, и зачастую невзрачное на первый взгляд содержание числа 1 в конце сказки оказывается вполне успешным. Для наглядности приведём примеры.

В сказке **№ 75** два персонажа (старик и старуха) живут на острове Буяне (3-10 царство) в море-океане, а 3-им персонажем является волшебная золотая рыбка, являющаяся из глубины моря

(тот свет). В сказке **№ 76** говорится о двух персонажах этого света (старик и старуха), а 3-им персонажем является волшебное говорящее дерево в лесу.

В сказках **№ 100** и **№ 101** у сестры-триглазки два глаза засыпали и ничего не видели, а 3-й глаз не засыпал и всё видел.

В сказке **№ 114** баба-яга пробралась через 2 преграды (тростник и дубрава), а через 3-ю, огненное море, не смогла пробраться – сгорела.

В сказке **№ 142** говорится о 3-х волшебных вещах: 2 кувшина с водой (сильная и бессильная), а в булавку превращается молодец.

В сказке **№ 157** Кощей 2 раза не признавался, где находится его смерть, а на 3-й раз признался.

В сказке **№ 198** описываются 3 испытания богатырской силы: 2 пройдены успешно, а 3-е оказалось неудачным.

В сказке **№ 206** испечены 3 лепёшки с ядом: 2 лепёшки молодцу не дали съесть собаки, а 3-ю он откусил и умер.

В сказке **№ 219** сказано, что 2 первые сестры не приняли в гости царя, а 3-я сестра приняла его с честью.

В сказке **№ 270** казаку от короля было 3 подарка: от золота и жемчуга казак отказался, а волшебный сундучок взял.

В сказке **№ 277** говорится о 3-х женихах 3-х сестёр: у двух старших сестёр женихами оказались купец и дворянин, а у младшей сестры – сопливый козёл, ставший добрым молодцем.

В сказке **№ 290** у княжны было 3 платья: два красивых со звёздами, от которых у неё были неприятности, и страшный свиной чехол, с помощью которого она женилась на царевиче.

Сравнительный анализ сказок и модели от Ничто по формуле $2 + 1 = 3$. Итак, для троиц персонажей, странствующих с этого света, выявлена формула $2 + 1 = 3$, где число 2 соотносится с двумя материально ориентированными персонажами, персонифицирующих собой зло, а число 1 соотносится с одним духовно ориентированным персонажем, персонифицирующим собой добро, и именно духовный персонаж имеет успех в достижении своей цели в ином мире (3-10 царство и/или тот свет). Теперь сравним сказочное содержание формулы $2 + 1 = 3$ с содержанием этой же формулы в модели от Ничто. В модели содержание формулы имеется в двух вариантах. Во-первых, формула представлена троицей осей (прямоугольной крестовиной) КругоОси (йонилингой). Троица появилась в результате вращательного взаимодействия первичной дуальной пары духовной Сферы и крестовины материального Октаэдра. Две оси крестовины оказались в плоскости вращающегося экваториального круга, а отдельно стоящая её третья ось стала осью вращения. Примечательно, что круг вращения используется для измерения времени. Во-вторых, формула представлена троицей Сферы, Октаэдра и Куба. И эта троица появилась в результате вращательного взаимодействия первичной дуальной пары духовной Сферы и материального Октаэдра с образованием на Сфере материального Куба. Сравнительный анализ сказочной троицы и двух троиц модели от Ничто, показывает сходство признаков сказочной троицы с отдельными признаками двух троиц модели. Покажем это.

Сходство сказочной троицы и троицы Сферы, Октаэдра и Куба модели наиболее отчётливо видно в сказке **№ 264, «Царевна – сера утица»**, что уже подробно разбиралось ранее [1, с. 16-17]. В сказке Иван-Октаэдр проявляет враждебность к Дмитрию-Кубу из-за Марьи-Сферы, требуя поделиться ею (т.е. поделиться Духом-энергий), и Дмитрий уступает в этом Ивану, объясняя тем, что Марья ему всего лишь сестра, а не невеста. В сказке после враждебности Ивана к Дмитрию и союза между Иваном и Марьей (Октаэдр приобрёл часть Духа-энергии) троица примиряется

(устанавливается духовно-материальный баланс между первородными землёй и небом, или ЖМ-баланс). Кстати, и имена сказочной троицы соотносятся с событиями происходящими с троицей Сфера-Октаэдр-Куб в модели от Ничто. Имя Дмитрий происходит от имени древнегреческой богини земли и плодородия Деметры, поэтому Дмитрий соотносится с землёй, как и Куб, находящийся в первородной земле. Считается, что имя Мария имеет древнееврейское происхождение и означает любимая или горечь, однако в статье [3, с. 29-30] показано, что Мария происходит от безгласного корня «МР», поэтому Мария означает дающую жизнь (любимая) и смерть (горечь), а для ситуации выхода Сферы-духа из первородной земли в модели от Ничто Мария означает дающую жизнь-дух. Считается, что имя Иван имеет древнееврейское происхождение от Йоханан, что в переводе означает «Яхве пожалел, помиловал», или от Иоанн, а Яхве у древних евреев соотносится с огнём (например, Господь к Моисею из горящего куста, Исход 3:1-6). Поэтому Иван означает помилованный огнём, а в модели от Ничто свет-огонь из первородной земли вырвался в небо, где и пребывает Октаэдр.

В сказке № 264 и в модели от Ничто Марья-Сфера является срединным-объединяющим персонажем-стихией, между Иваном-Октаэдром и Дмитрием-Кубом. Однако в сказках содержание формулы $2 + 1 = 3$ преимущественно представлено двумя старшими, злобными персонажами и третьим, младшим, добродетельным персонажем, который и достигает успеха в ином мире, а первые два в нём успеха не имеют, а некоторые из них и не пытаются иметь. Поэтому третий, добродетельный персонаж является срединным не между двумя старшими, а между двумя старшими и иным миром, ведь иной мир в целом является миром более духовно насыщенным, чем этот свет, т.е. иной мир допускает к себе наиболее духовных представителей этого света. Жизнь этого света (жизнь на материках, образованных в результате извержения мегавулкана из северного полюса Земли) является менее духовно насыщенной, чем земные недра, поскольку жизнь этого света произошла от объединения высокодуховного Куба из земли и бездуховного Октаэдра с неба. В модели от Ничто объединение Сферы и Октаэдра создаёт единый образ КругоОси, в котором две оси совместно находятся в экваториальном круге, а третья ось, ось вращения, не совмещена в экваториальной плоскости с двумя осями, а, напротив, расположена противно (перпендикулярно) к экваториальной плоскости, и по этой оси вращения происходит кумулятивный выброс подземного духа с материей из земли в небо.

Сказочное содержание формулы $3 + 1 = 4$. Из 143 сказок по Приложению 2 выделяется ряд сказок (11 сказок) с присутствием в них этой формулы, для определённости его можно назвать **блок сказок «три царства»**. В этих сказках странствующий герой по очереди проходит медное, серебряное и золотое царство, а в пяти сказках из них герой попадает и в следующее за ними 4-е царство. Рассмотрим, как в этом блоке сказок представлена формула $3 + 1 = 4$.

В сказке **№ 129** царицу Настасью золотую косу унёс Вихрь. Только младший Иван-царевич из 3-х братьев смог забраться на высоченные горы. Пошёл Иван по горам 3-10 царства и побывал по очереди в 3-х царствах: медное, серебряное и золотое, а затем попал и в 4-е, в бриллиантовое. Перед воротами первых 3-х дворцов Иван поил цепных змей водой, чтобы они присмирели, а перед 4-м дворцом напоил водой 6-главых шипящих змей (видимо, змеи на цепях перед воротами 4-х дворцов дышали огнём – *Р.С.*). В первых 3-х дворцах в заключении находились 3 сестры-царевны, а в 4-м дворце находилась унесённая злым могучим Вихрем мать Ивана. В медный дворец Вихрь прилетал раз в 3 месяца, в серебряный – раз в 2 месяца, в золотой – раз в месяц, а в бриллиантовый – раз в неделю. Иван выпил у Вихря в погребе (видимо, спустился на тот свет под 4-м дворцом – *Р.С.*) сильной воды и сказал: «Теперь захочу – весь свет поворочу» (намёк на возможность вращать Землю вокруг оси – *Р.С.*). Вдруг в бриллиантовый дворец прилетел Вихрь,

ударился о землю и сделался молодцем, в руках у него была боевая палица, стал обнимать-целовать мать Ивана. Иван схватил его за палицу (видимо, это ось Вихря – *Р.С.*), Вихрь понёс его в поднебесье. Потом на землю спустился, выпил в погребе бессильной воды, Иван отсёк ему голову, сжёг голову и тело Вихря. Иван взял царицу-матушку и на обратном пути захватил ещё 3-х царевен. Два старших брата спустили с гор мать и 3-х царевен, а Ивана оставили. Иван заплакал, обошёл 4-ре пустынных царства, и в 4-м нашёл дудочку (видимо, поющая ось центра 3-10 царства – *Р.С.*), заиграл на ней, появились двое слуг-духов и отнесли его с гор домой. **Прим. к № 129**: Вариант эпизодов сказки № 129: Иван-царевич на коне на высокие горы. В медном дворце к девице-красавице прилетал 3-главый змей (поднялась буря – гром гремит, земля дрожит, дремучий лес долу преклоняется), ударился об пол и сделался молодцем, Иван его победил. У серебряного дворца Иван победил 6-главого змея. К золотому дворцу и там убил 9-главого змея. К алмазному дворцу, где его мать, победил 12-главого змея (по дороге от 1-го к 4-му дворцу у каждого следующего змея становилось на 3 головы больше, т.е. жарче; число 12 у алмазного дворца указывает, что это центр вращения 3-10 царства – *Р.С.*).

В сказке **№ 130** царицу унёс нечистый дух – Ворон Воронович. Только младший Иван-царевич из 3-х братьев спускался под плиту в яму подземельную за птичкой с золотым хохолком, а два старших брата остались сверху (видимо, Иван спустился на тот свет – *Р.С.*). Там он прошёл по очереди 3 царства: медное, серебряное и золотое, где в каждом царстве была своя царевна, а в золотом царстве царевна была краше других, царевич полюбил её. И царевич пришёл в 4-е царство, жемчужное, где жил отец 3-х царевен, Ворон Воронович, там и была мать Ивана. Иван выпил сильную воду, а Ворон Воронович – бессильную. Иван упал Ворону на крылья, тот стал его по облакам носить, Иван налёг всей тяжестью на крылья, Ворон попросил пощады, отдал свой посошок-пёрышко (видимо, это могущественная ось Ворона – *Р.С.*) и стал простым вороном. Иван взял с собой мать и 3-х царевен, братья подняли их, а Ивана оставили в пропасти. Иван взял посошок-пёрышко и ударил им о землю, явились 12 молодцев и вынесли его на вольный свет.

В сказке **№ 132** великий зверь Норка у царя каждую ночью поедал зверей. Только младший Иван-царевич из 3-х братьев смог выследить Норку и погнался за ним. Тот ушёл под белый камень, на тот свет, под землю. Иван дома позвал братьев к тому камню, только Иван захотел спуститься на канате на тот свет. Там Иван встретил коня, и побывал по очереди в 3-х дворцах: медном, серебряном и золотом, где было по одной красавице в каждом, они были сёстрами Норке. Последняя сестра указала, что Норка спит на камне посредине моря, и дала ему выпить сильной воды. Иван поехал и отрубил Норке голову. На обратном пути Иван забрал 3-х сестёр. Братья вытащили красавиц, а Ивана нет. Ивана с того света на этот свет отнесла мать-птица.

В сказке **№ 139** леща златопёрого съели трое: царица, поварка и собака. Родились 3 богатыря: Царенко Иван, Поваренко Иван и Сученко Иван. Сученко из них оказался самым сильным. Приехали они к дому старого деда, который в ступе туда приезжал. Только Сученко смог победить деда, который сбежал на тот свет. Пошли они по следам деда, пришли к горе, в ней нора на тот свет, туда по канату спустился Сученко. Там Иван по очереди зашёл в 3 дома, где было по царевне и многоглавому змею (6-, 9- и 12-главый). Сученко по очереди убил 3-х змеев. Три сестры своротили свои богатства в 3 яйца: в медное, в серебряное и в золотое; отдали их Ивану. Они вместе пришли к норе. Сестёр братья подняли, а Сученко оставили внизу. Он пошёл к деду, побил его, дед откупился огнивом и 3-мя сортами шерсти (серая, вороная и рыжая). Иван поджёг огнивом рыжую шерсть – появился рыжий (золотой, огненный – *Р.С.*) конь и вынес Сученко на его землю.

В сказке **№ 559** царицу унёс Вихрь. Три брата пошли искать мать, но только младший Иван забрался на высокую гору, там он прошёл по очереди 3 царства и пришёл в великолепный дворец, где жил Вихрь с его матерью. В медном царстве перед палаткой Иван напоил двух превеликих

львов, жаждущих воды, они его пропустили. В серебряном царстве он напоил двух превеличайших тигров, изнывавших от солнечного зноя, его пропустили. В золотом царстве он напоил двух великих крокодилов, которые от великого жару испущали огненное пламя, его пропустили (т.е. в каждом следующем царстве было жарче, чем в предыдущем – *Р.С.*). В палатке каждого царства находилось царевна. При царевнах были 3 змея (3-, 6- и 12-главый). Иван змеев по очереди убивал, а 3 царевны ему за это подарили свои 3 яйца (медное, серебряное и золотое), которые скрывали в себе их царства. Последняя царевна с яйцом вручила Ивану своё сердце и указала, где живёт его мать. Иван в великолепном дворце нашёл мать. Вдруг прилетел Вихрь-Дух и начал ласкаться к царице. Тогда Иван, по совету матери, ухватился за волшебную палицу Вихря (видимо, это чудодейственная ось Вихря – *Р.С.*). Вихрь, осердясь на царевича, поднялся на высоту, потом опустился на землю и рассыпался на мелкие части. Царевич все части собрал, сжёг их в пепел и овладел волшебной палицей. Старшие братья, что ждали Ивана под горой, приняли с горы от Ивана мать и 3-х царевен, велели им сказать отцу, что они найдены старшими сыновьями, а Ивана оставили на горе. Иван, оставшись один, стал перекидывать палицу с руки на руку. Как вдруг перед ним предстал Дух в образе человека, снёс его с горы и поставил на площади его государства.

В представленных пяти сказках видна одна и та же **схема странствия молодца этого света в иной мир,** который находится либо на горе, либо под землёй. Этот иной мир представляет собой 3-10 царство, выражаемое формулой $3 + 1 = 4$, где число 3 обозначает 3 царства, расположенные последовательно на одном пути, ведущем к 4-му, центральному царству. Этими 4-мя царствами владеет некий дух-волшебник, сила которого заключена в некой чудодейственной оси, а главным местом его пребывания является 4-е царство, которое и соотносится с его чудодейственной осью. Из сказок также видно, что первые три царства принципиально, по существу не различаются между собой, но определённо указывается, что на пути от первого (медного) царства к центральному царству становится всё жарче и жарче, т.е. увеличивается лишь количество содержания при неизменном качестве содержания. Эти признаки 4-х царств 3-10 царства указывают на соотносимость 3-10 царства с северным полюсом Земли, из которого произошло извержение мегавулкана с образованием материков. **В формуле $3 + 1 = 4$ содержание числа 3 принципиально отличается от содержания числа 3 в формуле $2 + 1 = 3$**, поскольку в последней формуле содержание числа 2 является материальным, а содержание числа 1, напротив, духовным. В приведённых пяти сказках первые 3 царства объединены в единое 3-10 царство четвёртым, центральным царством. Аналогичная ситуация наблюдается и для формулы $2 + 1 = 3$, ведь 3 брата или 3 сестры, представленные этой формулой, тоже имеют центр, которым они объединены, этим центром являются их родители.

В остальных шести сказках блока «три царства» также описываются 3 царства: медное, серебряное и золотое, но без 4-го, центрального, царства в явном виде.

В сказке **№ 128** трое братьев пошли по очереди искать себе невест. По дороге им встречался 3-главый змей, но только младшему Ивашке удалось сдвинуть камень, указанный змеей; под камнем была дыра (видимо, на тот свет – *Р.С.*). Змей велел Ивашке спустил на ремнях вниз и пройти 3 царства, где в каждом по девице. Он прошёл медное царство, серебряное и золотое. В каждом следующем царстве девица была прекраснее предыдущей. В последнем царстве Ивашко взял девицу себе в жены. Братья вытащили 3-х девиц, а Ивашку сбросили назад под землю. Он пошёл искать выход и встретил по очереди троих: старика – сам с четверть, а борода с локоть, который послал к длинному мужику, звавшегося Идолищем, тот послал за 30 озёр к бабе-яге, которая дала могучего орла, чтобы вынести Ивашку на Русь. Орёл отнёс Ивашку домой, он взял у братьев девицу золотого царства, и стали они вместе жить.

Сюжет сказки № 128 весьма похож на сюжеты предыдущих пяти сказок, но 4-го царства в явном виде нет, однако и в этой сказке молодец обретает в 3-10 царстве не только женское-духовное начало в виде жены, но и могучую силу в виде орла, который его выносит на этот свет, т.е. и здесь усматривается формула $3 + 1 = 4$.

В сказке **№ 140** у короля из сада вихрь унёс 3 дочери-красавицы. Взялись их разыскать 3 сына-богатыря вдовы: Вечорка, Полуночка и Зорька. Они приехали в избушку демонического старичка, только Зорька смог одолеть старичка, тот сбежал к провалу. Зорька спустился за ним под землю, на тот свет. Там Зорька по очереди прошёл 3 дворца (медный, серебряный и золотой) с 3-мя королевнами и 3-мя змеями (3-, 6- и 12-главый). Зорька по очереди убил змеев. Сёстры свернули свои царства в 3 яичка и вместе с Зорькой пошли к провалу, братья их всех вытащили.

В сказке **№ 157** Иван-царевич проснулся 9-суточным и собрался ехать жениться на Ненаглядной Красоте, которая далеко жила: в золотом царстве, по конец свету белого, где солнышко восходит, т.е. собрался жениться на царь-девице в 3-10 царстве. Иван по очереди приезжал к 3-м избам, где коня привязывал по очереди к медному, серебряному и золотому кольцу, там жили 3 сестры старые. Последняя сестра отправила его на Моголь-птице к Ненаглядной Красоте (3 старухи и прибыл к царь-девице: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). В царстве царь-девицы Иван победил женихов-богатырей и стал ей сам женихом. Поехали они к Ивану домой, но ехали обратно не через 3-х старух, а через дом Кощея Бессмертного, который по пути украл его невесту. Иван победил Кощея, и дома женился на Ненаглядной Красоте.

В сказке **№ 215** зашёл молодец Бездольный в тёмный лес, в избе старуха его научила идти к морю, в большой дом. В доме жили 33 сестры-голубки (видимо, 3-10 царство – *P.C.*). Он женился на одной из них. Она его отвела в 3 погреба (как бы на тот свет – *P.C.*) с деньгами: с медными, серебряными и золотыми с жемчугом. Из последнего погреба они набрали две сумки золота и жемчуга, и купили себе дом в другом царстве (3 погреба с деньгами и дом: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В сказке **№ 220** мужик спас раненого орла. Орёл предложил мужику за добро рассчитаться. Орёл привозил мужика к своим 3-м сёстрам, в 3 города: в медный, в серебряный и в золотой (3 сестры с царствами и орёл – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). В первых двух городах сёстры отказались давать свои ларчики (медный и серебряный), а в 3-ем городе сестра дала свой золотой ларчик с золотыми ключиками (3 сестры – это $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Мужик открыл ларчик, из него раскинулся золотой город (видимо, это 3-10 царство – *P.C.*), в котором он стал жить.

В сказке **№ 224** описывается история, произошедшая с купцом и орлом, она подобна истории мужика и орла в сказке № 220.

В сказках блока «три царства» стоит обратить внимание на **присутствие многоглавых змеев**. В 4-х из рассмотренных сказок (Прим. к № 129, и №№ 139, 140, 559) в 3-х царствах вместе с царевнами находятся 3 змея, число голов у которых увеличивается от медного к золотому царству с 3-х до 12-ти голов. А увеличение голов у змеев указывает на увеличение жара от медного к золотому царству, ведь под головами Змея Горыныча подразумевается количество жерл, количество огня извергающегося вулкана, а на то, что головы змеев непосредственно связаны с огнём, прямо указывается в сказке № 137, где 12-главый змей восстанавливает свои отрубленные головы, чиркая своим огненным пальцем. Следует заметить, что с приближением к центру может увеличиваться не только жар, но и физическая сила персонажей. Так, в сказке № 171 царевич проезжает через 3-х девиц-сестриц в 3-х избушках: вторая сестра даёт ему коня 2-крылого, а 3-я – коня об 4-х крыльях и сообщает, что далее, в саду, живёт ведьма, их тётка, у которой есть конь о 6-ти крыльях. Также и в сказке № 36 колобок сначала проходит 3-х зверей: зайца, волка и медведя (физическая сила нарастает), а затем попадает в пасть хитрой лисе, символизирующей центр-провал после 3-х застав, на что указано и ниже, в подразделе

«Циклические взаимодействия персонажей этого света и иного мира». К указанным 4-м сказкам со змеями можно добавить ещё две сказки (№ 131 и № 560).

В сказке **№ 131** у царя 3-х дочек из сада унёс змий черноморский на своих огненных крыльях. Вызвались их искать трое молодцев, среди них Фролка-сидень. Они в дремучем лесу по очереди зашли в 3 дома, где 3 змея (5-ти, 7-ми и 12-главый) держали 3-х сестёр. Фролка по очереди победил всех 3-х змеев. Пошли 3-е молодцев обратно, и с 3-мя девицами прибыли на родину, где радостный царь наградил молодцев деньгами (молодцы за спасение 3-х царевен получили от царя деньги: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

В сказке **№ 560** у царя было 3-е детей: два сына и дочь. Царевну Василису золотую косу унёс змей-вихрь по воздуху через 3 царства (описание 3-х царств не приводится – *P.C.*) , в 4-е – в область змея лютого (видимо, 3-10 царство – *P.C.*), что между гор стоит, а сам змей живёт в городе, в золотом дворце на серебряном столбе (3 царства и царство змея: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Два её брата пошли выручать сестру и были убиты змеем. У царицы родился 3-й сын, Иван-Горох, он тоже пошёл искать сестру, прошёл 3 царства и пришёл в змеиное царство. Иван-Горох пустил в змея посох железный и так его огорошил, что змея в куски разорвал, и ещё посох землю пробил, ушёл через два в 3-е царство (видимо, посох, как земная ось, прошёл в центр Земли – *P.C.*). Иван оживил братьев, взял сестру и отправился обратно в свои земли через 3 царства.

В указанных выше сказках молодец с этого света сам идёт для сражения со змеями к местам пребывания их в 3-10 царстве, и эти места располагаются в пространстве по формуле $3 + 1 = 4$. Кроме сказок с пространственным расположением змеев есть сказки, где 3 змея сами по очереди выходят ночью преимущественно из воды для сражения с молодцем, т.е. это сказки, где змеи распределены во времени. Так, 3 змея выходят из моря на остров (сказка № 125), 3 змея выходят из моря на гору к камню (сказки № 155, 176), 3 змея выходят на калиновый мост через огненную реку (сказки № 134, 136, 137, 138), 3 змея прилетают к хате на куриной ножке (сказка № 135), 3 змея прилетают к дубу (сказки № 207). Для распределённых во времени змеев последним змеем так же, как и для располагающихся в пространстве змеев, является 12-главый змей, а циклическое число 12, указывает на близость этого змея к центральному, осевому царству.

Содержание формулы $3 + 1 = 4$, аналогичное содержанию блока сказок «три царства», можно наблюдать ещё в одном ряде сказок ($18 \text{ сказок} = 8 + 1 + 9$), который для определённости можно назвать **блок сказок «три заставы»**. Рассмотрим блок этих сказок. В первых 8-ми сказках из этого блока, приведённых ниже, странствующий герой по очереди проходит 3 бабы-яги в 3-х избушках-заставах, после чего попадает в царство царь-девицы, которое является центром для трёх застав.

В сказке **№ 171** царь послал 3-х сыновей в 3-10 царство за молодильными яблоками и живой водой для себя. Только младший сын проехал по очереди 3-х девиц в 3-х избушках. Вторая сестра дала ему коня 2-крылого, а 3-я дала коня об 4-х крыльях и предупредила, что в саду 3-10 царства живёт их тётка, страшная ведьма, у которой есть конь о 6-ти крыльях (3 племянницы и их тётка-ведьма: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Молодец перелетел через стену со струнами и колокольчиками, и пока ведьма спала, взял у неё яблоко и воду в саду. Ведьма увидела пропажу и за ним в погоню, была у 3-х племянниц, но на его землю не поскакала.

В сказке **№ 172** царь послал 3-х сыновей искать его молодость. Только младший проехал по очереди 3 бабы-яги в 3-х избушках. Каждая яга давала ему крылатого коня, следующий конь был лучше предыдущего. Последняя яга указала ему ехать в близлежащее царство, окружённое тыном со струнами, где у царь-девицы взять пузырёк с живой водой (видимо, это центр 3-10 царства, а 3 яги и царь-девица: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Царь-девица проснулась и за ним в погоню через 3 бабы-яги, но не догнала, сказала, что ждать её через 3 года.

В сказке **№ 173** царь послал 3-х сыновей в 3-10 царство, где у красной девицы с рук и ног вода течёт, от которой на 30 лет моложе станешь. Два старших испугались ехать через 3 реки с 3-мя перевозами, где их покалечат и голову снимут, а младший Иван-дурак поехал и всех перевозчиков перебил. Подъехал он к 3-10 царству, победил великана-охранника, у спящей в золотом дворце воинственной девицы (видимо, царь-девица – *P.C.*) набрал с рук и с ног целющей воды и смял её девичью красу (3 перевоза с перевозчиками и царь-девица: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Она проснулась, догнала Ивана, стала ему наречённой невестой и сказала, что ждать её через 3 года.

В сказке **№ 174** царь послал 3-х сыновей за живой водой и моложавыми яблоками к царь-девице Белой Лебеди Захарьевне. Только младший проехал по очереди 3 бабы-яги в 3-х избушках, которые ему меняли коней, приехал в город, перескочил через стену с колокольчиками, взял у Белой Лебеди живой воды, пошутил с ней негораздо, набрал моложавых яблок (видимо, это центр 3-10 царства, а 3 яги и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и поехал назад. Белая Лебедь за ним в погоню, от последней яги она назад воротилась.

В сказке **№ 175** царь послал 3-х сыновей за молодою и живою водою в 3-10 царство, в дивье царство. Два старших попали в демонский погреб. Только младший проехал через двух бабушек-задворенок и плешивого старика, которые ему давали коней. В дивьем царстве конь перескочил через стену со струнами, Иван набрал живую и молодую воду, среди спящих 12-ти девиц увидел царь-девицу (две бабушки со стариком и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и сменился с нею сонной перстнями. На обратном пути бабушка-задворенка дала Ивану от погони царь-девицы 3 волшебных предмета, из-за препятствий от этих предметов все 3 караула царь-девицы воротились назад.

В сказке **№ 176** царь послал 3-х сыновей за молодою и живою водою в 3-10 царство, к Елене Прекрасной за живой и мёртвой водой и моложавыми яблоками. Два старших поехали искать и пропали на два года, а младший заехал к старухе, которая подсказала, где ему взять коня, потом он встретил в избушке девушку, которая вместо коня дала сокола, прилетел к другой девушке в избушке, она ему дала своего сокола, чтобы перелететь через шнуры между 12-ю церквами и попасть к её сестре, Елене Прекрасной. В доме у спящей Елены он взял живой и мёртвой воды, её портрет, саму её облюбил, а в саду взял моложавых яблок (видимо, это царь-девица в центре 3-10 царства, а старуха с двумя девушками и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), и полетел обратно. Елена не смогла догнать Ивана и крикнула ему, что ждать её через 12 лет.

В сказке **№ 178** царь послал 3-х сыновей на гору узнать, почему там стук и звон. Только младший смог въехать на коне на вершину горы. Там он по очереди проехал 3 бабы-яги в 3-х избах, они ему сказали, что стук и гром от царь-девицы, когда она катается. Иван перескочил через городскую стену (видимо, стену центра 3-10 царства – *P.C.*) и поцеловал спящую царь-девицу (3 яги и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Она проснулась и пустилась в погоню. Проехала двух ягинь, а перед 3-й родила сына. Она приехала к царю и стала требовать виноватого.

В сказке **№ 232** купеческий сын Иван пошёл искать царь-девицу, с которой обручился, в 3-10 царство. Он по очереди прошёл через 3 бабы-яги в избушках, у последней выпросил 3 трубы и вызвал жар-птицу (3 трубы и жар-птица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), которая принесла его к морю, за которым находилось 3-10 царство. Пошёл он по берегу моря и встретил старуху, которая сказала, что царь-девица его разлюбила и может разорвать его, нужно достать её любовь, о которой знает её дочь, живущая у царь-девицы. Дочь прилетела и сказала, что любовь царь-девицы спрятана на той стороне моря на дубе, в сундуке, зайце, утке. Иван достал то яйцо, царь-девица его съела у старухи и крепко полюбила Ивана (3 яги и царь-девица, любовь которой в 3-10 царстве, на дубе в яйце, – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

К приведённым выше 8-ми сказкам блока «три заставы» можно ещё добавить **сказку № 157** (уже указанную выше), где 3 старые сестры, похожие на 3-х ягинь, соотносятся с тремя царствами: медным, серебряным и золотым (кольцами), что указывает на схожесть содержания формулы $3 + 1 = 4$ для блока «три царства» и для блока «три заставы». И ещё можно добавить следующие 9 сказок с аналогичным содержанием формулы $3 + 1 = 4$.

В сказке **№ 177** царь послал 3-х сыновей за живой и мёртвой водой к Соньке-богатырке (видимо, к царь-девице в 3-10 царство – *P.C.*). Младший Василий на лугу по очереди испытал 3-х коней. Вскочил на понравившегося 3-го коня и приехал к царству Соньки-богатырки. Перескочил через стену, взял у спящей Соньки-богатырки из-под подушки пузырьки с живой и мёртвой водой и поехал в обратный путь (Василий испытал 3-х коней и на 3-ем достал воды: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В сказке **№ 225** купеческий сын Иван по долгу своего отца пошёл к Чудо-Юде. В тёмном лесу прошёл по очереди 3 избушки, где жили 2 бабы-яги, а в 3-ей была дочь Чудо-Юды. От последней вышел к морю, шагнул 3 шага назад и очутился в доме Чудо-Юда (видимо, в 3-10 царстве; 3 избушки и дом Чудо-Юды: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Там ему встретилась дочь Чудо-Юды, Василиса Премудрая, которую Чудо-Юдо отдал за Ивана замуж.

В сказке **№ 234** у старика 3-я дочь отправилась в 3-10 царство искать своего возлюбленного Финиста ясна сокола, который из перышка оборачивался молодцем. Она по очереди прошла 3-х старушек в 3-х избушках, они ей дали по одной волшебной вещи. Девица пришла к Финисту (3 старухи и оказалась у Финиста: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), он оказался женат, она с помощью 3-х подарков от старушек 3 ночи провела с Финистом. Он её узнал, и они сбежали назад через 3-х старушек. У девицы дома они поженились.

В сказке **№ 235** у старика 3-я дочь отправилась за тёмный лес, в 3-10 царство искать своего возлюбленного Финиста ясна сокола, который мог оборачиваться молодцем и имел волшебное перышко. Она в лесу по очереди прошла 3 бабы-яги в 3-х избушках, они ей дали по одной волшебной вещи, и ещё 3-я яга дала коня. Примчалась девица к морю, а вдали за ним было царство Финиста, царство его жены, где терема высокие белокаменные с золотыми маковками (3 бабы-яги и оказалась у Финиста: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Она с помощью 3-х подарков от ягинь 3 ночи провела с Финистом. Всё ему рассказала, он взял её в жёны, а жену, которая его продавала за подарки, расстрелял.

В сказке **№ 267** стрела 3-го сына, Ивана, попала к лягушке, которая оборачивалась девицей-красавицей. Из 3-х невесток лягушка оказалась лучшей, и Иван взял и сжёг лягушачий кожух жены, она велела искать её в 3-10 царстве. Иван в поисках своей царевны Елены Прекрасной по очереди прошёл 3-х старух, Елена оказалась у 3-й. Елена обернулась веретеном, Иван его переломил, перед ним очутилась Елена (3 старухи и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Старуха дала им ковёр-самолёт, и молодые на нём влетели в Русь.

В сказке **№ 272** солдат по дороге домой встретил замок с королевной-волшебницей, заколдованной в медведицу (видимо, это 3-10 царство – *P.C.*). Он у неё отслужил 3 страшные ночи, и медведица стала прекрасной королевой, они поженились. Однажды она ему со зла сказала, чтобы его ветром унесло. Солдата вихрь унёс в 3-10 царство, и бросил на узкой косе промеж двух морей. Вышел он на остров с высокой горой, на которой большой камень лежит (видимо, это центр другого 3-10 царства – *P.C.*). Там он раздобыл у 3-х чертей ковёр-самолёт и полетел на нём искать своё царство. По очереди пролетел через 3 бабы-яги в 3-х избушках. Последняя яга дала солдату в помощь южный ветер, который быстро донёс его назад, в царство его королевны (3 бабы-яги и оказался у своей королевны: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В сказке **№ 562** у царя с царицей было 3-е детей: две дочери, которых звали Луна и Звезда, и сын Иван (две сестры и брат: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Вихрь унёс обеих царевен. Иван отправился их

искать. В лесу у двух леших он добыл 3 волшебные вещи: шляпу-невидимку, сапоги-скороходы и скатерть-самобранку (он их использовал в дальнейшем странствии – *P.C.*). Потом Иван был в избушке у бабы-яги, которая сказала, что за Луной нужно идти в палаты белокаменные, там живёт с ней нечистый дух в виде медведя, который оборачивается человеком. Луна его посла к Звезде, которая жила в замке с Морским Чудовищем, который оборачивался молодцем. А чтобы обеих сестёр выручить, Звезда его послала в 3-10 царство, где на калиновом мосту нужно убить 12-главого змея, тогда Царь-девица выйдет за него замуж и поможет выручить. Так Иван и сделал: убил змея, женился на Царь-девице и остался с ней жить, а Луна и Звезда были отправлены домой (баба-яга, Медведь-дух, Чудище, а потом к Царь-девице в 3-10 царство: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В сказке **№ 563** царь послал 3-х сыновей в 3-10 царство за живой водой, мёртвой водой и яблоками для омоложения. Два старших не нашли того царства и вернулись. А младший Иван проехал по очереди 3 бабы-яги в 3-х избушках, они давали ему своих коней, а 3-я яга ещё указала ему дорогу в 3-10 царство к царь-девице. Иван перескочил через стену, добыл в саду у царь-девицы воду с яблоками и уехал (3 бабы-яги и Царь-девица в 3-10 царстве: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь-девица отправилась за ним в погоню, проехала через 3 бабы-яги, но его не догнала, но обещала приехать в гости.

В сказке **№ 570** из 3-х сыновей короля меньший Иван-богатырь женился на лягушке, которая оборачивалась ночью девицей Василисой Премудрой. Иван сжёг её лягушечью кожу, она сказала искать её в 3-10 царстве. Иван пошёл её искать, по очереди прошёл через 3 бабы-яги в избушках. Первая из них сказала, что к ней Василиса прилетит отдыхать и нужно её поймать за голову, и как поймаешь – она начнёт превращаться лягушкой, жабой, змеёю и прочими гадами, а после всего превратится в стрелу, стрелу нужно переломить надвое, тогда она будет вечно твоя. У первой яги он не смог удержать Василису, у второй тоже. А у 3-ей не выпустил её из рук, а когда она оборотилась стрелой, переломил её надвое; тогда Василиса сказала, что отдаётся на его волю (3 бабы-яги и Василиса сама как 3-10 царство (пояснение смотреть в следующем абзаце): $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В отношении переламывания стрелы в сказке № 570 следует обратить внимание на сказки № 101 и № 264. В конце сказки № 101, как и в конце сказки № 264, Иван удерживает Марью-гусыню(-утицу), она оборачивается сначала лягушкой, потом ящерицей и всякой гадиной, а после всего веретеном, Иван переламывает его надвое и бросает части назад и вперёд: сзади его из толстого конца веретена вырастает берёза, а впереди его из тонкого конца является девица. Вращающееся веретено, как и стрела в сказке № 570, подобно вращающейся земной оси [Тайна мироздания – 2, с. 22], а земная ось соотносится с центром 3-10 царства, поэтому в сказке № 570, Василиса, превратившись в стрелу (веретено), персонифицирует собой центр 3-10 царства.

В блоках «три царства» и «три заставы» странствующий герой проезжает поочерёдно 3 царства-заставы и попадает в центр 3-10 царства, где в награду получает мать, девицу или омолаживающие средства, другими словами, **формула $3 + 1 = 4$ содержит в себе 3 испытания и награду за них**. Поэтому неудивительно, что в сказках часто встречается формула с 3-мя испытаниями и наградой и в других исполнениях. Вот лишь несколько примеров.

В сказке **№ 99** девица услужливо выполнила 3 просьбы кобылячьей головы, и та её богато награждает: делает красавицей и даёт коляску с конями и лакеями.

В сказке **№ 123** королевич после освобождение мужика-лешего отслужил 3 службы (слугой, поваром и конюхом) за его освобождение получил волшебные подарки от его дочерей**.**

В сказке **№ 125** молодец выпивает 3 чаши вина в качестве благодарности от медного человека и становится богатырём.

В сказке **№ 158** Булата-молодец 3 раза угощал царевну Василису Кирбитьевну жареной птицей и похитил её из башни.

В сказке **№ 182** младший сын 3 ночи ходил на могилу отца читать и получил от него в награду богатырского коня.

В Приложении 2 можно увидеть много других примеров проявления формулы $3 + 1 = 4$. Но ещё стоит обратить внимание на **случаи с формулами $3 + 1 = 4$, в которых предметы вложены друг в друга**. Эти **восемь случаев относятся к Кощею-Змею и царь-девице.**

В сказке **№ 156** младший сын Иван-царевич узнал от своей матери, что смерть Коша Бессмертного «в таком-то месте: там дуб, под дубом ящик, в ящике заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в яйце его смерть». Отправился Иван по смерть Коша. Ивану помогли 3-е благодарных животных. Когда Иван вышел на берег моря, щука легла поперёк моря, и он перешёл по ней как по мосту. Дошёл до дуба, где смерть Коша, достал ящик и отворил его – заяц выскочил и побежал. Волк кинулся за зайцем, поймал и принёс Ивану. Иван распорол зайца, из него спорхнула утка и полетела. Утку поймала ворона и принесла Ивану. Он достал из неё яйцо и стал мыть в море, да и выронил в воду. Щука принесла ему яйцо и легла поперёк моря. Иван прошёл по ней и пришёл к матери, в дом Коша. Прилетел Кош, Иван стал пожимать яичко, и Кош пожаловался на недомогание. Кош увидел Ивана с яйцом и стал на коленях просить жить дружно, чтобы им весь мир покорить. Иван не обольстился его словами, раздавил яичко – и Кош умер (яйцо со смертью Коша в 3-х предметах (в ящике, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$; из 3-х предметов 2 живые, один неживой, поэтому $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

В сказке **№ 157** Иван-царевич узнал от своей невесты Ненаглядной Красоты, что смерть Кощея Бессмертного «в яйце, то яйцо в утке, та утка в кокоре (пне), та кокора в море плавает». Иван пошёл искать смерть Кощея. Ивану помогли 3-е благодарных животных. Иван вышел на берег океан-моря, оно всколыхнулось и стало берег заливать, Иван бросился в гору, вбежал на её верх и влез на дерево. Потом вода начала сбывать, и на берегу очутилась большая кокора. Медведь подхватил кокору и ударил её оземь – кокора развалилась (кокора развалилась-раскрылась от сотрясения вместо прыгающего из стороны в сторону зайца – *P.C.*). Из неё вылетела утка и взвилась в небо; утку поймал ястреб и разорвал её пополам. Выпало яйцо в море, щука его подхватила и отдала Ивану. Иван положил яйцо за пазуху и пришёл во двор Кощея, где его встретила Ненаглядная Красота. Иван вынул яйцо и показал Кощею, у того свет в глазах помутился. Иван переложил яйцо с руки на руку – Кощея из угла в угол бросило. Иван смял яйцо – Кощей свалился и помер (3-е животных достали яйцо со смертью Кощея: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

В сказке **№ 158** Иван-царевич узнал от своей невесты царевны Василисы Кирбитьевны, что смерть Кощея Бессмертного находится «далече: на море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке яйцо, а в яйце – его смерть». Булат-молодец и Иван-царевич пошли отыскивать Кощееву смерть. Им помогли 3-е благодарных животных. Подошли к океан-морю, взяли лодку, добрались до острова и пошли к дубу. Булат вырвал дуб с корнем и достал из-под дуба сундук, открыл его – из сундука выскочил заяц и побежал. Собака поймала зайца и притащила, Булат его разорвал – из зайца вылетела утка и поднялась в поднебесье. Орёл поймал и принёс утку. Булат разорвал утку – из неё выкатилось яйцо и упало в море. Рак достал яйцо и принёс. Взяли они яйцо, приехали к Кощею, ударили его тем яйцом в лоб – он растянулся и умер (яйцо со смертью Кощея в 3-х предметах (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$; из 3-х предметов 2 живые, один неживой, поэтому $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

В сказке **№ 160** царевич Фёдор Тугарин узнал от своей жены Анастасии Прекрасной, что быстрого коня можно достать у одной бабы, а смерть Змея находится на острове, там есть «камень, а в том камне заяц, а в том зайце утка, а в той утке яйцо, в том яйце жавток, а в том

жавтке каменёк: то его смерть» (яйцо со смертью Змея в 3-х предметах (в камне, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$; из 3-х предметов 2 живые, один неживой, поэтому $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Его зятья (Ветр, Град и Гром) пошли искать тот камень, а сам Фёдор пошёл к бабе доставать коня. Трое благодарных животных помогли Фёдору пасти 12 кобылиц у бабы. Фёдор взял конька от самой лучшей кобылицы. Сел он на коня и поехал к зятьям, они дали ему каменёк, что достали на острове. Фёдор поехал к колодцу и забрал Анастасию. Змей догнал их на своём коне, а Фёдор кинул каменёк в лоб Змею и убил его.

В сказке **№ 162** младший сын Иван-царевич обернулся соколом и полетел в 3-10 царство, которое наполовину втянуло в хрустальную гору. Там 12-главый змей унёс царевну внутрь горы (видимо, на тот свет – *P.C.*). Иван у царя нанялся пасти коров, за ними по очереди прилетали 3 змея (3-, 6- и 12-главый); перед 12-главым змеем он обернулся муравьём и залез в трещину горы, где сидела царевна, она ему рассказала, как освободить её из горы. Иван убил всех 3-х змеев, разрезал туловище 12-главого змея (змей – это символ горы-вулкана, Иван проник внутрь её, т.е. на тот свет – *P.C.*). В правой стороне 12-главого змея был «сундук, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – семечко» (в двух змеях не было яйца с огнём, а в 3-ем было: $2 + 1 = 3$; яйцо с огнём было в 3-х предметах (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван «взял семечко, зажёг и поднёс к хрустальной горе – гора скоро растаяла», вывел оттудова царевну, привёз к её отцу, царь их обвенчал.

В сказке **№ 232** купеческий сын Иван пошёл искать наречённую царь-девицу в 3-10 царство. Жар-птица принесла его на берег моря, за которым было 3-10 царство. Иван на берегу, в избушке, узнал у бабы-яги с её дочерью, что царь-девица его разлюбила и что «на той стороне океана-моря стоит дуб, на дубу сундук, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, а в яйце любовь царь-девицы». Иван отправился на сказанное место и воротился с яичком к яге. К ней на именины прилетела царь-девица с 30-ю другими девицами, царь-девица съела то яйцо и сразу полюбила Ивана (яйцо с любовью царь-девицы в 3-х предметах (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$; из 3-х предметов 2 живые, один неживой, поэтому $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

В сказке **№ 268** младший сын Иван-царевич сжёг лягушечью кожуринку своей жены-лягушки, она сказала искать её в 3-10 царстве. Пошёл он искать, пришёл в избушку со старушкой, она сказала, что жена его хочет извести, а она мать его жены. И указала Ивану идти «за море, там лежит камень, в этом камне сидит утка, в этой утке яичко, возьми это яичко и принеси ко мне». Пришёл он к морю, ему стали помогать 4-ро благодарных животных. Щука через море настелила рыбий мост, Иван по нему прошёл к камню. Бил, бил камень – не расшиб, а пришёл медведь и расколол камень (камень раскалывается от сотрясения вместо прыгающего из стороны в сторону зайца – *P.C.*). Утка выскочила оттуда и улетела, а сокол утку поймал и притащил. Иван разрезал её, вынул яичко, стал мыть его и уронил в воду, рак принёс ему яичко. Иван отдал яичко старушке в избе, она замесила и испекла из него пышечку. Прилетела лягушка с железным пихтелем, съела пышечку и сказала, что соскучилась по Ивану (3-е животных (медведь, сокол и рак) достали яйцо с любовью жены-лягушки: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*)

В сказке **№ 269** младший сын Иван-царевич сжёг лягушечью кожу своей жены-лягушки Василисы Премудрой, она сказала искать её в 3-10 царстве – у Кощея Бессмертного. Иван пошёл её искать, встретил старичка, который ему сказал, что Василиса была хитрей, мудреней своего отца, поэтому он ей велел квакушею 3 года быть, и указал Ивану дорогу. Он пришёл в избушку с бабой-ягой, она сказала, что его жена теперь у Кощея, что «нелегко с Кощеем сладить: смерть его на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и то дерево кощей как свой глаз бережёт». Указала яга, в каком месте растёт дуб. Ивану помогли 4-ро благодарных животных. Прибежал медведь и выворотил дерево с корнем.

Сундук упал и разбился, выбежал из него заяц. Другой заяц догнал его и разорвал в клочки. Вылетела из зайца утка, за нею селезень бросился, ударил её – утка яйцо выронила, оно упало в море. Подплыла к берегу щука с яйцом в зубах; Иван «взял то яйцо, разбил, достал иглу и отломил кончик: Сколько ни бился Кощей, сколько ни метался во все стороны, а пришлось ему помереть» (яйцо со смертью Кощея в 3-х предметах (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$; из 3-х предметов 2 живые, один неживой, поэтому $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*).

В отношении смерти Кощея следует ещё упомянуть **сказку № 169**, в которой Иван-царевич добыл у бабы-яги коня, как у Кощея. Поехал Иван на нём за своей женой Марьей Моревной к Кощею, забрал Марью, Кощей за ними в погоню, догнал их. Конь Ивана копытом размозжил голову Кощею, а Иван доконал его палицей.

Сравнительный анализ сказок и модели от Ничто по формуле $3 + 1 = 4$. Сначала обратимся к первым пяти сказкам из блока «три царства». В них описана схема странствия молодца с этого света в 3-10 царство, расположенное на горе или под землёй (смотреть абзац после описания пяти сказок, с. 26). Молодец проходит 3 царства, обозначенные 3-мя металлами (медное, серебряное и золотое), ценность которых для человека увеличивается с приближением к 4-му, центральному царству, которое в сказке № 129 обозначено ещё более дорогим, твёрдым и сверкающим бриллиантом (бриллиантовым дворцом), а в примечании к этой сказке – алмазом. При увеличении ценности металлов царств увеличивается и жара в них, а также увеличивается и присутствие Вихря-духа, а соотносимость центрального царства с циклическим числом 12 указывает на соотносимость его с земной осью, вдоль которой и произошло извержение мегавулкана из северного полюса Земли. Таким образом, схема расположения 4-х царств соотносится с извержением мегавулкана с 3-мя концентрическими зонами, через которые проходит радиальный путь с тремя царствами от периферии к центру вулкана. Но возникает вопрос: почему указываются именно 3 царства-зоны перед центральным царством? Судя по всему, 3 наружные царства-зоны обусловлены тремя концентрическими зонами-сферами внутреннего устройства Земли (кора, мантия и ядро), которое описано выше, в абзаце, где описывается материальное устройство реальных живых организмов (смотреть, с. 13). В свою очередь, 3 сферы внутренности земли обусловлены принципом трёх концентрических кругов пространственного устройства Вселенной, о чём сказано в двух абзацах выше к указанному абзацу (см., с. 12-13).

Возникает ещё один вопрос: **почему три царства-зоны обозначены именно медью, серебром и золотом?** Обратим внимание на известное всем куриное яйцо, оно также как и Земля, имеет тройную концентрическую структуру. Скорлупа имеет яйцеобразную форму, под ней расположен белок белого цвета, а в центре яйца находится сферической формы желток жёлтого цвета. Наиболее часто скорлупа окрашена в белый и коричневый цвет (от светлого до тёмного). Разновидностью коричневого цвета является терракотовый цвет – это цвет обожжённой глины-земли (в переводе с итал.), или красно-коричневый цвет. И всем известная чистая медь имеет красно-коричневый цвет (её цвет обусловлен цветом её внешней оксидной плёнки). Поэтому терракотовая яичная скорлупа вполне ассоциируется с земной корой. При этом стоит отметить, что яичная скорлупа непосредственно контактирует с воздухом, и медь насыщенная атмосферным кислородом имеет зелёный цвет, такая медь называется малахитом. А зелёный цвет малахита, являющегося медной рудой, очень похож на цвет растений на поверхности Земли. Цвет медной руды ещё больше усиливает ассоциацию яичной скорлупы с земной корой. С другой стороны, жёлтый цвет яичного желтка ассоциируется с цветом золота, а ещё в работе [3, с. 11, 22-23] отмечено, что цвет золота у древних народов ассоциировался с солнечным светом. Поэтому в волшебных русских сказках при описании центра 3-10 царства находятся золотые предметы и

строения, а также золотые животные, растения и даже люди, что указывает на происхождение света-огня из мегавулкана Земли. Таким образом, строение куриного яйца с его набором цветов вполне ассоциируется со строением Земли, что и обуславливает металлическую последовательность трёх сказочных царств: золотое-жёлтое – ближайшее к центру, серебряное-белое – срединное, а медное-терракотовое-зелёное – окраинное. Ещё можно обратить внимание на то, что царевны из трёх царств скатывают свои царства именно в яички (медное, серебряное и золотое) и отдают их молодцу-освободителю (сказки № 132, 139 и 559).

Ещё о яйце говорится в последних 8-ми сказках по формуле $3 + 1 = 4$, где яйцо связано со смертью Кощея и любовью царь-девицы (смотреть с. 32-34). В них молодец отправляется в 3-10 царство, на остров с дубом, где **яйцо находится в 3-х объектах**: в утке, утка в зайце, а заяц в сундуке, т.е. яйцо вложено в 3 предмета в виде русской матрёшки по принципу 3-х концентрических кругов-сфер. В сказках действия по извлечению яйца совпадают с событиями древнеегипетского мифа о творении космоса, где описывается появление огненного Ока из вод первобытной земли, представляемого в виде гуся «Великого гоготуна», отложившего яйцо, из которого вышел бог солнца Ра [1, с. 19; 3, с. 13]. В сказках молодец открывает сундук, что соотносимо с разламыванием земной коры, которое сопровождается землетрясением, оно соотносимо со свойственными сухопутному зайцу резкими прыжками (колебаниями) из стороны в стороны, а затем вылетает водоплавающая утка, из которой и появляется яйцо. В сказках № 157 и 268 заяц отсутствует, а вместо открывающегося сундука кокора и камень разбиваются (сотрясением) медведем. Ещё можно отметить, как в сказке № 264 описывается появление из моря царевны-утицы: «Вот подходит время к полуночи; вдруг море заколыхалося, поднялась с него сера утица, полетела – всё царство собой осветила, крылышками машет, а с них словно жар сыплется».

Любопытно, что **в яйце находится и смерть Кощея, и любовь царь-девицы**. Это объясняется и египетским мифом о творении, и моделью от Ничто. Из недр первородной земли в небо вырывается сгусток-яйцо духа, огня и материи. Поскольку Кощей как мужской персонаж персонифицирует материальную (М) твердь, то он и смерть получает в результате раздавливания яйца-скорлупы-тверди (в сказке № 169 конь просто размозжил голову-кость Кощею, а молодец добил его палицей-осью), а также в результате переламывания иглы-оси яйца (кстати, в сказке № 129 молодец хватает Вихря-духа за его боевую палицу-ось, а в сказке № 130 молодец забрал у Ворона-духа его пёрышко-ось, и тот стал простым вороном). А царь-девица как женский персонаж представляет дух-энергию (Ж), дух же во Вселенной обладает признаком единения-любви, поэтому царь-девица из яйца 3-10 царства получает свою духовную составляющую и её отвращение к молодцу сменяется любовью.

В сказке № 160 говорится о некоем каменьке в желтке яйца, который и есть смерть Змея, и в сказке № 162 говорится о некоем семечке в яйце, это семечко поджигается и им растапливается гора. Видимо, **каменёк и семечко в яйце** представляют собой энергетический центр яйца из 3-10 царства, возможно, это намёк на зародышевый диск-центр в желтке яйца, а в сказках этот энергетический центр соотносится с 4-м, центральным царством.

Теперь **обратимся к сказкам из блока «три заставы»**. Схема устройства 3-10 царства в сказках блока «три заставы» принципиально такая же, как и схема в блоке «три царства». Есть лишь разница в содержании 4-х элементов схемы и в действиях молодца в 3-10 царствах одного и другого блока. В блоке «трёх царств» молодец с этого света сражается в 4-х царствах 3-10 царства с мужскими персонажами (Вихрь, Змеи, Ворон) при которых находятся женские персонажи (царевны, мать-царица), которых молодец после побед в сражениях забирает с собой с их царствами, скатанными в яички, в обратный путь. А в первых 8-ми сказках блока «три заставы» в 4-х царствах 3-10 царства мужские персонажи отсутствуют, в них только есть женские персонажи. Из них 3 ягишны помогают молодцу добраться в 4-е, центральное царство, где молодец находит

спящую царь-девицу, добывает нужные ему вещи и прельщается любовно её девичьей красой, затем царь-девица приезжает на этот свет за молодцем, от которого у неё появляются дети. Ягишны помогают молодцу не только указанием дороги к царь-девице, но и средством доставки к ней, дают сильных птиц и коней. В сказках даётся ясное описание царства царь-девицы: высокая стена с охранной сигнализацией, за стеной сад с дворцом, есть живая и мёртвая вода, есть слуги. Судя по всему, кратер потухшего мегавулкана на древнейшем полюсе Земли с садом и другими объектами представляет собой **исконный Райский сад**. А баба-яга в русских сказках является весьма примечательным и более загадочным персонажем, чем Змей Горыныч и Кощей Бессмертный, хотя в сказках она и является их близким родственником.

Кто же такая Баба-яга? Попробуем ответить на этот вопрос по описаниям ягинь в сказках, используя раскрытую с помощью модели от Ничто сущность 3-10 царства как места бывшего извержения мегавулкана с его окрестностями. Яга известна своими попытками посадить молодца или девицу в печь, своими полётами в ступе и вросшим носом в потолок её избы, а ещё ей подвластны ветры и звери:

- в сказках № 106, 107, 112 яга в своей избе пытается изжарить молодца в печи на обед, а в сказке № 114 собралась зажарить девицу в печи;

- в сказках № 104, 106, в Прим. к № 155 баба-яга костяная нога в ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает, а в сказке № 141 говорится: «стала земля пупом, из-под земли камень выходит, из-под камня баба-яга костяная нога, ж... жиленая, на железной ступе едет, железным толкачом погоняет, сзади собачка побрёхивает»;

- в сказках № 114, 137, 201, 204, 225, 235, 269 у бабы-яги в избе на печи костяная нога, из угла в угол, нос в потолок врос;

- в сказке № 272 у 3-ей, старшей, бабы-яги, живущей в избушке на краю света, где одна тьма кромешная, в услужении находятся все буйные ветры, и в сказке № 565 старуха, живущая в лесной хижине, является матерью Ветров, с ней живут 4-ре сына: первый – Ветер Восточный, второй – Полуденный, третий – Западный, четвёртый – Полуночный; а в сказках № 157 и 212 баба-яга является владычицей всех животных на белом свете: морских рыб и гадов, зверей лесных и птиц воздушных.

Приведённые четыре характеристики бабы-яги только внешне выглядят разными, а в действительности они описывают одно из природных явлений, происходящих при извержении мегавулкана. Это явление состоит в извержении из жерла вулкана, помимо прочих компонентов, воздуха-Духа-энергии, который извергается вдоль земной оси в виде урагана – сильного разрушительного ветра. Вместе с воздухом-Духом из вулкана вылетает и Материя, в частности, вылетает железо, имеющее кубическую кристаллическую решётку. Таким образом, **баба-яга персонифицирует Дух-энергию, вырывающийся с того света (где расположена подземная «печь») с вращением вокруг земной оси прямо в 3-10 царство и распространяющейся далее вокруг Земли**. Явление урагана достаточно точно соотносится с образом колеса, вращающегося на оси, но напрямую яга в сказках не обозначается колесом. Колесо на оси состоит из обода, который крепится на спицах (костяная нога, из угла в угол) к ступице (железная ступа яги) с отверстием, в которое вставляется колёсная ось (пест, толкач, железный пихтель яги). Колесо, вращаясь на оси, создаёт ветер, поэтому в сказках говорится, что яга помелом следы заметает. Яга напрямую не соотносится с огнём, но она часто находится возле печи и пользуется ею, как и в модели от Ничто под землёй находится Сфера-Дух с Кубом (в частности, с железом), и из земли кумулятивно вырывается Дух вместе с посланниками от Куба в виде огненосного Додекаэдра. Яга – это воздух-Дух, поэтому её дыхательный орган, коим является нос, в потолок избы врос, как жерло вулкана проходит через земную кору, как труба от печи для отвода дыма-воздуха выходит из крыши избы. Изба бабы-яги обычно стоит в дремучем лесу на курьих ножках или на курьей

ножке, стоит-поворачивается (сказки № 113, 114, 128, 141, 204, 560), т.е. стоит на столбе-оси и поворачивается вокруг своей оси, как голова на шее. В сказках не описывается конструкция избы бабы-яги, но русскому люду прекрасно было известно, что собой представляет изба. Одним из вариантов русской избы является одноэтажное четырёхстенное помещение в виде куба, покрытое четырёхскатной крышей в виде усечённого октаэдра. Такая конструкция избы отображает расположение Куба и Октаэдра как первых двух материальных форм модели от Ничто. В сказках упоминается, что яга в избе занимается прядением с помощью веретена, как и другие близкие к ней женские персонажи, в частности, в 3-х металлических царствах (сказки № 130, 174, 178, 234, 267, 562). Этот образ прядения в ином мире соотносится с мифологическим образом древнегреческих богинь судьбы: богиня Ананке вращает мировую ось в виде веретена с нитью судьбу при участии трёх своих дочерей, называемых Мойрами. Баба-яга, или старая ведьма (мудрая, знающая женщина), гораздо чаще присутствует в 3-10 царстве, чем на том свете, поэтому она больше соотносится с древнеегипетской Исидой, которая является небесной богиней мудрости, чем с древнеегипетской богиней Нефтидой, которая является подземной богиней мощи и коварства. Кстати, Исиду и Нефтиду как богинь Духа-энергии трудно разделить-разграничить, поэтому они в египетских мифах зачастую действуют вместе, а в русских сказках эти два образа соединены в один образ бабы-яги так, что она в одних случаях приносит добро, а в других – зло, также часто указывается на вращающуюся избушку яги, которая стоит передом к лесу, т.е. к тьме, а странник с белого света избушку поворачивает передом к себе. В сказках молодец добывает у бабы-яги, богатырского коня или большую птицу, чтобы приехать-прилететь в центр 3-10 царства или выбраться с того света, из-под земли. Это объясняется тем, что яга представляет подземную мощь Духа-энергии. Бабе-яге подвластны все животные, потому что они живые (есть душа) и подчиняются инстинктам (внутренне управляемы, в отличие от внешне управляемых людей). Яга называется бабой, поскольку она как Дух-энергия имеет Ж-природу по отношению к М-природе Материи. Эта старая баба называется ягой, видимо, потому что слово «яга» соотносится со словами «йога» и «агни». «Йога» на санскрите означает «связь», а «агни» – огонь, поэтому баба-яга – это баба, связанная с огнём. «Стоит заметить, что индийские арии использовали для обозначения Центра мироздания сакральный термин «nabhif» (напхать – сжать многое в одном месте – *Р.С.*), что означало «пуп», «втулка (колеса)», «центральная точка (пространства)», «отверстие, углубление» [13, с. 144]. ...И вторично прочитав книгу С.М. Телегина «Гиперборея – священная родина человечества: научное справочное издание», стало ясно, что последняя цитата приведена мной неслучайно.

Сходство русского сказочного тридесятого царства с полярным городом Трипура и столицей Атлантиды Посейдонией. Мифолог Сергей Маратович Телегин (д-р. филол. наук, профессор русской литературы во ВГИКе) на основе текстов индоевропейской мифологии («Махабхарата» и «Матсья Пурана») описывает в главе 3, «Атлантида и Трипура: путь на Запад», своей книги [13, с. 142-188] устройство древнего города Трипура, или «Тройного города», сразу отмечая, что было две Трипуры – изначальная и вторичная. Изначальную Трипуру построили три брата, сыновья могущественного асуры, располагая города друг над другом от земли до неба. Подземный город был с железными стенами, наземный – с серебряными, и небесный – с золотыми, они сливались в один город. Три города стояли на «круге» и вращались вокруг своей оси. Такое круговращение города возможно лишь в том случае, если он находится в самом Центре Мира – на Северном полюсе, а для обозначения центра Мироздания использовался термин «nabhif». В «Махабхарате» описывается «северный край», который озаряет своим сиянием божественная центральная гора Меру: «Есть несравненная гора Меру, сверкающая, богатая блеском. Своими вершинами, горящими золотом, она отражает блеск солнца. Чудесная в золотом уборе она посещается богами и гандхарвами». Считается, что на Северном полюсе располагалась

легендарная страна Гиперборея, откуда пошла Примордиальная (изначальная) Традиция. Одним из постоянных образов гиперборейского мифа являются золотые яблоки бессмертия сада Гесперид, являющиеся источником молодости [13, с. 56-60]. Чудесные яблоки с Золотой яблони воскрешали мёртвых. Древо Жизни с золотыми яблоками – образ мировой оси, вертикальный Столп, соединяющий два Полюса – земной и небесный. По стволу Древа космическая энергия сходит из Полярной звезды от бога. Она концентрируется в Золотых яблоках, в огненных шарах, которые являются сгустками энергии. Тот, кто их съест, становится бессмертным, получает новую энергию, омолаживается. Эти Золотые плоды оказываются также энергетическими центрами (чакрами) в теле человека, центрами мудрости и власти, которые пробуждаются в нём. Итак, из приведённых мифологом описаний видно, что изначальная Трипура представляет собой некий столп-гору на Северном полюсе, соединяющий-пронизывающий собой землю и небо и несущей в себе «золотые плоды» энергии. Нижняя часть Трипуры железная, что может соотноситься с твёрдостью земной коры как фундамента-опоры столпа-горы, средняя часть серебряная, что может соотноситься со сверкающим льдом, и верхняя часть золотая, что соотносится с блеском солнца-огня. То есть получилась череда металлов-цветов, совпадающая с чередой цветов в курином яйце-Земле, только в обратной последовательности, что может указывать на кумулятивное извержение недр Земли (мегавулкан) в небо.

Традиция Гипербореи формировалась не только на земле, но и под землёй, чему мифолог уделяет не меньшее внимание [13, с. 41-53]. Сначала духовный центр отождествлялся с горой, но в результате нисходящего хода цикла он переместился в пещеры, ставшими святилищами для инициаций. Когда климат был достаточно тёплым, то горы привлекали людей, ищущих духовного развития, когда же на землю вновь пришёл ледник, пещеры стали местом укрытия и медитации. Так, в древнеирландской мифологии племя богини-матери Дану переселилось в подземный мир, в холмы и пещеры, их стали называть сиды. Сиды, или сидхи, «были изумительными подземными дворцами, полными странных вещей, и туда избранные смертные могли пойти на какое-то время или навсегда», они были подземным царством «бесконечного наслаждения и невиданной роскоши». В валлийской легенде (от кельтов Уэльса) «Элидор и фейри» фейри (карлики-волшебники) приводят мальчика в подземную страну через пещеру (сид). Это была страна, «полная услад и забав», «прекраснейшая страна, украшенная реками и лугами, лесами и долинами». Однако это была страна «сумрачная и не освещённая ярким светом солнца. Все дни были хмурыми, а ночи до крайности тёмными, ибо там не было луны и звёзд». В древнеиранской «Авесте» первочеловек, первый земной царь Йима для спасения от мороза, а затем и от потопа при потеплении, строит ограду Вар – укреплённое, закрытое со всех сторон убежище (подземелье или пещера в горе), где должны храниться семена людей, животных и растений. Пребывание семян в подземной Варе соответствует зачатию и пребыванию в утробе, следствием которого должно стать появление телесных форм на новой земле. Также Йима строит Вару в виде верхнего города, состоящего из трёх концентрических окружностей. Мифолог отмечает, что сама идея изначального земного Центра объединяет в себе две мифологемы – Полюс и Преисподняя, Гора и Пещера, Шамбала и Агарта. По моему мнению (*Р.С.*), появление пещер и обширных подземных пространств на Полюсе вполне объяснимо затуханием там вулканической деятельности, ведь после вздыбливания и прорыва земной коры магмой она вытекает на поверхность и оставляет после себя пустые пространства в виде каналов-пещер и огромных залов.

О гибели изначальной Трипуры говорится в «Матсья Пуране»: «Трипура вдруг тронулась с места, погрузилась в воды океана и исчезла». «Добровольное погружение» города, видимо, произошло в результате таяния ледников. С этим и могла быть связана гибель прародины и исход ариев из полярного региона. Мифолог в главе 3 далее пишет, что история Трипуры на этом не заканчивается. В «Матсья Пуране» сообщается о «Трипуре, вновь появившейся на поверхности у

западного края океана». Он ссылается на автора «арктической гипотезы» о прародине ариев (индоевропейцев), Б.Г. Тилака, который основываясь на свидетельствах «Ригведы», отнёс событие исхода ариев к 10-8-му тысячелетию до н.э., когда и появился миф о Трипуре. Так вместо затонувшей изначальной Трипуры появляется Трипура вторичная, западная, Трипура в Атлантическом океане. Положение второй Трипуры, или Атлантиды, по оси запад-восток указывает на её подчинённость «по отношению к гиперборейскому центру, размещающемуся на полярной оси север-юг», как отметил французский философ Рене Генон. Атлантида, стала преемницей Традиции исходного полярного Центра. Мифолог указывает, что имеются прямые текстуальные совпадения между мифом об изначальной Трипуре и преданием об Атлантиде, ссылаясь на тексты Платона. У Платона в «Критии» говорится о центральном острове, окружённом «попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных – три) всё большего диаметра, проведёнными словно циркулем из середины острова и на равном расстоянии друг от друга». Центральный остров и два земляных кольца – это и есть описание тройного города, подобного Трипуре. Стена внешнего города была покрыта медью, среднего – оловом, а внутреннего города – драгоценным орихалком, «испускавшим огнистое блистание» (орихалк – металлический сплав, имеющий золотой оттенок – *Р.С.*). Стены храмов Посейдона были выложены серебром и золотом. Мифолог считает, что такие детальные совпадения в описании священного города в индийском и античном мифе доказывают не только родство двух преданий, но и историческую достоверность сказаний, а также на возможность сравнительной мифореставрации. Описание Атлантиды сопровождается планом её столицы Посейдонии (смотреть ниже рис. 6). Платон сообщает, что Посейдон, устраивая центральную часть столицы Атлантиды, «источил из земли два родника – один тёплый, а другой холодный». Эти родники давали воду «удивительную на вкус, так и по целебной силе». Считается общепризнанным, что подобные целебные источники воды являются признаком вулканической деятельности на острове. Похожее описание есть и в мифе о Трипуре. Чудесным образом по молитве подвижника посреди города появляется пруд, «в котором оживали мёртвые», что тоже является следствием вулканической деятельности. Атлантида погибла, как и погибла Трипура. «Пришёл срок для невиданных землетрясений и наводнений, ... Атлантида исчезла, погрузившись в пучину». Платон относил время существования Атлантиды к середине 10-го тысячелетия до н.э. (т.е. ко времени начала текущего прецессионного цикла на Земле, когда на Ж-пике цикла происходили сильнейшие землетрясения – *Р.С.*).

Также в главе 3 мифолог указывает и на другие священные мифы индоевропейцев, где описываются картины подобные Трипуре и Посейдонии. В древнеиранской «Авесте» город Вара состоит из трёх концентрических окружностей, соединённых мостами, и расположен на полюсе. В ирландской легенде герой попадает в Страну Вечно Живых – на далёкий остров посреди океана; в центре острова были 3 горы-крепости. В древнеирландском тексте «Плавание Майль Дуйна» путешественники достигают высокого острова, разделённого 4-мя изгородями на 4-ре отделения: одна изгородь из золота, отделяющая королей, другая из серебра, отделяющая королев, третья из меди, отделяющая воинов, четвёртая из стекла, отделяющая молодых девушек.

В главе 3 показано близкое сходство не только в пространственных устройствах Трипуры и Атлантиды, но и в жизни их народов, испытавших циклическую смену подъёма и падения. Согласно индоевропейской мифологии, Трипуру построил повелитель асуров Майя. Асуры жили под его опекой, не зная страха, они всегда были полны веселья, не знали ссор и раздоров. И Платон пишет, что в государстве атлантов царило изобилие, они скопили небывалые богатства, большую часть потребного для жизни давал сам остров, урожаи собирались дважды в год. Божественные законы Майя и Посейдона охраняли счастливую жизнь Трипуры и Атлантиды. Именно благодаря божественному покровительству, как сказано в «Махабхарате», «обитатели

Тройного города подчинили себе все миры». И по Платону, жители Атлантиды также создали «удивительное по величине и могуществу царство, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и часть материка». Индийский миф повествует о падении Трипуры как следствии гордыни и утраты асурами божественного совершенства. Зависть, алчность и злоба

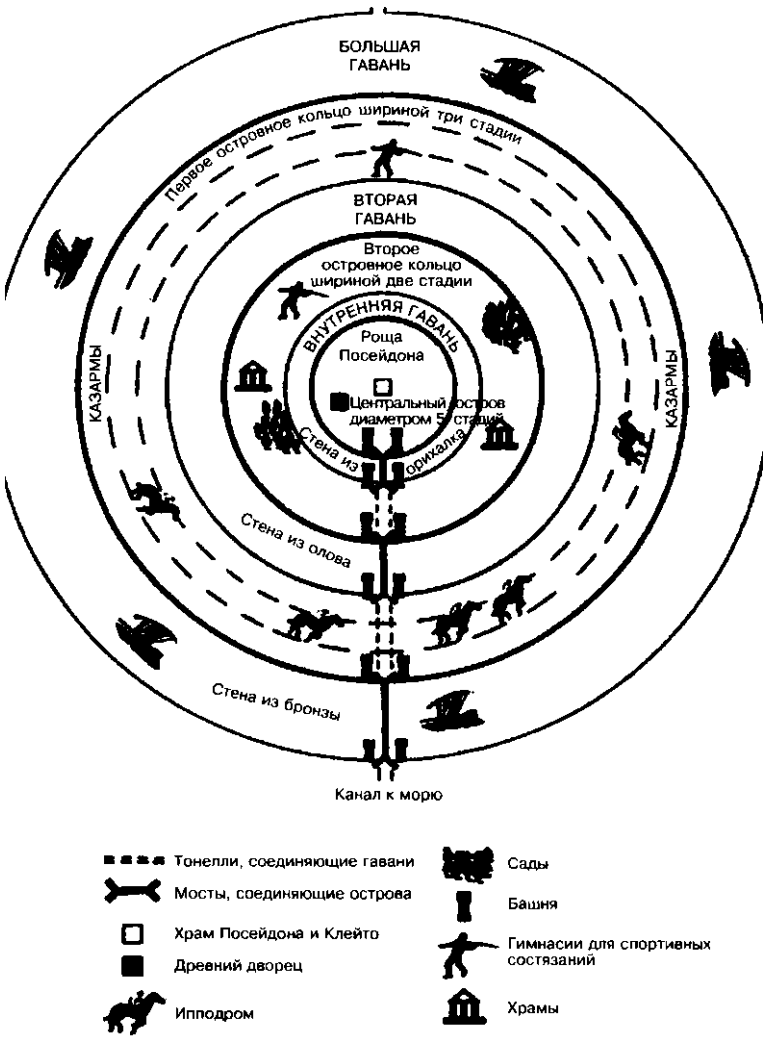


Рис. 11. План Посейдонии, столицы Атлантиды (реконструкция по описанию Платона, данному в диалогах «Критий» и «Тимей»)

Рис. 6

поселились в душах асуров, раздоры и драки вспыхивали в Трипуре ежечасно. Асуры стали подвергать жрецов гонениям, чинили им притеснения и обиды. Асуры перестали отличать хорошее от плохого, их свирепые и кровавые набеги на соседей наводили ужас своей бессмысленной жестокостью. Так в Трипуре произошёл захват власти, принадлежащей касте жрецов, лидерами воинской касты. О духовном падении асуров сообщают и «Упанишады»: о них говорится как об ослеплённых, полных привязанностей, восхваляющих ложное, и как о материалистах, почитающих «лишь тело». Утрата изначального сакрального Центра приводит к тому, что хотя священная Традиция и возрождается во вторичном Центре, но всё же очень скоро деградирует, не имея связи с божественным Истоком. Когда асуры поставили в центр своей жизни материальные ценности, богатство и физическую силу, то они нарушили истинную иерархию бытия и отказались от высокой Традиции, что и стало причиной их упадка и демонической инволюции. Те же идеи содержатся и в диалогах Платона об Атлантиде, где говорится о «дерзости

несметных воинских сил, отправившихся на завоевание всей Европы и Азии». В ответ на вылазки асуров боги пошли войной на Трипуру, боги решили «погубить нечестивцев». Из всех богов только Шива имел достаточно сил, чтобы разрушить нечестивый город. Шива пустил свою стрелу смерти в Трипуру – после страшного грома небо запылало огнём над гибнущей Трипурой, твердыня асуров рухнула в пучину океана. Также и Платон воспевает подвиги своего афинского государства, которое «положило предел дерзости несметных воинских сил». Грекам в войне против атлантов помогал царь богов Зевс. В версии Платона стрелу-молнию в Атлантиду мог метнуть сам Зевс. Гибель же острова-континента произошла в результате землетрясения и наводнения. В целом, как видно, в обоих преданиях называется одна и та же причина гибели Трипуры и Атлантиды – катастрофическое землетрясение и опускание города на дно океана. Мифолог приходит к выводу, что схема мифов о Трипуре и Атлантиде едина, они часто совпадают в мелких деталях, поэтому не будет ошибкой сказать, что два мифа – это два варианта одного и того же мифа, общего для индоевропейской сакральной традиции. А в отношении войны мифолог заключает, что война асуров и дэвов или атлантов и греков – необходимое условие существование нашего последующего мира. Без войны не было бы ни мифа, ни его катастрофической развязки – гибели цивилизации в волнах океана по воле богов. *Война управляет замыслом мифа*. Эта война была первой мировой войной в истории человеческой цивилизации, а итогом войны было наступление длительной эпохи упадка и одичания человечества. От этого плачевного финала берёт начало кривая дорожка современной цивилизации, а сам конфликт между морскими державами и континентальными державами заложил основу последующих европейских и мировых конфликтов вплоть до наших дней. С таким заключением мифолога принципиально согласиться нельзя. Дело вовсе не в некоем начальном историческом образце поведения, а в циклической смене духовного и материального начал и в крайне материалистической природе людей, которая при подходе к пику материализма (М-пик) в длительных циклах (от сотен до тысяч лет) выражается обширной военной агрессией с апогеем её на самом пике. **Судя по сюжетной линии мифов о Трипуре и Атлантиде, целью их создания является историческая демонстрация того, что замена духовной власти материальной властью приводит к катастрофе**. В мифах духовную власть представляет клан жрецов, им на смену во власть приходит воинский клан, который по отношению к жрецам является носителем идеи крайнего материализма, и именно эта идея в результате оказывается смертоносной. В мифах по крайматам главный смертельный удар (стрелой-молнией) наносит некая божественная сила, что вполне естественно, если под божественной силой подразумевается МЖ-переполюсовка циклических сил на пике материализма. К сожалению, эти два мифа ничему не учат современных силовиков и торгашей, или воинствующих дельцов, с их глобалистскими устремлениями, им наплевать на исторические демонстрации мифов, они входят в крайматовский раж и покланяются только ему, пока их не покарает очередная божественная сила. Но при этом крах терпят не только суперкрайматы, но и гибнет множество простых людей, которых суперкрайматы бросают в пекло войны, как дрова в костёр.

Ещё в главе 3 мифолог соотносит древнейших асуров со скандинавскими асами, которых возглавлял Один, с египетским богом Осирисом (Ас-ир), с иранским богом Ахурой и с асилками (осилками) – великанами-богатырями в восточнославянской мифологии. В предании говорится, что, возгордившись своей силой, асилки стали угрожать богу, за что были им уничтожены. Мифолог считает это явным осколком мифа об Атлантиде, сохранившимся у славян. Ещё он замечает, что дочери Атланта были представлены звёздной группой Плеяды, а в славянской мифологии Плеяды назывались Велесожары и считались дочерями бога крупного рогатого скота Велеса. Удивительно то, что мифолог Телегин не увидел явного сходства русского сказочного 3-10 царства с троичными устройствами Трипуры и Посейдонии, как до сих пор не сделали это и

другие исследователи мифов и сказок. **Покажем обнаруженную очевидность сходства 3-10 царства с Трипурой и Посейдонией, а также укажем на имеющиеся отличия.**

Во-первых, учитывая, что предметом рассмотрения является формула $3 + 1 = 4$, следует посмотреть на рис. 6 с планом Посейдонии, где путь извне к центру Посейдонии проходит по радиусу колец, пересекая 3 прохода в 3-х крепостных стенах из бронзы, олова и орихалка, что по цвету совпадает с 3-мя сказочными металлами царств-застав из меди, серебра и золота на пути к 4-му, центральному царству. Если в двух мифах (о Трипуре и Атлантиде) троичность устройства представлена одним городом, в котором элементы троичности расположены в непосредственной близости друг к другу и составляют единое целое (город), то в сказках 3 царства-заставы порой находятся на больших расстояниях между собой, а в единое пространственное целое их объединяет не столько один пересекающий их путь, сколько зачастую родственные отношения между обитателями 3-х царств-застав и 4-го, центрального царства (например, 3 яги как сёстры или 3 многоглавых змея как братья и т.п.).

Здесь, говоря **о троичном устройстве 3-10 царства**, становится отчётливо ясно причина использования в его названии числа 3. В моей статье [3, с. 23, 27, 28-29] эта причина отмечается очень кратко. В данной же работе определённо и развёрнуто показывается, что причиной является **принцип трёх концентрических кругов** модели от Ничто, который наглядно реализуется во внутреннем устройстве куриного яйца и во внутреннем устройстве Земли, а также в извержении мегавулкана из неё с растеканием материи-лавы и духа-ветра (т.е. внутреннего устройства Земли) вокруг центра извержения. А в двух мифах принцип трёх концентрических кругов представлен ещё более наглядно, чем в сказках, как результат вулканической деятельности на острове среди моря, что способствует повышению наглядности в объяснении использования числа 3 в сказочном 3-10 царстве.

Во-вторых, весьма сходны устройства центра Посейдонии и центра 3-10 царства: есть крепостная стена, окружающая сад с дворцом царя и/или царицы и двумя источниками воды для исцеления и оживления людей, а также есть золотая яблоня с золотыми плодами. В двух мифах много указаний на то, что центр вращается вокруг оси, а в сказках есть лишь некоторые намёки и одно прямое указание. Образ бабы-яги намекает на её сходство с колесом на оси; в сказках № 204 и 205 в 3-10 царстве есть мельница (намёк на наличие у неё оси вращения: имеется вал с лопастями или колесо) с 12-ю дверями, в ней делается волшебная пыль для исцеления и омоложения. Прямое указание даётся в сказке № 560, где в царство лютого змея-вихря можно попасть, проехав 3 царства. В царстве змея-вихря есть дворец, «дворец тот золотой и стоит на одном столбе на серебряном, а навес над дворцом самоцветных каменьев, лестницы перламутровые, как крылья в обе стороны расходятся-сходятся»; когда змей-вихрь подлетает к нему, то «дворец кругом повёртывается». И в конце сказки № 560 Иван-Горох огорошил-поразил змея-вихря в центре его 3-10 царства, около его дворца, своим посохом так, что его железный посох в пятьсот пудов ещё и пробил землю, пройдя через два царства в третье (намёк на то, что его посох, как земная ось, прошёл в центр Земли). В сказках приводится гораздо больше деталей устройства центрального царства, так, в ряде сказок описывается, что крепостная стена центра снабжена сигнализацией в виде струн и колокольчиков. В сказках много указаний на связь центра с жаром вулкана (жар нарастает с приближением к центру, есть жар-птица, царевна – сера утица, с крыльев которой сыпется жар, Змей Горыныч, Огненный царь, огненная река), а в двух мифах есть только намёки на это.

В-третьих, в двух мифах и в сказках описываются боевые действия внешних сил с силами центра. Если в мифах сражение имеют вид мировой войны, то в сказках это всего лишь поединок между пришедшим с белого света героем и владыкой 3-10 царства. В мифах идёт война за существование противоборствующих цивилизаций, а в сказках целью поединка является лишь

добыча в виде невесты или матери, волшебного слуги-духа, Шмат-разума, а также различных волшебных предметов в основном для излечения или оживления, т.е. идёт поединок за обретение героем этого света преимущественно духовного начала.

Троичное устройство древнего индоевропейского социума и его происхождение. Мифолог Телегин в главе 3 высказывает мнение, что троичное строение архитектуры священных городов основано на троичном делении древнего социума: «Как три города Трипуры, так и три круга Атлантиды соответствуют трём кастам индоевропейцев и служат местом их пребывания». Он пишет: «Как известно, Трипура состояла из трёх городов, построенных тремя братьями – Таракакшей, Камалакшей и Видьюнмалином. Троица эта была не только основателями городов, но и, судя по всему, прародителями их жителей, основателями трёх групп, населявших каждая свою часть Трипуры. В эпосе подчёркивается неравенство этих городов. Тот, что стоял на земле, был сделан из железа; тот, что находился в воздухе, был сделан из серебра и из золота был сделан тот, что стоял на небе. Эти три иерархически подчинённые группы соответствуют трём основным кастам (варнам) индоариев – брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (свободные ремесленники, земледельцы и купцы). Члены этих трёх каст считались дваждырождёнными, поскольку принимали участие в инициации и, собственно, только они и могли называться ариями – благородными. Четвёртая каста – шудры (рабы) – противопоставлялась трём первым и состояла из коренных жителей Индии, покорённых ариями. Точно так же на три касты – жрецов (друидов), воинов и скотоводов-пахарей – делилось и кельтское общество. Мифолог не сомневается, что троичная социальная структура есть древнейшая традиция для всего индоевропейского племени. Ещё он отмечает, что в «Упанишадах» утверждается, что враждующие боги и асуры произошли от одного божественного предка; они были братьями, «и боги моложе, асуры – старше». Также замечает, что древнеиндийский священный текст «Бхагавадгита» предупреждает, что смешение каст «приводит к аду» (I, 41-42).

Рассмотрим происхождение трёх индоевропейских каст с помощью модели от Ничто и определения человека как крайне материалистического животного. Верховной кастой были жрецы, второй по значимости были воины, третьей – ремесленники. Жрецы – это те, кто знает порядок организации реального мироустройства (Разум Всевышнего) в последовательности: Ничто, Дух, Материя и обратно, и кто может в соответствии с этой последовательностью организовать жизнедеятельность социума. Воины – это те, кто призваны физически поддерживать установленный жрецами порядок и охранять жрецов и ремесленников. Ремесленники – это умельцы, снабжающие жрецов и воинов необходимым материальным обеспечением. Чем больше численность социума, тем более строго происходит естественное разграничение функций между тремя кастами. Эти три функции сочетают в себе и порядок организации мироустройства, и потребности человека как материалистического животного. Три касты с их функциями можно обозначить формулой $2 + 1 = 3$, где число 1 – жрецы как духовная составляющая, а число 2 – это воины и ремесленники как материальные составляющие, что соотносится с троицей Сферы, Октаэдра и Куба модели от Ничто и с троицей Марьи, Ивана и Дмитрия в сказке № 264. Духовная деятельность жрецов является слабо проявленной в материальном отношении и мало понятной для непосвящённых, поэтому у воинов появляется искушение силой захватить верховную власть жрецов (*не боги горшки обжигают*; *любая кухарка может управлять государством*), чтобы установить в социуме порядок со своими, прежде всего, материальными склонностями с подчинением порядка не Разуму, а физической силе. Поскольку воины, скорее всего, не разбираются в довольно сложном устройстве поддержания баланса духовного и материального на основе знания Разума Всевышнего, то духовная составляющая существенно уменьшается, и власть воинской касты скатывается в крайний материализм, который и приводит к катастрофе, описанной в двух древних мифах. Ещё более безумной должна быть верховная власть третьей касты, ведь в

ней должны доминировать банкиры и купцы, которые берут на содержание воинов, а духовные знания жрецов исчезают, поскольку воинствующие дельцы в них вообще не видят никакой ценности. Власть воинствующих дельцов ещё быстрее скатывается в катастрофу, чем власть воинов. Поэтому «Бхагавадгита» и предупреждает, что смешение каст «приводит к аду». Например, такой ад устроили большевики, захватив на Руси верховную власть под лозунгом диктатуры пролетариата с применением красного террора. С учетом естественного разделения функций между тремя кастами лозунг диктатуры пролетариата (ремесленников) выглядит самым абсурдным, но даже если он провозглашается с тайной целью захвата верховной власти кучкой воинствующих дельцов с их корыстной перспективой, то степень абсурдности лозунга лишь незначительно снижается, и катастрофа остаётся неизбежной. С мифологом трудно согласиться, что троичное строение архитектуры священных городов основано на троичном делении древнего социума. Правильнее будет утверждать, что та и другая троичность обусловлена пространственным принципом трёх концентрических кругов-сфер (смотреть выше, с. 12-13). О сходстве устройства яйца курицы и яйца Земли с устройством 3-10 царства и с архитектурой священных городов (Трипура и Посейдония) уже сказано выше (смотреть выше, с. 34-35, 41-42). Но можно указать и на **сходство троичного устройства живого яйца с троичным устройством социума**: жрецы соотносятся с желтком, откуда собственно и развивается птенец, имеющий-знающий развитие подобное развитию Вселенной, ремесленники – с белком, который обеспечивает питанием растущего зародыша птенца, воины – со скорлупой, которая защищает желток и белок от внешних воздействий. Мифолог пытается объяснить троичность архитектуры городов троичностью каст, а начальное их социальное процветание «сродным им божественным началом», «божественным покровительством». Что подразумевается под этим загадочным «божественным началом» мифолог не раскрывает, но, видимо, подразумевает нечто изначально духовное, о котором может лишь сказать, что так устроил Бог. Мифолог, как и все другие современные исследователи, подсознательно приучен к мировоззренческой ограниченности идеологии крайнего материализма, ему неизвестна модель от Ничто, поэтому он и не может дать верного, внятного объяснения ни архитектурной троичности, ни троичности функций каст.

Пирамидальный комплекс Гизы. Мифологом неоднократно подчёркивается, что изначальная (примордиальная) Высокая Традиция в Гиперборее была создана богами (т.е. некими могучими сверхъестественными силами) и имеет сакральный характер, т.е. создана в районе современного Северного полюса, который не является географическим центром материков на планете. Так, в Заключение своей книги [13, с. 668] он определяет: «Изначальное и надчеловеческое Откровение – это то, что объединяет «Пополь-Вух», «Ригведу», «Авесту», Библию, «Тексты пирамид» (Древнего Египта – *Р.С.*) и т.д.». Примечательно, что мифолог ставит древнеегипетскую культуру в самый конец списка, и даже после еврейской Библии, которая начинается с мифа о сотворении мира, воровски заимствованного (нет указания на первоисточник мифа) в краткой форме из древнеегипетской культуры, что показано в [14]. В своём определении Изначального мифолог совершает принципиальную ошибку, свойственную адептам вероучения крайнего материализма. Всякие отсылки на некую священную божественность появляются из-за невежества или намеренного сокрытия истины, когда нет возможности дать объяснение на основе естественной природы вещей. А теория полноценной естественной природы вещей описывается моделью от Ничто, основанной только на понятии Ничто-Пустоты и дуальной логики с математикой, а вовсе не на неизвестно откуда взявшейся божественности, которой прикрываются разномастные агностики. Древние же египтяне построили или достроили **пирамидальный комплекс Гизы именно в географическом центре земных материков, что указывает на изначальный северный полюс**, откуда и произошло извержение мегавулкана с образованием материков на планете [7, с. 44-45]. В моих более ранних работах всесторонне и подробно

исследовалась содержательная составляющая геометрии трёх пирамид Гизы, и удалось прийти к заключению, что в ней заархивированы пространственные и временные параметры Земли и Луны, в частности, в треугольнике апофемы Первой пирамиды (пирамиды Хеопса) отображается параметрическая модель формы Земли [15, с. 42-45; 16, с. 47-50 (25-27)]. В статье [2, с. 7] мной высказано предположение, что пирамида Хеопса на своей вершине изначально имела позолоченный пирамидион, тогда вместе с ним остальная часть пирамиды, покрытая полированным белым известняком, вполне могла символизировать извержение мегавулкана на древнем северном полюсе Земли. Ещё можно отметить, что такое сочетание цветов пирамиды соответствует сочетанию цветов города-горы Трипуры: наземная (средняя) часть – серебряная, небесная – золотая. На плато Гиза (смотреть рис. 7) тело средней пирамиды (пирамиды Хефрена) покрыто белым мрамором, а нижняя часть третьей пирамиды (пирамиды Микерина) на одну треть высоты покрыта красным гранитом, а верхняя часть покрыта белым известняком. На второй и третьей пирамиде пирамидионы также оказались утраченными, возможно, что и они были покрыты золотом. Необходимо внимательно рассматривать возможность соответствия трёх сказочных царств 3-10 царства трём пирамидам Гизы; можно обратить ещё внимание на то, что меньшая пирамида, покрытая красным мрамором, может соотноситься с медным сказочным царством.



Рис. 7. Три великих пирамиды на плато Гиза (слева пирамида Хеопса)

Ещё следует вспомнить, что на возможность соотнесения трёх сказочных царств 3-10 царства трём пирамидам Гизы указывает одно важное астрофизическое предназначение пирамидального комплекса Гизы. В моей работе [17, с. 57-61] установлено: «Гизехский пирамидальный комплекс являет собой исполинские часы с циферблатом из созвездий небесного круга и стрелками из каменнных мегалитических сооружений, часы, отмеряющие соотношение духовности и материальности в жизни землян в течение 26 000 лет». Часы как известное механическое устройство представляют собой круг, разделённый специальными метками на 12 частей, у круга есть центр с осью вращения, к которой прикреплены две стрелки, указывающие на конкретное время на циферблатном круге. И в сказках у 3-10 царства кроме 3-х царств-застав есть 4-е, центральное царство с осью вращения и циклическим числом 12. Здесь стоит кратко напомнить устройство Гизехских исполинских часов. Исследователи Р. Бьювэл и Г. Хэнкок в своей знаменитой книге «Загадка Сфинкса: Послание хранителей цивилизации» [18] показывают, что Большой Сфинкс смотрит строго на восток, где в дни равноденствий Солнце восходит в одном из 12 зодиакальных созвездий эклиптики, а три пирамиды копируют образ трёх звёзд Пояса Ориона (смотреть рисунки 8 и 9, из названной книги). Бьювэл и Хэнкок, показав, что Большой

Сфинкс и пирамиды «работают в паре», отображая на земле «то, что вверху» по состоянию на 10 500 г. до н.э., пытаются решить спор с египтологами о времени начала строительства некрополя Гизы. Но соответствие архитектуры некрополя звёздному небу на 10 500 г. до н.э. не обязательно является фиксацией даты начала строительства, а, судя по всему, служит началом отсчёта 26 000-летнего прецессионного цикла Земли. Началом этого цикла на небесном циферблате является созвездие Льва, серединой – созвездие Водолея (так называемая Эра Водолея наступает в наше время), а концом – вновь созвездие Льва. В начале цикла современный Северный полюс Земли максимально направлен в сторону центра нашей галактики, который является её духовным



Рис. 8

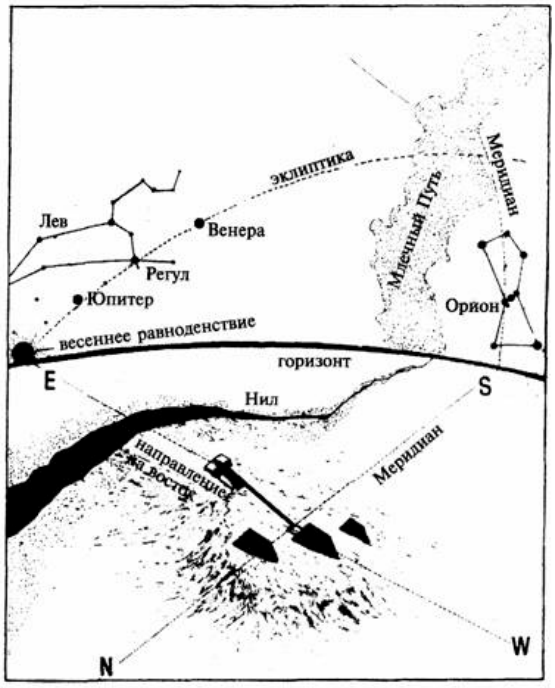


Рис. 9

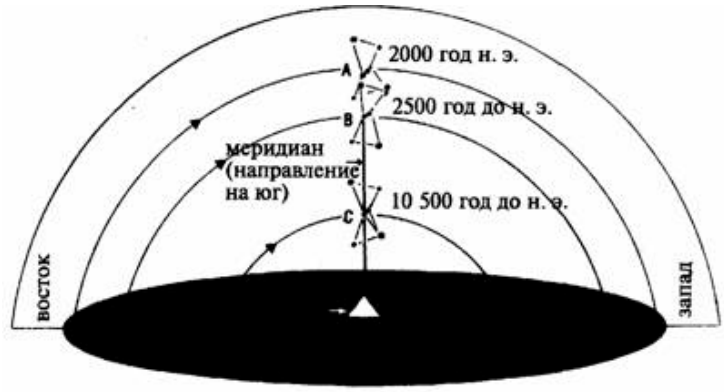


Рис. 10

первоистоком, что соответствует Ж-пику (смотреть рис. 1) а в середине цикла Северный полюс максимально удаляется от центра Галактики, что соответствует М-пику. А по мередиану (смотреть рис. 10, взятый из той же книги), проходящему через центр пирамидального комплекса Гизы, началом цикла является самое нижнее положение на небе Пояса Ориона (на высоте 9°20′ над линией горизонта, линия С), серединой же цикла является самое верхнее его положение на небе (на высоте 58°6′ над линией горизонта, линия А), т.е. Пояс Орина на небе за половину

прецессионного цикла совершает колебание на 49° ($49° = 7° \times 7 = 2 \times 24{,}5\,°$, где $24{,}5\,°$ – это наибольший угол наклона земной оси к оси земной орбиты (к оси эклиптики), а Солнце по горизонту между двумя днями солнцнестояний в году колеблется на $28° + 28° = 56° = 7° \times 8$). Таким образом, центр пирамидального комплекса Гизы находится на оси вращения зодиакального круга, и на этой оси «установлены» две стрелки: одна стрелка расположена вдоль широтного круга, проходящего вдоль продольной линии Сфинкса, с направлением на восток, а вторая стрелка расположена вдоль меридионального круга, проходящего через три пирамиды, с направлением на юг. Фактически для каждой стрелки есть свой циферблат, но оба циферблата принадлежат одному целому – образу звёздного неба, окружающего Землю. Две стрелки на двух небесных циферблатах показывают течение времени в перецессионном цикле Земли, который является важнейшим циклом для современного человечества (*homo sapiens*), поскольку определяет цикл-век его духовно-материального развития, что и является одной из составляющих высоконаучного архитектурного замысла пирамидального комплекса Гизы, который можно обозначить формулой $3 + 1 = 4$. В ней число 3 – три пирамиды как книга-триптих с астросодержательной математикой, а число 1 – Большой Сфинкс как скульптура-диптих из Льва (туловище) и Водолея (голова человека). А ещё следует здесь обратиться к статье [2, с. 6-9], где выявлен целый набор признаков, указывающих на то, что Федот-стрелец (сказка № 212) оказался в Древнем Египте, на плато Гиза, в пещере под пирамидой Хеопса, т.е. оказался в самом главном 3-10 царстве планеты Земля (за огненной рекой стоит высокая гора) и на том свете под ним (в горе дверь в тёмную пещеру). Примечательно, что работа [17, с. 57-61], где указано на пирамидальный комплекс Гизы как на исполинские часы прецессионного цикла, была опубликована в 2016 году, но за прошедшие 10 лет никто из представителей современной западной науки не обратил на это внимание. Западная материалистическая наука упорно игнорирует законы общего мироустройства, Науку Богов, модель от Ничто, потому что материалистическая наука является наукой деталировщиков-исключенцев-отщепенцев, которые занимаются восхвалением только своей зашоренной материализмом науки. Они всех уверяют, что их наука единственно верная и высокоразвитая (она появилась в Западной Европе в начале Нового времени, 500-400 лет назад), и категорически не допускают, что за тысячи лет до них могла существовать высокоразвитая наука в виде полноценного естествознания.

Уместно вспомнить слова А.Н. Афанасьева, сказанные в его предисловии ко 2-му изданию 1873 г. его сборника сказок [19, Т. 1, с. 5-6]: «Мы не раз уже говорили о доисторическом сродстве преданий и поверий у всех народов индоевропейского племени. Такое сродство условливалось: во-первых, одинаковостью первоначальных впечатлений, возбуждённых в человеке видимою природою, обожание которой легло в основу его нравственных и религиозных убеждений, в эпоху младенчества народов; во-вторых единством древнейшего происхождения ныне столько разъединённых народов. Разделяясь от единого корня на отдельные ветви, они вынесли из прошлой своей жизни множество одинаковых преданий, и доказательства своего родства затаили в звуках родного слова». Теперь слова Афанасьева можно дополнить тем, что доисторическое сродство преданий разных народов обусловлено существованием у працивилизации высокоразвитой науки в виде полноценного естествознания, которое ныне воссоздаётся как логико-математическая модель зарождения Вселенной от Ничто.

Подведём итог рассмотрения содержания формул $2 + 1 = 3$ и $3 + 1 = 4$ в волшебных русских сказках. В Приложении 2 и Приложении 1 ясно видно, что эти две тройные структуры, пронизывают почти все 143 волшебные русские сказки, исключение из них составляют только 9 сказок (№ 102, 103, 105, 127, 185, 218, 561, 565 и Прим. к № 178), в которых отсутствуют обе формулы. Проведен сравнительный анализ содержания двух сказочных формул с содержанием

этих формул в модели от Ничто. Удалось выявить, что сказочная формула $2 + 1 = 3$ соотносится в модели от Ничто с троицей, появившейся в результате вращательного взаимодействия дуальной пары Сферы и Октаэдра, а появление круга вращения у этой пары приемлемо для измерения времени. А сказочная формула $3 + 1 = 4$ соотносится в модели от Ничто с троичным устройством пространства Вселенной. Ещё удалось обнаружить, что 3 царства-заставы с 4-м, центральным, царством 3-10 царства русских сказок по целому ряду признаков совпадает с троичными устройствами полярного города Трипура и столицы Атлантиды Посейдония древних мифов, а функции трёх древних индоевропейских каст могут быть обозначены формулой $2 + 1 = 3$ со схожим содержанием троицы Сферы, Октаэдра и Куба в модели от Ничто. Также обнаружено, что устройство 3-10 царства сказок по целому ряду признаков совпадают с высоконаучным архитектурным устройством пирамидального комплекса Гизы в Древнем Египте. Стоит напомнить, что предание об Атлантиде, описанное Платоном, получено было от жрецов Древнего Египта. Таким образом, в данной работе выявлено 4-кратное совпадение устройства 3-10 царства волшебных русских сказок: с моделью от Ничто, индоевропейским мифом, мифом об Атлантиде от Платона и пирамидальным комплексом Гизы.

Теперь осталось показать взаимодействие двух сказочных формул, ведь герой этого света, обозначенный числом 1 в формуле $2 + 1 = 3$, посещает иной мир, обозначенный формулой $3 + 1 = 4$, и активно взаимодействует с персонажами этого мира.

Проявления цикличности в волшебных русских сказках

Циклические взаимодействия персонажей этого света и иного мира. Важным явлением волшебных русских сказок, даже можно сказать их главным событийным феноменом, является взаимодействие персонажей этого света с персонажами иного мира (3-10 царства и/или того света), оно выражается в странствиях одних и других друг к другу. Но в большинстве сказок описываются странствия молодцев и девиц этого света в иной мир, чем посещения Вихрями-духами, Змеями Горынычами, ягишнами и Кощеями этого света, поэтому в сказках больше присутствует описание иного мира, того что в нём происходит. Современные люди настолько привыкли к сюжетам волшебных сказок, что не придают особого значения странствиям персонажей между этим светом и иным миром, воспринимают эти странствия непреложной особенностью волшебных сказок, не осознавая, что волшебность сказок имеет своё естественное природное объяснение, что это вовсе не один лишь забавный вымысел для развлечения детей и взрослых. Люди перестали понимать первостепенную важность взаимосвязи двух миров, и произошло это потому, что сознание современного человечества полностью затмила-зашорила идея культа крайнего материализма. Сначала, к сожалению, кратко придётся показать проявления взаимодействия двух миров в сказках, а затем обстоятельно коснуться актуальнейшей темы современности – культа крайнего материализма, ибо без его определения невозможно понять обширный и глубокий мир волшебных сказок, и тем более понять ещё более обширный и глубокий мир полноценного устройства мироздания, от которого волшебные сказки и произошли.

В волшебных русских сказках, как показано выше, выявлены две тройные структуры, содержания которых не только пронизывают почти все эти сказки, но и являются лишь частным, арифметически формализованным, случаем взаимодействия этого света и иного мира. Но мир волшебных сказок гораздо более объёмен и многогранен, и его невозможно описать с помощью одних лишь математических абстракций. В данном подразделе настоящей работы делается только попытка показать предварительную зарисовку общего устройства волшебных сказок, их общего сюжетного плана. Для выявления общей сказочной картины, как и всех её фрагментов и деталей были специально созданы два приложения к настоящей работе (Приложение 1 и Приложение 2) и

Конспект-указатель смысловых составляющих волшебных русских сказок [4]. В самом кратком виде картина сказок описана в Приложении 1 (на 10 страницах), в более развёрнутом виде она представлена в Приложении 2 (на 46 страницах), а в Конспекте-указателе приводится наиболее развёрнутое краткое описание (на 242 страницах). Если всё же деталей описания сказок недостаточно, то следует обращаться уже к полным текстам сказок в трёхтомном сборнике А.Н. Афанасьева [19]. Так, в Приложении 1 кратко указано, кто именно странствует с этого света в иной мир, что странники при этом обретают, указывается на возврат странников назад, а также указано число присутствия формул $2 + 1 = 3$ и $3 + 1 = 4$ в сказках. А вот о мотивации странствий героев с этого света следует уже смотреть в Приложении 2, как и смотреть о странствиях персонажей иного мира на этот свет. Конечно, три указанных варианта сокращения сказок не являются окончательными, они могут и должны уточняться, но даже в этом первичном варианте они оказали мне большую помощь в осмыслении, как общей картины волшебных сказок, так и их отдельных элементов, а также в проведении сравнительных анализов.

В первую очередь для выявления наиболее общего плана волшебных сказок необходимо указать на сравнительный анализ их с моделью от Ничто. В волшебных русских сказках, как и в схожих с ними древних мифах, описывается лишь одна из четырёх частей главного цикла модели от Ничто. Этой частью является вторая четверть цикла (смотреть рис. 1), начинающаяся от события сотворения света в модели, а на Земле – с извержения мегавулкана с образованием материков. В русских сказках само событие извержение не описывается, а описывается 3-10 царство, являющееся сказочным образом потухшего мегавулкана. Соотносимость событий мифов и сказок в основном со второй четвертью цикла модели от Ничто вполне естественна, ведь последние 5 тысяч лет истории человечества относятся именно ко второй четверти текущего прецессионного цикла истории Земли, и люди в этот исторический период стремились события своего текущего бытия сопоставлять с соотношением ЖМ-сил (под видом божественных пар), присущем именно второй четверти цикла. Поэтому **волшебные русские сказки являются связующим звеном между житейской реальностью русского народа на Русской земле и общей теорией циклического миропорядка, представленного моделью от Ничто. Это связующее звено представляет собой своеобразное, присущее именно русскому народу, сочетание-соединение теории, какой она реально является, и культурно-нравственной практики, какой она должна быть для благополучной жизнедеятельности нации**. Это определение сказок позволяет понять всю их огромную глубину и широту, а для полноценного их описания, судя по всему, понадобится не одна книга. Невозможно не восхищаться мудростью русских сказателей, которые сложнейшую тему соединения теории и практики смогли выразить просто, ясно и самобытно ярко в текстах множества волшебных сказок, ведь одной сказкой эту тему раскрыть просто нереально. При этом о них сказано весьма скромно только в конце сказки № 205: «Говорят, в старину всё такие-то удальцы рожались, а нам от них только сказочки остались». **Удивительна и живучесть русских сказок – они смогли остаться живыми вплоть до XX века**, пока западники в лице большевистских извергов не стали уничтожать русское крестьянство.

Определение сказок как связующего звена между общим полноценным миропорядком и частным порядком бытового мироустройства народа указывает на то, что сказки идеологически основаны на полноценном естествознании модели от Ничто, но это идейное основание сказок стало видно только после воссоздания модели от Ничто и её сравнительного анализа со сказками как цельным художественным произведением русских сказителей (по Приложениям 1 и 2 и Конспекту-указателю). Сказки – это айсберг, у которого большая его часть скрыта под водой. Скрытость научно-идейной основы русских сказок и открытость показа бытового мироустройства народа указывает на то, что **центральным предназначением русских сказок является создание глубинных культурно-нравственных ориентиров для жизни русского народа, общего**

немеркнущего в веках архетипа его житейских устремлений, или, проще говоря, создание вечной национальной идеи. Вечная национальная идея русского народа определяет основополагающие знания для выявления того, что для него есть добро, а что есть зло. Стоит обратить внимание на название сборника сказок А.Н. Афанасьева, где в первую очередь указывается, что **сказки являются народными**, т.е. они созданы мудрецами из народа и для всего русского народа. Стоит ещё учитывать, что на Руси вместе с началом формирования её государственности тысячу лет назад появилась и государственная сказка о еврейском Иисусе-царевиче, которая была создана в Риме для удобства централизованного управления огромной Римской империей, создана за полтысячи лет до начала огосударствления Руси, точнее, создана в конце 4 века н.э. [8, с. 140]. Поэтому для полноты сравнительного анализа по волшебным русским сказкам стоит сравнить, хотя бы кратко, их идейную основу с идейной основой сказки об Иисусе-царевиче, сформированной в центре Западной цивилизации.

Теперь приступим собственно к описанию сторон взаимодействия этого света и иного мира, следуя путём от общего к частному.

Итак, **авансценой волшебных русских сказок являются два взаимодействующих между собой мира: мир белого света и иной мир.** А **главной сюжетной линией на этой авансцене является циклическое странствие персонажей обоих миров друг к другу.** Персонажи, побывав в другом мире, возвращаются назад в свой мир, поэтому странствия их носят циклический характер.

Описание странствий проще начать со странствий волшебных персонажей, поскольку **странствия персонажей иного мира на этот свет не составляют главную основу сюжета сказок, а представляют собой второй план**, служащий для показа одной из причин циклического странствия молодцев, а иногда и девиц, этого света в иной мир.

Странствия персонажей иного мира на этот свет. Зачастую в сказках **Вихрь** прилетает из иного мира и крадёт цариц или царевен с этого света. Так, в сказке № 129 Вихрь уносит царицу в своё бриллиантовое царство, которое находится за 3-мя царствами; сын царицы Иван возвращает мать домой, захватив с собой ещё 3-х царевен. В № 140 Вихрь из сада уносит 3-х королевен; 3 сына-богатыря вдовы забирают их из 3-х царств того света, где живут 3 змея, возвращают домой и женятся на них. И в № 559 из сада Вихрь уносит царицу в свой дворец, что за 3-мя царствами; и только 3-й её сын Иван смог вернуть мать, захватив 3-х царевен. И в № 560 из сада уносит Василису-царевну Вихрь, оказавшийся змеем лютым, в свой золотой дворец, что за 3-мя царствами; 3-й сын Иван-Горох освобождает свою сестру Василису из плена вихря-змея. И в сказке № 562 из сада двух царевен уносит Вихрь; их брат Иван после бабы-яги нашёл сестёр у Медведя и Морского Чудовища, пришёл в 3-10 царство к Царь-девице, женился на ней, сестёр отправил домой. А вот в сказке № 124 покушение совершается не на женщин, а на материальные ценности мужика Никанором-богатырём (горох в поле топтал), как видно, Никанор является персонажем 3-10 царства (он предсказал будущие 3 службы Ивана-царевича, а его две сестры сделали Ивану лошадей и коров золотыми со звёздами по бокам). В примечании к сказке № 124 приведены от Афанасьева три варианта начала сказки: *Вариант 1*: У царя из сада летающее чудище обрывало золотые и серебряные яблоки с яблони. *Вариант 2*: Крестьянин посеял пшеницу, а вместо зелени всё поле засветилось самоцветными каменьями, на поле в полночь приехал Вихорь Вихрёвич о 12-ти головах на коне, который стал пожирать те каменья. *Вариант 3*: Вместо чудища и Вихря сказка выводит Кощея, седого старичка, который сам с ноготь, борода с локоть, ему понравилось гонять своих лошадей на крестьянское поле да пшеницу травить. Может показаться странным, что в сказке богатырь может быть заменён летающим чудищем, Вихрем и Кощеем, однако следует помнить, что под различными персонажами иного мира следует подразумевать различные свойства-признаки извержения мегавулкана Земли, на что уже

указывалось в статье [3, с. 23-24]. Поскольку все персонажи иного мира происходят от одного вулканического феномена, то они между собой, как минимум, являются близкими родственниками, что и подтверждается описанием этих персонажей во многих сказках (смотреть в Конспекте-указателе смысловых составляющих волшебных русских сказок).

А **Змей Горыныч** не столько крадёт красавиц, сколько требует их ему отдать. В сказке № 124 три многоглавых змея письменно требовали у царя отдать за них его дочь; они грозились уничтожить царя, его войско и царство, но Иван-царевич победил их, царская дочь вышла за Ивана. В сказке № 125 Водяной царь послал 3 письма царю, чтобы тот отдал свою дочь Марфу за его 3-х сыновей, 3-х многоглавых змеев, Иван-царевич отрубил им головы, но Водяной бил не Ивана, а барина-выскочку, что победы над змеями приписал себе; Иван обвенчался на Марфе. В сказке № 128 3-главый змей на этом свете показывает путь Ивашке на тот свет, чтобы он там нашёл в 3-х царствах себе невесту. В сказке № 131 у царя 3-х дочек унёс змий черноморский на огненных крыльях, они оказались в 3-х домах змея, в дремучем лесу, 3 молодца спасли царевен от 3-х многоглавых змеев и получили деньги от царя. В сказке № 133 змей обманом завлёк к себе в нору девицу, которая несла обед двум братьям; Покатигорошек убил булавой змея и отвёл в родительский дом сестру и двух братьев. В сказке № 138 ночью к царю на двор приезжал 12-главый змей за царевной и привязывал своего чудесного коня к золотому кольцу на столбе, чтобы царевну украсть, Иван, сын нищего старичка, добыл у змея чудесного коня и отдал его царю. Многоглавые змеи иного мира неспроста проявляют большой интерес к красным девицам этого света, ведь змеи символизируют мощь огня – сильное М-начало, а девицы им нужны как Ж-начало для сбалансированной подпитки их мощи. Сам же Змей Горыныч в сказках нужен для того, чтобы показать победоносность русского богатыря и его могучей Оси (булавы, посоха, меча, копья) над свирепым М-началом змея-дракона, даже если это М-начало происходит от земной оси 3-10 царства. Русскому доброму молодцу самому необходимо чистое Ж-начало в лице красной девицы, чтобы его сила богатырская была под надёжным мудрым руководством. Молодец в сказках обычно выступает в роли героя, ведомого мудрым женским началом (богиней Исидой-Софией). Кстати, **герб Москвы** показывает воина, поражающего копьём крылатого змея (смотреть рис. 11).



Рис. 11

Воина этого официально принято считать христианином Георгием Победоносцем, якобы поражающего язычество в виде змея. Но почему на Русской земле этот воин не считается русским добрым молодцем, побеждающим злое М-начало в виде змея-дракона? А ведь сказочный русский богатырь-змееборец однозначно соответствует сюжету герба. Только вот есть существенное разночтение: русский богатырь в сказках управляется мудрым Ж-началом, а современная русская сила управляется хитрым М-началом на западный лад. Причина такого разночтения в том, что для Западной цивилизации так называемое язычество, признающее духовно-материальный дуализм

мироустройства, считается злом, мешающим развитию их крайнего материализма, а для русского народа язычество никогда не было злом.

Так же и **Кощей Бессмертный** проявляет интерес к девицам этого света, ведь он тоже представляет М-начало иного мира, хотя его природное начало крайне скованное – это кость, а у Змея природное начало разряжённое, газо-огненное. В сказке № 156 Кош Бессмертный унёс мать у 3-х царевичей, Иван пришёл в дом Коша, что был на горе (в 3-10 царстве), и победил Коша, с матерью пошёл на родину, по пути взяли царскую дочь. В сказке № 157 Иван-царевич взял из 3-10 царства себе невесту Ненаглядную Красоту, а по дороге домой её украл Кощей Бессмертный, Иван пришёл в государство Кощея и победил его, запряг лошадей в золотую карету, забрал мешки серебра и золота и вместе с невестой поехал к родному батюшке. В сказке № 270 королевскую дочь полюбил Кощей Бессмертный, унёс её от отца, от матери, хотел взять за себя замуж, да она над ним насмеялась; Кощей озлобился и оборотил её лютой змеёю на 7 лет, её от колдовства спас казак, король выдал за него королевну.

В сказке № 130 **нечистый дух** Ворон Воронович, живший в подземелье, украл на вольном свете жену царя Гороха, Иван-царевич победил Ворона в его жемчужном царстве, взял с собой мать и 3-х царевен – дочерей Ворона, на царевне из золотого царства он дома женился. В сказке № 275 нечистый (видимо, чёрт – *Р.С.*) похитил царскую дочь и сделал её берёзой в своём саду, а её братьев тремя соколами; солдат их расколдовал, они вместе поехали к царю и царице, солдата наградили и выдали за него царевну.

А вот **Баба-яга** специализируется на краже мальчиков, собираясь их зажарить и съесть. В сказке № 106 яге-бабе на 3-й раз удалось утащить младшего брата жихарьку к себе домой, чтобы на обед съесть, но он вместо себя изжарил 3-х дочерей яги и её саму, вернулся домой к коту и воробью. В сказке № 107 младшего брата Чуфиль-Филюшку в железной ступе унесла к себе яга-бура и велела дочке его зажарить, а он зажарил дочку и с помощью гусей вернулся домой. В сказке № 112 ведьма Чувилиха схватила рыбачка Терёшечку, примчала в избушку на курьих ножках и велела своей дочери его сжарить, а он зажарил дочь и улетел домой на защипанном гусёнке. Но в сказке № 113 мальчика из дома унесли на крыльях гуси-лебеди, имеющие дурную славу детей красть, унесли в избушку к бабе-яге, за ним пошла его сестрица, забрала его; гуси полетели догонять, но ни с чем улетели. Баба-яга вообще имеет склонность к обжорству, так, в сказке № 104 говорится, что яга на ужин съела кушанья из печи, настряпанные человек на десять, и ещё выпила квасу, мёду, пива и вина из погреба. Конечно, возникает вопрос: **почему старая яга имеет склонность к поеданию мальчиков и к обжорству?** Во-первых, яга в сказках представляется старухой, что обусловлено начальным состоянием Вселенной в виде Духа-энергии, ведь яга своим сказочным образом и представляет именно Дух-энергию. Итак, яга – это очень древнее Ж-начало с того света (появившееся из-под земли), которое стремится приобрести молодое М-начало с этого света (с поверхности земли), и вообще стремится к обильному приобретению М-начала, представленному материальной пищей. Это поведение бабы-яги указывает на её стремление к уравновешиванию своего крайнего начала другим противоположным крайним началом, т.е. указывает на **устремление к ЖМ-балансу**. Аналогичное устремление видно и в поведении М-персонажей иного мира (Вихрь, Змей, Кощей и другие), они стремятся заполучить для себя молодых красивых девиц с этого света, т.е. они также стремятся к достижению ЖМ-баланса. Ещё довольно заметным персонажем иного мира является царь-девица, но она не занимается кражей молодцев с этого света. Молодец сам приходят в её царство, и женится на ней. Так, в сказках № 172-178 молодец любит спящую царь-девицу, она сначала возмущается невежей, но потом с её и его детьми приезжает в царство молодца на этот свет и требует его выдать, они женятся, т.е. и в этом случае у Ж-персонажа иного мира в сказках показано устремление к ЖМ-балансу, хотя оно и не выражается в форме кражи.

Сказки в основном описывают странствия молодцев и девиц с этого света в иной мир и обратно, что видно из Приложения 1:

Странствующие молодцы в количестве сказок:

- странствуют в иной мир в **101;**
- в 3-10 царство в 86; обратно возвращаются в 67, остаются в 19;
- на тот свет в 49; обратно возвращаются в 38;
- находят жену в 80.

Странствующие девицы в количестве сказок:

- странствуют в иной мир в **17;**
- в 3-10 царство в 15; на тот свет в 5; обратно возвращаются в 12, остаются в 3;
- находят мужа в 13.

В других сказках молодцы и девицы странствуют вместе в иной мир.

В сказках о странствиях молодцев и девиц важно выделить их побуждающие причины, помощников и противников героев и результаты их странствий, что позволит понять общую целесообразность их путешествий в иной мир.

Странствия добрых молодцев в иной мир. Сначала обратим внимание на **внешне видимые в сказках побуждающие причины для молодцев** отправиться в странствие в иной мир. Выше уже показано, что одной из причин странствия молодцев в иной мир является кража М-персонажами иного мира девиц с этого света. В сказках имеется ещё ряд других внешне видимых причин. Из них выделяются 3 наиболее многочисленные причины. Первой причиной является поиск молодцем себе невесты-жены, она видна в 21 сказке (№ 105, 128, 157, 158, 182, 183, 190, 191, 198, 199, 200, 227, 228, 232, 233, 267, 268, 269, 285, 286, 570). Второй причиной является выполнение молодцами воли царя, она видна в 22 сказках (№ 138, 168-178, 185, 212, 215, 219, 222, 223, 225, 226, 561, 563). Третьей причиной является «пошёл куда глаза глядят» и другие причины (пошёл в другие земли, на охоту и т.д.), она видна в 26 сказках (№ 136, 137, 139, 155, 159-162, 165, 167, 170, 195, 197, 213, 214, 216, 236, 237, 264, 271-274, 567, 571, 575). К малочисленным причинам относятся: изгнание сына в 6 сказках (№ 123, 124, 125, 141, 142), царь подслушивает разговор 3-х сестёр в 4 сказках (№ 283, 284, 287, 288), отец велел ходить на его могилу в 4 сказках (№ 179, 180, 182, 564), мужик, купец спасает раненого орла в 3 сказках (№ 220, 221, 224), девушка-змея из огня в 2 сказках (№ 270, 566), чёрт заманил к себе солдата (№ 154, 275) и некоторые другие. Хотя лишь в 21 сказке указывается, что причиной начала странствия молодца является поиск себе невесты-жены, но в результате посещения иного мира молодец обретает невесту-жену в значительно большем числе сказок – в 80 сказках, где девицы принадлежат и этому свету, и иному миру, т.е. и в этом случае у М-персонажа (молодца) этого света в сказках показано преимущественное **устремление к ЖМ-балансу.**

Добрый молодец является самым странствующим персонажем с этого света в иной мир, и потому является главным героем волшебных русских сказок. В своём странствии **молодец взаимодействует со многими персонажами этого света и иного мира**. Одни персонажи помогают молодцу, другие ему препятствуют, третьи ведут себя относительно нейтрально. Покажем кратко общую картину этих взаимодействий, указывая имена персонажей, характер их взаимодействия с добрым молодцем в количестве сказок, чтобы было ясно каких взаимодействий и с кем больше, а каких меньше.

Добрый молодец много дружественно взаимодействует с различными животными (в 47 сказках), а из них больше – с богатырскими конями (в 24 сказках). Сказочные животные обладают интересной особенностью: их трудно разграничить на простых животных, принадлежащих этому свету, и волшебных животных. Казалось бы, конь для русских людей является весьма обычным животным, но в сказках он зачастую обладает волшебными свойствами.

Особенность трудности разделения сказочных животных делает их сходными в этом аспекте с образом бабы-яги, ведь баба-яга принадлежит и тому свету, и наземному миру, потому что она представляет, прежде всего, вездесущий Дух-энергию. И трудность разделения сказочных животных также указывает на то, что они являются высокодуховными существами. На это же указывает и их преимущественно дружеское взаимодействие с добрыми молодцами, ведь под словом «добрые» подразумевается слово «высокодуховные». В сказках добрый молодец по-доброму относится к животным, и они ему отвечают тем же, чего нельзя сказать о людях, так, старшие братья доброго молодца частенько его убивают. Конечно, интересно рассмотреть образы всех сказочных животных (они встречаются во многих волшебных сказках, больше чем в 47 сказках), но для краткости обратим внимание только на богатырских коней (по остальным животным смотреть Конспект-указатель смысловых составляющих волшебных русских сказок).

Для странствия в иной мир добрый молодец выбирает под стать себе **богатырского коня**. Коня молодец берёт из-под земли, с того света, сдвинув большой камень (например, № 132, 137), либо ему на то часто указывает старик, старуха или даёт мёртвый отец из могилы (например, № 155, 156, 175, 179-182). А в ином мире обычно баба-яга является хозяйкой богатырских коней, к ней молодец идёт зарабатывать коня (например, № 159, 160). Богатырский конь рисуется огнедышащим животным: «конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя, из ушей дым столбом» (конь для королевича от мужика-лешего в сказке № 123), «конь бежит, земля дрожит, из ушей и ноздрей дым столбом валит, изо рта огненное пламя пышет» (на коня садится змей 9-главый, вышедший из моря, в сказке № 136), «у коня из ушей дым валит, из ноздрей искры сыплются, из рота пламя пышет» (говорящий человеческим голосом конь от старика для младшего Ивана-царевича в сказке № 175), «конь бежит, земля дрожит, из ноздрей, из ушей пламя пышет» (отец вышел из гроба и вызвал коня для младшего Ивана в сказке № 180) и т.д. В сказке № 185 богатырский конь мог делать для Ивана волшебные обращения: превращаться в сизокрылого орла, малую птичку, старика. В сказке № 198 вывели из-за 12 дверей богатырского жеребца для Ивана-царевича: «волшебный конь от земли отделяется, повыше лесу подымается, что повыше лесу стоячего, пониже облака ходячего». По ряду признаков приведённого описания (мощный, огнедышащий, обращающийся и летающий) конь похож на Змея Горыныча, только Змей обычно для сражения выходит из воды (река, озеро, море), а конь берётся из земли для длительного служения молодцу. Богатырский конь обычно помогает доброму молодцу, а Змей молодцу является супротивником. Таким образом, волшебный богатырский конь, как и Змей, по ряду признаков соотносится с мегавулканом (из которого извергается Дух с Материей), поэтому конь, как и Змей, обладает волшебными качествами, но для молодца конь несёт доброе начало, а Змей злое начало (смотреть рис. 11 и комментарий к нему), конь никому не угрожает сжечь своим огнём, а Змей такие угрозы делает. Ещё в ряде сказок описывается, как добрый молодец залезает своему коню в одно ухо, наедается, напивается, наряжается и преобразившимся молодцем вылезает через другое ухо (сказки № 139, 179, 180, 182, 183, 564, 571). Такое преображение молодца также указывает на то, что голова коня соотносится с Землёй: молодец входит в одно ухо-полюс и выходит из другого уха-полюса. Аналогичное преображение описывается и в древнеегипетском мифе [1, с. 20], где бог Ра выходит из восточного Ахета, из головы бога Геба, обходит землю по небу к западному Ахету, возвращается обратно в землю, в загробный Дуат, там соединяется с трупом своего отца Осириса, получает от него силу (акх) и устремляется вновь к восточному Ахету, сражаясь по пути с гигантским змеем Апопом.

Доброму молодцу при странствии его в иной мир создают много различных препятствий мужские персонажи иного мира (в 46 сказках). Из них молодец побеждает многоглавых змеев в 23 сказках (№ 123, 124, 131, 133-140, 155, 160, 161, 162, 171, 176, 206, 271, 559, 560, 562, 575), побеждает Кощея в 5 сказках (№ 156-159, 269), Водяной царь вредит в 4

сказках (№ 219, 222, 223, 225), чёрт вредит в 3 сказках (№ 154, 218, 221), демонический старичок вредит в 2 сказках (№ 138, 140), 3 богатыря Усыня, Горыня, Дубыня (Дугиня) вредят в 2 сказках (№ 141, 142), другие персонажи противодействуют в единичных случаях (№ 130, 173, 206, 207, 220, 224, 233, 571).

Одними из главных событий в ином мире являются сражения доброго молодца с многоглавыми змеями. Зачастую сражения происходят ночью в 3-10 царстве или в похожих местах. Укажем на ряд сказок (12 сказок). Покатигорошек пришёл к змею домой, к его норе, булавой убил змея и забрал сестру и братьев (№ 133). К хатке на куриной ножке прилетали 3-, 6- и 12-главый змеи, Иван с братьями их победил, они разломили голову последнего змея, и стал белый свет по всему царству (№ 135). Из Чёрного моря каждую ночь на калиновый мост выходили 3 змея на богатырских конях (известно, что 11 сентября 1927 года около Крыма вследствие землетрясения местами обширно горело Чёрное море, вероятно, горели прорывные газы – *Р.С.*), Буря-богатырь убил змеев палицей (№ 136). На реке Смородине, где по всему берегу костей людских по колено навалено, на калиновый мост выезжали 3 змея на конях, Иван Быкович отрубил им головы (№ 137). В лесу, на мост через огненную реку, выезжали на конях 4 змея, Иван им всем срубил головы, бросил в реку (№ 138). Иван Сученко спустился на тот свет, там в 3-х домах с украденными царевнами убил 3-х змеев, сжёг их, пепел на ветер пустил, царевен забрал (№ 139). Зорька спустился на тот свет, там в 3-х царствах с украденными королевнами убил 3-х змеев, сжёг их, пепел по полю пустил, королевен забрал (№ 140). В печальном государстве змей поедал людей, дошла очередь до 3-х царевен, их приковывали к камню у моря, из моря по очереди выходили 3 змея, в гору поднимались, огнём полили, смертью грозили, Иван им головы саблей отсекал, под камень клал, туловища в море бросал (№ 155). Иван убил царя-змея в 3-10 царстве, женился на освобождённой королевне (№ 161). Ивану на том свете нужно было спасти трёх царевен от съедения их змеями; в море волны колыхались, прилетали 3 змея к камню; первых двух Иван убил на ледяных мостах, которые змеи выдували по морю, а третьего змея Иван убил мечом на поле; убитых змеев складывал под камень на берегу моря (№ 176). Иван на высоченной горе, в 3-х царствах с 3-мя царевнами, победил 3-х змеев и пришёл во дворец, где жил Вихорь-Дух (№ 559). Иван-царевич в 3-10 царстве, на калиновом мосту через реку, победил змея 12-главого и женился на Царь-девице (№ 562). Примечательно, что в сказке № 176 ещё сказано, что к отцу Ивана-царевича на 12 кораблях по морю приехала Елена Прекрасная из своего 3-10 царства, она дунула, и сделался от её кораблей до царского дворца хрустальный мост, чтобы по нему к ней мог прийти Иван-царевич. То есть персонажи 3-10 царства не только владели огнём, но и могли напускать ледяной холод, а соседству огня и льда в 3-10 царстве даёт объяснение скандинавский миф о мироздании, объединённом деревом Иггдрасиль, и модель от Ничто [3, с. 24-25]. И **только в 3-х сказках Змей оказывает помощь доброму молодцу**. Ивашке путь к невесте показывает 3-главый змей: под камнем есть дыра в землю, где 3 царства: медное, серебряное и золотое; в каждом было по девице (№ 128). Змей подарил солдату богатырского коня и волшебную рубаху, научил его оборачиваться голубем, цветком, мушкой и соколом (№ 208). Змей дал Ивану волшебный ковёр-самолёт, а также волшебный кремень с огнивом, и научил, как ими играть в прятки с Еленой Премудрой в её 3-10 царстве, чтобы она стала женой Ивана (№ 237).

В сказке № 135 Иван с братьями побеждает 12-главого змея, они разломили голову убитого змея, и стал белый свет по всему царству. Данное сказочное событие намекает, что голова Змея как бы является северным полюсом Земли, из которого произошло извержение мегавулкана, которое является важнейшим событием в истории развития Земли. Согласно модели от Ничто, Вселенная развивается самоподобно, поэтому в главном цикле модели сотворение света, приходящееся на особую точку Ж = М (смотреть рис. 1), соотносится с моментом извержения мегавулкана Земли в цикле её развития, с днём весеннего равноденствия в годовом цикле и с

восходом Солнца в суточном цикле. В суточном цикле точка Ж = М, или точка ЖМ-баланса, для человека является наиболее очевидной, поскольку она проявляется восходом Солнца из-за горизонта, как бы выходом его из земли, что в сказочной терминологии можно назвать 3-10 царством, соответственно ночная тьма – тот свет, а время, когда Солнце светит над землёю, – этот, или белый, свет. День весеннего равноденствия такой очевидностью не обладает (необходимы астрономические вычисления), но с этого времени в годовом цикле происходит бурное пробуждение растительно-животной жизни после зимнего сна. Аналогичным образом **сказочная терминология применима для годового цикла: зимний период до дня весеннего равноденствия – тот свет, сам день весеннего равноденствия – 3-10 царство, а последующий период до дня осеннего равноденствия – этот свет**. Известна гипотеза (фольклориста Вс.Ф. Миллера, работа «Русская масленица и западно-европейский карнавал» (1884 г.), и славяноведа, академика Б.А. Рыбакова, работа «Язычество древних славян» (1981 г.)), говорящая, что **празднование Масленицы на Руси** в дохристианское время было приурочено к весеннему равноденствию (о весеннем начале года и утреннем начале суток в древней Руси, по сведениям от Климишина, смотреть на с. 142), а с приходом христианства Масленица была перенесена на более раннее время. Масленица стала предварять Великий пост и зависеть от даты Пасхи. Таким образом, Масленица перестала быть полноценным природным двуединым праздником провода зимы и встречи весны русского народа, и стала только усечённым праздником провода зимы, праздником же весны стала христианская Пасха, отмечающая день воскресения Христа – якобы прехождение его от смерти к жизни.

Считается, что Масленица восходит к древнему языческому (термин христианский) почитанию славянских божеств Велеса и Ярилы. В славянской мифологии Велес считается «скотским богом», который соперничает с богом молнии и грома Перуном, а Ярило – молодой солнечный бог. Велес представляется в виде человека с бычьей головой или в образе медведя. Яровой – весенний, яр – обрыв или овраг, ярость – сильный гнев (Ожегов). Казалось бы, «скотина», «солнце» и «овраг-провал» трудно сочетаемые понятия, но объяснение даёт древнеегипетская мифология и модель от Ничто [1, с. 19-20]. Мощный бык Гор из разлома земли, пробитого его рогами, по спирали (как змея) вырывается в небо, на полпути он сталкивается с сильным быком Сетом, который с неба по спирали (как змея) устремляется к земле. После бурной схватки Гора с Сетом происходит их примирение. Гор, выйдя из земли и став владыкой неба, освободил проход для огненной стихии Ра по всему небу от восточного Ахета к западного Ахету, через который Ра возвращается обратно в землю, в загробный Дуат. Имеем соотносимость: Велес – бог Гор, Ярило – бог Ра, Перун – бог Сет-Сатана, т.е. Велес с Ярилом персонифицируют извержение мегавулкана, которое соотносится с сотворением света в точке Ж = М, или в точке ЖМ-баланса, в главном цикле модели от Ничто. Таким образом, **древние славяне до христианизации Руси праздновали почитание-прославление ЖМ-баланса в природном цикле**, а с приводом на Русь государственной сказки об Иисусе-царевиче почитание ЖМ-баланса было вытеснено западным культом мужского (М) монотеизма. В египетском мифе умирающим и воскресающим божеством является Ра с Осирисом и Гором, в еврейско-римской сказке таким божеством является Христос, а в русских сказках зачастую умирает и воскресает добрый молодец, который убивает подземного Змея и сжигает его. Извержение вулкана приносит, прежде всего, смерть и разрушения, чему следует противостоять доброму молодцу, и только потом вулкан приносит плодородие, чем следует благоразумно пользоваться доброму земледельцу. Соотносимость Масленицы с извержением вулкана, объясняет ритуалы праздника. Например, катание парнями горящего колеса с горы имитировало появление из неё огненной стихии, гуляние с медведем указывало на выход его весной из берлоги (норы в земле) после зимней спячки, а

сжигание чучела на шесте – на выход огня из земли. Почему праздник назван Масленицей? Возможно, потому, что масло-жир (сметана с блином, как снег с огнём) является горючим (высококалорийным) веществом-продуктом, т.е. его скрытая (потенциальная) тёмная энергия легко превращается в подвижную (кинетическую) светлую энергию, что, по существу, и происходит в точке Ж = М главного цикла. Масленица – самый радостный в годовом цикле народный праздник, ведь происходит встреча белого света с надеждой людей на благополучную жизнь, но это праздник и с печалью, ведь происходит прощание с тем светом при вечной памяти об ушедших туда. Зачем у русского народа отняли его самый радостный праздник? Именно в день весеннего равноденствия нужно делать горку из творога с огоньком на вершине, прославляя сотворение небесного света из земной тьмы, прославляя благо духовно-материального равновесия, что, прежде всего, соотносится с точкой Ж = М главного цикла модели от Ничто. О 4-х главных естественно-природных праздниках годового цикла, соотносимых с 4-мя его особыми точками смотреть в моей работе [8, с. 58-59].

Странствующего в ином мире доброго молодца убивают, а затем оживляют зачастую мёртвой и живой водой из 3-10 царства. Укажем на ряд сказок (13 сказок) об этом. Сестра убитых змеев обернулась львицей и проглотила Ивана-царевича; по требованию брата львица отрыгнула Ивана мёртвым; брат взбрызнул Ивана целящей и живящей водой, тот и ожил (№ 155). Кощей изрубил Ивана-царевича в мелкие кусочки, положил в бочку и бросил в море, а Марью к себе увёз; 3 зятя-птицы Ивана бочку из моря вытащили, сокол принёс живой воды, а ворон мёртвой, оживили его (№ 159). Фёдор-царевич забрал Анастасию у Змея, он их догнал и убил Фёдора, 3 зятя-стихии достали целющей и живущей воды и оживили Фёдора (№ 160). Два старших брата забрали у Ивана-царевича коня златогривого с жар-птицей и изрубили Ивана на части, серый волк оживил Ивана мёртвой и живой водой, которые ему принёс ворон воронович из 3-10 царства (№ 168). Младший брат победил змея и освободил царевну Полину, один баловня-детина видел это, отсёк молодцу голову и бросил в море, Полина вытащила его из моря и живой водой оживила (№ 171). Два старших брата изрубили младшего на куски, прилетела жар-птица, собрала куски младшего, срастила мёртвой водой и оживила живой водой (№ 172). Иван-царевич в 3-10 царстве набрал целющей воды у царь-девицы, она его догнала и мечом в грудь ударила, сжалилась и целющей водой его оживила (№ 173). Иван-царевич освободил двух старших братьев, а в дороге братья убили Ивана, забрали всё им добытое; конь Ивана оживил его живою водой (№ 174). Два старших брата по дороге домой убили младшего, забрали у него живую и молодую воду; старичок нашёл кости Ивана, 4 раза дунул на них: Иван ожил и оделся (№ 175). Иван-царевич в 3-10 царстве победил змея из озера, чем избавил царевну от него, а водовоз отрубил Ивану голову; благодарный лев оживил Ивана мёртвой и живой водой, которую принёс ворон (№ 204). Иван-царевич съел лепёшку, отравленную матерью с Огненным царём, а невеста из 3-10 царства оживила Ивана мёртвой и живой водой (№ 206). Жена солдата свела шашни с королевичем, тот зарубил солдата, а Змей мёртвой и живой водой оживил солдата и выучил его хитрой науке принимать на себя разные виды (№ 208). Елена Прекрасная убила своего мужа Ивана и стала жить со Змеем; 3-ое названных братьев-птиц оживили Ивана мёртвой и живой водой, которую принёс ворон (№ 209). В убиении и оживлении доброго молодца участвуют различные персонажи без выделения среди них особенных, но определённо указывается на средство для оживления-воскресения из 3-10 царства в виде мёртвой (для сращивания частей тела) и живой (для оживления-одухотворения тела) воды.

Странствующему доброму молодцу противодействуют женские персонажи иного мира (в 15 сказках). Среди них противодействует баба-яга (в 7 сказках), жёны змеев (в 4 сказках), царь-девица (в 3 сказках) и сёстры-голубицы Кощея (в 1 сказке). Кратко покажем это.

Баба-яга (в 7 сказках): Поехали 41 брат, в том числе и богатырь Заморышек, искать себе невест за 3-9 земель, у бабы-яги, она собралась отрубить непрошенным гостям головы (№ 105). Буря-богатырь убил 3-х змеев, а баба-яга и 3 невестки её решили отомстить ему за убийство 3-х змеев, оборачиваясь в разные виды (№ 136). Иван Быкович убил 3-х змеев, а ведьма и её 3 дочери захотели отомстить за убитых змеев: 3 дочери оборачивались в разные виды, а ведьма затащила Ивана в подземелье к своему старому мужу (похожему на демона смерти Вия – *Р.С.*) (№ 137). Только Ивашко-Медведко смог победить бабу-ягу в её избушке, она сбежала на тот свет, он её там убил (№ 141). Только Сосна-богатырь смог победить бабу-ягу, она сбежала на тот свет, он её там убил (№ 142), Иван с Поляниным победил войско бабы-яги, она сбежала на тот свет, Иван там отрубил яге голову (№ 161). Баба-яга подменила 8 сыновей Ивана и спрятала их в лесу, в подземелье (№ 284).

Жёны змеев (в 4 сказках): Три жены змеев решили отомстить Покатигорошку за убийство своих 3-х мужей: две оборачивались в разные виды, а 3-я открыла пасть от земли до неба (№ 134). Змеиха и 3 дочки змеевы задумали убить 3-х братьев за убийство 3-х змеев: две оборачивались в разные виды, а 3-я открыла пасть от земли до неба (№ 135). Змеиха и 3 жены змеевы задумали отомстить Ивану за убийство 4-х змеев: 3 жены оборачивались в разные виды, а через пасть змеихи Иван проскочил на чудесном коне (№ 138). Сестра 3-х змеев оборачивалась львом и отомстила двум Иванам смертью за змеев (№ 155).

Царь-девица (в 3 сказках): Иван-царевич с Катомой-дядькой приехал к Анне Прекрасной королевне, чтобы жениться на ней, она 3 раза провела испытания, стала женой Ивану, дядька её обхитрил, она решила от обоих избавиться, Иван её простил и стал жить с нею (№ 198). Царь с мужиком Никитой Колтомой приехал к царевне Елене Прекрасной, чтобы жениться на ней, она 3 раза провела испытания, стала женой царю, мужик её обхитрил, она решила от обоих избавиться, царь её расстрелял, а Никиту сделал министром (№ 199). Царевич с мужик Иваном Голым приехал в 3-10 царство к царь-девице, чтобы жениться на ней, она 3 раза провела испытания, стала женой царевичу, мужик её обхитрил, она решила от обоих избавиться, Иван её потаскал за косу, она покаялась и стала слушать мужа (№ 200).

Сёстры-голубицы Кощея (в 1 сказке): 12 сестёр-голубиц Кощея решили убить Ивана за смерть Кощея у Ивана дома с помощью его 3-х животных, но Ивана от 3-х смертей спас Булат-молодец (№ 158).

Странствующему доброму молодцу противодействуют и персонажи этого света (в 40 сказках). Среди них больше злодеяний творят братья (в 15 сказках), в основном это делают два старших брата-материалиста (в 11 сказках), кроме того, что они убивают младшего брата (в 4 сказках: № 168, 172, 174, 175), как показано выше. Предают добрых молодцев жёны, матери, мачехи и сестры (в 13 сказках). Вредят молодцам дядьки, короли, царь, водовоз, детина и воевода (в 8 сказках). Пытаются препятствовать добрым молодцам девицы-соблазнительницы (в 4 сказках). Кратко покажем это.

Братья-злодеи (в 15 сказках): Два старших брата вытащили с того света девиц, а младшего Ивашку сбросили назад под землю (№ 128). Младший Иван спустил мать и цариц с гор 3-10 царства, два старших брата оторвали полотна, и Иван остался на горах; потом просил отца не казнить старших братьев (№ 129). Два старших брата с того света подняли 4-х цариц, а младшему Ивану-царевичу обсекли верёвки, он упал в пропасть (№ 130). Два старших брата с того света подняли 3-х сестёр-красавиц, а младшего Ивана оставили в подземелье умирать (№ 132). По дороге от побеждённого Покатигорошком змея домой два старших брата привязали Покатигорошка к дубу и сказали, что у них брата не было и не будет (№ 134). Царенко Иван и Поваренко Иван выбрали себе по силе старшим братом Ивана Сученко; к ним присоединился богатырь Белый Полянин; братья подняли с того света 3-х царевен, а Сученко там оставили; потом

Сученко убил Полянина (№ 139). Три названных брата-богатыря с того света подняли 3-х девиц-красавиц, а Ивашку-Медведка там оставили; он потом убил 3-х братьев (№ 141). Три названных брата-богатыря с того света подняли девицу, а брата Сосну-богатыря там оставили (№ 142). Два старших брата спусти с горы мать и царскую дочь и обрезали спуск, чтобы младший Иван не спустился (№ 156). Два старших брата вынули у сонного младшего яблоко, а самого бросили в подземельное царство, где он спас царевну, победив змея (№ 171). Младший спустился в яму, два старших брата из ямы вытащили девушку, а его оставили в яме без всего (№ 175). Два старших брата у младшего мёртвую воду и спихнули его в помойную яму (№ 177). У бедного брата появилась волшебная утка, несущая драгоценные яйца, старший брат подал за это на него в суд (№ 195). Два старших брата завели младшего Ивана в лес и оставили там, чтобы между собой разделить отцовское имение (№ 209). Два старших брата, приняли с горы от Ивана мать и 3-х царевен и обрезали спуск, чтобы он остался на горе, а когда Иван спустился, то 3 брата женились на 3-х царевнах (№ 559).

Предательство близких женщин (в 13 сказках): Простой молодец с помощью кольца от одной мёртвой царевны женился на царевне, она у него пьяного забрала то кольцо и сбежала вместе с дворцом к одному королю в 3-10 царство, молодец её вернул и опять стал с нею жить (№ 190). Простой молодец с помощью волшебного кольца женился на королевне, она у него забрала то кольцо и перенеслась в 3-10 царство, молодец жену вернул, король её казнил (№ 191). Бедный младший брат волшебную утку оставил жене, а та слюбилась с барином, в конце старший сын младшего брата взял отца в своё царство жить (№ 195). Царевна Елена Прекрасная слюбилась с атаманом и решила с ним извести своего брата Ивана-царевича; потом Елена пустила Ивану в голову мёртвый зуб, он её убил (№ 202). Царевна слюбилась со Змеем и решила с ним извести своего брата Ивана-царевича, она прошла в каменном столбе 3 испытания, и Иван её простил (№ 204). Жена слюбилась со Змеем Змевичем и решила с ним извести своего мужа князя Ивана (№ 205). Царица слюбилась с Огненным царём и решила с ним извести своего сына Ивана-царевича (№ 206). Царица слюбилась с Паном Плешевичем и решила с ним извести своего сына Ивана-царевича; Иван был убит, двое его сыновей оживили отца (№ 207). Солдат женился на королевне, она слюбилась с королевичем, он убил солдата, спасённый конём солдат убил жену и её любовника (№ 208). Младший Иван женился на Елене Прекрасной, а она слюбилась со Змеем, потом убил Змея и Елену (№ 209). Мачеха, влюблённая в пасынка Ивана, велела его дядьке усыпить, чтобы Иван не смог встречаться с обручённой с ним царь-девицей, Иван срубил дядьке голову (№ 232). Молодая мачеха с дядькой Ивана-царевича занималась утехами, она велела дядьке усыпить Ивана, чтобы Иван не смог встречаться с царь-девицей (№ 233). Простой молодец с помощью волшебного перстня женился на королевишне, она слюбилась с лакеем, забрала тот перстень и перенеслась за море с дворцом и лакеем, молодец жену вернул, царь-отец её с лакеем казнил (№ 566).

Вредительства мужчин (в 8 сказках): Изгнанного отцом королевича приставленный к нему дядька принудил королевича стать его слугой, а сам переоделся в королевича (№ 123). Отец выгнал сына из царства и дал ему слугу Ваньку, который заставил Ивана-царевича быть ему слугой (№ 124). Царь вздумал жениться на наречённой невесте своего сына Ивана, но сварился в кипящем молоке (№ 130). Три раза Иван убивал змеев, освобождая от них царевен, а водовоз сказал царю, что это он их освободил, чтобы жениться на дочери царя (№ 155). Парень с помощью ящика с того света построил себе царство на этом свете, а один детинка украл у него ящик и бросил парня в глубокую яму для палого скота (№ 189). Король влюбился в жену Федота-стрельца и захотел от стрельца избавиться с помощью своего коменданта, потом стрелец убил короля (№ 212). Молодец Бездольный женился на девице-голубке; позавидовал царский воевода, что они вдвое богаче его живут, захотел извести Бездольного, потом по совету Бездольного царь велел

отрубить воеводе правую ногу и левую руку (№ 215). Младший сын-дурак женился на девице-рыбке, она построила дворец, король решил извести дурака, а дурак убил короля и сам стал королём (№ 216).

Препятствуют девицы-соблазнительницы (в 4 сказках): Два старших брата выбрали сытную дорогу, ложились с Дунькой в постель и проваливались в подполье, и младший приехал к Дуньке, но выхлестал её прутами и освободил братьев (№ 171). Два старших брата поехали попить-поесть и с девицей спать лечь, она их спихнула неведомо куда; освободил братьев из западни девицы (№ 174). Два старших брата поехали к Ирине спать мягко и кисель хлебать, и свалились у неё в погреб, младший сам Ирину в погреб сбросил, а братьев достал (№ 175). Младший Иван приехал в дом ведьмы-соблазнительницы, уложил её к стенке, а сам на краю кровати лёг, отвинтил 3 винта – ведьма и попала в погреб (№ 176).

Помощь доброму молодцу в ином мире, на пути к нему, помимо животных, оказывают в основном женские персонажи иного мира (в 40 сказках): невеста или жена молодца (в 18 сказках), баба-яга или её дочь (в 16 сказках) и 3 царевны в 3-х царствах (в 6 сказках). Женские персонажи дают молодцу важные советы-указания, совершают для молодца волшебные действия, дают ему путеводные волшебные предметы. Но есть и женские персонажи, которые относительно нейтрально относятся к добрым молодцам, ими являются царь-девицы в 3-10-х царствах (в 16 сказках). Покажем эти варианты взаимодействия.

Невесты, жены добрых молодцев помогают им советами-указаниями, волшебными делами, путеводными волшебными предметами (мячиками, клубками и т.п.) (в 18 сказках):

Советы-указания: Царь-девица Ненаглядная Красота узнала у Кощея, где таится его смерть, и рассказала Ивану-царевичу (№ 157). Жена царь-девица Марья Моревна для Ивана-царевича узнавала у Кощея, что богатырского коня можно взять у бабы-яги (№ 159). Жена царь-девица Анастасия Прекрасная узнавала у Кощея, где взять коня и где смерть Кощея (№ 160). Жена-лебёдушка наставила солдата на ум, на разум в дорогу искать Сауру-слугу (№ 214).

Волшебные действия и путеводные волшебные предметы: Царица золотые кудри Ивана Быковича сделала легче пуха, а старик, муж бабы-яги, в яму провалился (№ 137). Младший Иван из перстня, который ему дала царевна из 3-10 царства, вызвал 12 молодцев, они его спустили с горы 3-10 царства (№ 156). Царевна Полина на том свете оживила младшего царевича, он женился на ней (№ 171). Жена-горлица помогает Федоту-стрельцу 3-мя волшебными услугами и даёт ему путеводный мячик, чтобы добыть Шмат-разум (№ 212). Жена-утица Марья-царевна стрелку помогла волшебством в 2-х службах, для выполнения 3-й службы дала путеводный мячик (№ 213). Жена-лебёдушка дала солдату путеводное колечко, чтобы найти Сауру-слугу (№ 214). Жена-голубка дала купеческому сыну Бездольному путеводный клубочек, чтобы он добыл волшебного слугу Никто в городе Ничто (№ 215). Жена-рыбка оказала 3 услуги младшему сыну-дураку: с помощью волшебства построила дворец, два раза давала путеводный клубочек, чтобы попал на тот свет и чтобы добыл гусли-самогуды (№ 216). Царевич женился на Василисе Премудрой, дочери Водяного, она с помощью волшебства построила хрустальный мост и насадила сад, вовремя 3-х погонь за ней с царевичем она делала волшебные обращения их в различные виды (№ 219). Дочь царя неверного стала женой сына мужика и делала волшебные обращения от погони царя (№ 220). Василиса Премудрая, дочь Водяного, указала дорогу к своему отцу, стала женой Ивану-царевичу, помогла ему с помощью волшебства выполнить 3 приказа Водяного и помогала с помощью волшебных обращений от погони Водяного (№ 222). Дочь Водяного стала невестой, помогла Ивану с помощью волшебства насадить сад и построить мост по приказу Водяного, стала женой Ивану и делала волшебные обращения от погони Водяного (№ 223). Дочь царя Некрещённого Лба стала невестой Ивану, помогла ему с помощью волшебства выполнить 3 приказа царя, стала женой и помогала с помощью 3-х волшебных предметов от погони царя (№

224). Дочь Чудо-Юды помогла Ивану выполнить 3 приказа Чудо-Юды, стала женой и с помощью 3-х волшебных предметов помогала от погони Чудо-Юды (№ 225). Девица-змея отвела к своей матери (где медные деньги – это уголья), та за спасение дочери дала перстень о 12 винтах, из которого 12 тысяч молодцев для исполнения любого приказа (№ 566).

Ягишны также помогают добрым молодцам советами-указаниями, волшебными действиями, путеводными волшебными предметами, но с иным акцентом (в 16 сказках)**:**

Советы-указания, помощь в пути: Ивашке на том свете 3 дочери бабы-яги подсказали, как убить их злобную и прожорливую мать, бабу-ягу (№ 141). Ивану-царевичу 3 бабы-яги по очереди помогают с выбором пути в 3-10 царство к Ненаглядной Красоте, а 3-я старуха в дорогу даёт Ивану огромную Моголь-птицу (№ 157). Иван-царевич пошёл в 3-10 царство, к бабе-яге, она ему обещала дать богатырского коня за 3 дня службы у неё, он отслужил и взял коня (№ 159). Фёдор-царевич пошёл к бабе-яге, она ему обещала дать богатырского коня за 3 дня службы у неё, он отслужил и взял коня (№ 160). Младший сын по дороге к царь-девице проехал 3 бабы-яги, которые ему по очереди давали своих крылатых коней, а 3-я яга ещё рассказала, как у царь-девицы добыть живую воду (№ 172). Младший Иван-царевич взлетел на коне на гору, там 3 бабы-яги подсказали, что стук и гром на горе от царь-девицы, которая так катается, 3-я яга ещё подсказала, как перепрыгнуть через стену града царь-девицы (№ 178). Царевичу баба-яга подсказала дорогу к Водяному, посоветовала по дороге подружиться с его старшей дочерью и взять с собой 3-х богатырей (№ 219). Ивану 3 бабы-яги подсказали дорогу к царь-девице, что в 3-10 царстве живёт, 3-я дала ещё жар-птицу для полёта к морю; на берегу моря ещё одна баба-яга и её дочь подсказали, где запрятана любовь царь-девицы (№ 232). Иван-царевич отправился в 3-10 царство искать свою царевну-лягушку, 2 старухи подсказали дорогу к 3-й старухе, у которой и жила его Елена Прекрасная, 3-я старуха дала ковёр-самолёт, чтобы молодые улетели на Русь (№ 267). Солдату 3 бабы-яги помогли искать его королевну с помощью южного ветра (№ 272). Баба-яга, Медведь и Морское Чудовище помогли Ивану найти путь к царь-девице, живущей в 3-10 царстве (№ 562). Младшему Ивану 3 бабы-яги давали новых коней, 3-я яга указала ему дорогу в 3-10 царство, к царь-девице, и сказала, как добыть моложавых яблок, живой и мёртвой воды (№ 563). Баба-яга дала мужику в помощь Полуденный ветер (№ 565). Иван-королевич отправился в 3-10 царство искать свою царевну-лягушку, 3 бабы-яги помогали вернуть его Василису Премудрую, 3-я яга подарила им ковёр-самолёт лететь обратно (№ 570).

Волшебные действия и путеводные волшебные предметы: Сосну-богатыря на том свете дочь бабы-яги превратила в булавку, чтобы укрыть его от яги, и указала ему, что в чулане можно выпить сильной воды для победы над ягой (№ 142). Ивану две бабы-яги подсказали дорогу к Чудо-Юде и дали по путеводному шару (№ 225).

В помощи невест-жён и ягишен наглядно видно различие. Если невесты-жёны-волшебницы преимущественно дают молодцам волшебные путеводные шарики в дорогу к центру 3-10 царства, то ягишны преимущественно дают средства быстрого передвижения в виде богатырских коней, иногда с крыльями, и ковров-самолётов в дорогу к центру 3-10 царства и в обратный путь. Такое различие функций характеризует различие образов невест-жён и ягишен. Жёны как Ж-начало соединяются с молодцами в долговечный союз и ведут преимущественно оседлую жизнь, а ягишны как Ж-начало кратковременно встречаются с молодцами и часто находятся в полёте, зачастую в ступе, над землёй, как ветер, то есть, виден **дуализм женских персонажей**: жёны – это ЖЖ-начало, а ягишны – это ЖМ-начало.

Обратив внимание в сказках на путеводные шарики, стоит вспомнить и популярную сказку **№ 36, Колобок** (смотреть [19, Т. 1, с. 46-48]). В ней старик просит старуху испечь колобок (сдобная, пресная лепёшка). Старуха испекла колобок и положила остывать на окно. Он вдруг сам покатился по дороге мимо зайца, волка и медведя. А когда докатился до лисы, она хитростью

заманила его сесть ей на язык: «колобок сдуру прыг ей на язык, а лиса – ам его! и скушала». Здесь опять же видна **формула $3+1=4$**, она дана для 3-х встречных животных с нарастающей физической силой, но колобок попадает не в центр 3-10 царства, а проваливается в рот-«пещеру» не сильной, но хитрой лисы, выйдя сначала из окна-«пещеры» дома. Такое путешествие колобка хорошо соотносится с путешествием солнечного бога Ра, вышедшего из северного полюса-пещеры Земли (восход солнца, извержение мегавулкана) и вошедшего в южный полюс-пещеру Земли (заход солнца). Мораль сказки такова: колобок как самостоятельное М-начало (без руководства Ж-началом) непременно пропадёт – будет съеден рыжей плутовкой. Иная ситуация с путеводными шариками: шарик даёт молодцу (М) жена-волшебница как мудрое Ж-начало, путеводный шарик катится по дороге к центру 3-10 царства, и докатившийся до цели странствия молодца шарик сам исчезает. В сказках № 212, 214 и 215 шарик ведёт молодца к волшебному слуге (слуга Шмат-разум, Саура-слуга, слуга Никто в городе Ничто), а в сказке № 216 шарик привёл на тот свет за сведением о спрятанных деньгах и об управлении по правде, а потом к гуслям-самогудам, т.е. молодец с помощью шарика получает полезный результат, что указывает на необходимость управления М-начала (доброго молодца) Ж-началом (мудрой женой) для получения блага. Вспомнив сказку «Колобок», можно вспомнить и популярную сказку **№ 70-71, Курочка** (смотреть [19, Т. 1, с. 83-84]). В ней у старика со старухой курочка-татарушка-рябушечка сносит яичко, мышка (здесь маленький демонический грызун из преисподней – *Р.С.*) пробегает, хвостиком виляет – яичко разбивается, старик со старухой начинают плакать, и далее идёт череда неприятностей с нарастающим эффектом домино, завершающаяся даже разбитием церковных колоколов и разрыванием поповских книг. Можно, конечно, во внешности такого сюжета с учёным умничаньем искать глубокий смысл, но внешняя форма подана явно и специально с иронией, внешне это просто две сказки-хохмы. Но через пелену шуточного прикрытия проклёвывается серьёзное содержание: Курочка Ряба символизирует некое животворящее начало (Вселенная, Земля), рождающее новую жизнь, и даже случайное уничтожение единичного живого-духовного (разбивание снесённого-рождённого яйца от хвостика мышки) может привести к краху материального – к уничтожению церковных колоколов и книг, что может символизировать конец христианства, который по сути уже наступил в Западной Европе, т.е. в некотором смысле сказки о разбитом яичке носят пророческий характер, предупреждая о недопустимости падения, даже в мелких делах, в крайний материализм, исключающий из жизни людей духовное животворящее начало. **Невозможно не восхищаться сочетанием в русских сказках предельной простоты внешнего сюжета и основополагающей мудрости содержания!** Нужно всего лишь не забывать правило «зри в корень». Но всё же находятся умельцы перекорёжить содержание народной русской сказки о разбитом яичке при сохранении якобы внешности сюжета. Так, основоположник российской педагогики К.Д. Ушинский в середине XIX века написал для детей свой вариант сказки, где курочка снесла золотое яичко, которое пытались разбить дед с бабой, а мышка хвостиком разбила, тогда дед и баба стали плакать, курочка же им обещает снести не золотое, а простое яичко. Пересказ сказки Ушинским нельзя назвать иначе, как глупым подлогом, ведь для него снесённое яичко – это не символ жизни, а потребительская вещь, изготовленная не из того материала. Можно ли таких духовно невежественных педагогов допускать к воспитанию русских детей?

Ещё **доброму молодцу помогают 3 царевны в 3-х царствах** (в 6 сказках). Младший Иван на горах приходил к 3-м царицам в 3-х царствах (медное, серебряное и золотое), каждая давала свой шарик путеводный к следующему царству и своё колечко, в котором всё царство состоит, последняя дала шарик в бриллиантовое царство (№ 129). Младший Иван на том свете прошёл 3 царства (медное, серебряное и золотое), в каждом из них царевна давала Ивану путеводный клубочек в следующее царство, последняя дала в жемчужное царство (№ 130). Младший Иван-

дурень на том свете проехал на коне 3 дворца (медный, серебряный и золотой) с 3-мя девицами-красавицами, сестрами зверя Норки, которые указывали, где искать их брата, 3-я сестра ещё дала Ивану выпить сильной воды и меч-кладенец, чтобы отрубить голову брату Норке (№ 132). Иван Сученко на том свете прошёл 3 дома (медный, серебряный и золотой), в каждом из них царевна давала ему яйцо со свёрнутым в него богатством и кольцо (№ 139). Богатырь Зорька на том свете приходил к 3-м королевнам в 3-х дворцах (медный, серебряный и золотой), первая ему дала сильной воды, и он убил прилетевшего змея, Зорька убил змеев и в двух других дворцах (№ 140). По пути в 10 царство за молодильными средствами младший царевич проехал 3-х девиц в 3-х избушках: вторая сестра дала ему коня 2-крылого, а 3-я – коня об 4-х крыльях и сказала, как перелететь через стену в сад, где живёт ведьма, их тётка (№ 171).

Доброму молодцу помогают и младшие сёстры этого света, желая ему родить чудесных детей (в 7 сказках). Иван-царевич выбрал себе жену не из двух старших сестёр, которые ему хотели дать материальные блага (сшить дорогую одежду), а женился на младшей, которая обещала родить ему чудесных сыновей (№ 283). Иван-царевич выбрал себе жену не из двух старших сестёр, которые ему хотели дать материальные блага, а женился на младшей, которая обещала родить ему чудесных сыновей (№ 284). Иван-царевич выбрал себе в жёны из трёх сестёр младшую королевну, которая вызвалась ему родить чудесных сыновей (№ 285). Иван-королевич выбрал себе в жёны из двух сестёр младшую, которая должна была ему родить чудесных сыновей (№ 286). Король выбрал себе жену не из двух старших сестёр, которые ему хотели дать материальные блага, а женился на младшей, которая обещала родить ему чудесных сыновей (№ 287). Царь выбрал себе жену не из двух старших сестёр, которые хотели выйти за хлебодара и царского слугу, а женился на младшей, которая обещала родить ему детей (№ 288). Царь выбрал себе жену не из двух старших сестёр, которые хотели выйти за хлебопёка и повара, а женился на младшей, которая хотела родить ему чудесных детей (№ 289).

Относительно нейтральное отношение к добрым молодцам проявляют спящие царь-девицы в своих 3-10 царствах. В сказках № 172-177 и 185 (в 7 сказках) молодец приходит к спящей царь-девице и овладевает ею, затем она с его детьми приезжает к его отцу и требует выдать виноватого молодца, они женятся. Также можно указать на следующие сказки (8 сказок). Иван проспал в море встречу с царь-девицей, и пошёл её искать в 3-10 царство, а чтобы она его опять полюбила, он достал яйцо с её любовью (№ 232). Василий-царевич проспал в море царь-девицу, и отправился искать её в 3-10 царство, там они обвенчались (№ 233). Солдат оборачивается малиновкой, прилетает во дворец королевны Елены Прекрасной и целует её спящую, затем играет с ней в прятки, они обвенчались (№ 236). Солдат прилетел на ковре-самолёте от змея в 3-10 царство к Елене Премудрой, играл с ней в прятки, они обвенчались (№ 237). Иван-царевич поспешил сжечь шкурку своей жены-лягушки, нашёл её в 3-10 царстве, они обратно вернулись на ковре-самолёте на Русь (№ 267). Иван-царевич поспешил сжечь шкурку своей жены-лягушки, пошёл её искать в 3-10 царство, а чтобы она его опять полюбила, он достал яйцо с её любовью (№ 268). Иван-царевич поспешил сжечь шкурку своей жены-лягушки, пошёл искать её в 3-10 царство, у Кощея, победил Кощея и с женой вернулся домой (№ 269). Иван-королевич поспешил сжечь шкурку своей жены-лягушки, нашёл её в 3-10 царстве, они обратно вернулись на ковре-самолёте (№ 570). Царь-девицы для молодцев являются целью их странствий или сопутствующим достоянием в их 3-10 царствах, поэтому царь-девицы не являются помощницами молодцам в пути.

Помимо животных и женских персонажей **добрым молодцам значительную помощь оказывают мужские персонажи иного мира** (в 43 сказках). Из них в 11 сказках помогают разные старики (№ 123, 125, 126, 137, 139, 155, 161, 170, 175, 185, 207), в 10 сказках – волшебные слуги-духи (№ 189, 190, 191, 195, 212, 214, 215, 559, 566, 567), черти и Сатана – в 5 сказках (№ 226-229,

236), молодец от отца из могилы получает коня в 4 сказках (№ 179, 180, 182, 564), змей, на что указано уже выше, помогает в 3 сказках (№ 128, 208, 237), богатыри – в 4 сказках (№ 124, 138, 176, 219), также помогают: 3 зятя-птицы и 3 зятя-стихии (№ 159, 160), Булат-молодец (№ 158), Медведь-молодец и Морское Чудовище (№ 562), святой нищий (№ 571), еретик из гроба (№ 575). Среди этих помощников выделяются первые две группы персонажей. Старики оказывают молодцам в основном силовую поддержку в первой половине странствия, а волшебные слуги помогают во второй половине, появляясь зачастую с того света. Так, мужик-леший, выпушенный королевичем из железного столба, даёт королевичу 3 стакана такой водки, что тот может всю вселенную повернуть, и богатырского коня (№ 123), и медный человек, выпушенный царевичем из тюрьмы, приводит к дочерям, которые дали царевичу 3 чаши вина, отчего тот стал богатырём (№ 125). На том свете дед дал Сученко 3 сорта шерсти, из которых появляются 3 богатырских коня (№ 139), старичок из горы вывел для двух Иванов двух богатырских коней и дал две богатырские сабли (№ 155), старик дал жеребёнка, который советами и делами помогал молодцу (№ 170), старик дал богатырского коня, который мог оборачиваться, чтобы помогать молодцу (№ 185). Волшебные слуги выполняют разные приказы (в основном постройка дворцов-мостов, воздушные перелёты, кормят из ниоткуда): 12 молодцев выскакивают из волшебного ящика, который с того света (№ 189), 300 молодцев и 170 богатырей из волшебного кольца, которое от мёртвой царевны (№ 190), 12 слуг из волшебного кольца, которое с того света (№ 191), невидимый Шмат-разум с того света (пещера под горой) (№ 212), Саура-слуга из избушки (№ 214), слуга Никто из города Ничто (№ 215), слуга Дух из палицы Вихря (№ 559), 12 тысяч человек из волшебного перстня о 12-ти винтах (№ 566), невидимый слугу Мурза с того света, из кубышечки (№ 567). Неведомый молодец из кувшина сказал, где взять чудесную утку (№ 195).

Доброму молодцу помогают и мужские персонажи этого света (в 8 сказках). Два старших брата подняли с того света 3-х королевен и младшего Зорьку (№ 140). Ивану-царевичу Булат-молодец помог похитить царевну Василису Кирбитьевну, и спасал его от смертельных козней сестёр Кощея, после чего Булат окаменел, а Иван, жертвуя своими детьми, оживил Булата, тогда ожили и дети (№ 158). Иван-царевич победил Белого Полянина и стал ему названным старшим братом; Полянин канатом поднял Ивана с девицей наверх с того света, Иван дал Полянину девицу в невесты (№ 161). Катома-дядька помог Ивану-царевичу жениться на королевне Анне Прекрасной (№ 198). Мужик Иван Голый помог жениться царевичу на гордой царевне (№ 200). Царица слюбилась с Паном Плешевичем и решила с ним извести своего сына Ивана-царевича, он был убит, двое сыновей Ивана оживили своего отца (№ 207). Мужик-пахарь посоветовал младшему сыну-дураку просить у господа не богатство, а мудрую жену; он женился на девице-рыбке, она помогла ему 3-мя волшебствами (№ 216). Мужик-пахарь посоветовал молодцу просить у господа не богатство, а мудрую жену; он женился на девице-красавице, один помещик в неё влюбился и задумал, как извести её мужа... (Конец такой же, как в сказке «Мудрая жена», № 216) (№ 217). Можно ещё отметить: Иван-царевич и Иван девкин сын признали Бурю-богатыря Ивана коровьего сына своим старшим братом (№ 136). Иван-царевич и Иван кухаркин сын выбрали себе по силе старшим братом Ивана Быковича (№ 137). Царенко Иван и Поваренко Иван выбрали себе по силе старшим братом Ивана Сученко (№ 139).

Следует также указать, что кроме невест-жён в 80 сказках, волшебных слуг в 10 сказках и значительного количества коней **добрые молодцы в своих странствиях в иной мир ещё находят**: золотых животных в 12 сказках (№ 124, 162, 167, 168, 169, 182, 183, 195, 212, 213, 216, 564), избавление от бабы-яги и зла в 9 сказках (№ 105-109, 112, 205, 207, 209), оживляющие и молодильные средства в 8 сказках (№ 171-177, 563), волшебные предметы в 8 сказках (№ 189-191, 219-221, 224, 565) и только в двух сказках деньги (№ 131, 228), о чём можно посмотреть в Приложении 1.

Итак, крупными мазками показана обширная картина взаимодействий странствующего доброго молодца, который является главным героем волшебных русских сказок, с другими сказочными персонажами. Этими персонажами являются в основном представители иного мира, реже молодцы взаимодействуют с представителями этого света. Среди одних и других представителей есть мужские и женские персонажи, или М-персонажи и Ж-персонажи.

Определим общий характер взаимодействий доброго молодца с персонажами этого света и иного мира. На этом свете доброму молодцу больше всего вредят два его старших брата-материалиста: в 4 сказках младшего они убивают, а в 11 сказках причиняют ему не смертельное зло. Также часто доброму молодцу причиняют зло женщины этого света (жёны, матери, мачехи и сестры в 13 сказках), при этом они часто вступают в любовную связь с М-противниками-злодеями иного мира для доброго молодца. В 7 сказках доброму молодцу собираются родить детей младшие сёстры, которые, как и добрый молодец является духовно ориентированными девицами, или добрыми девицами, а две старшие сестры являются материально ориентированными, т.е., как и два старших брата доброго молодца, являются сёстрами-материалистами. Только в одной сказке (№ 140) два старших брата (они в сказке и не объявляются материалистами) помогают выбраться младшему из иного мира. И в основном доброму молодцу помогают простые мужики с этого света (в 4 сказках: № 198, 200, 216, 217). Примечательно, что в 3 сказках 3-й брат-богатырь, рождённый от животных (от двух коров и собаки) признаётся старшим. Большую помощь доброму молодцу оказывают животные этого света, являясь высокодуховными существами этого света. Из трёх братьев, зачастую младший в сказках считается дураком, а два старших – умными, хотя только именно младший добивается успеха в странствиях в иной мир. Два старших брата называются в сказках умными, потому что для людей этого света является типичным стремиться преимущественно к материальному достатку, ведь люди – это крайне материалистические животные, а младший брат не является крайним материалистом, поэтому и называется дураком. **В сказках назидательно показано: сначала младший выглядит гадким утёнком, но, пройдя через испытания, становится прекрасным лебедем**, или коротко: *через тернии к звёздам*. **Итак, добрый молодец среди людей этого света выделяется своей высокой духовностью**, поэтому и третьи братья, рождённые от животных (которые являются более высокодуховными существами, чем люди) признаются старшими, ведущими братьями.

Более обширные взаимоотношения у доброго молодца с персонажами иного мира. Противодействие доброму молодцу оказывают мужские персонажи в 46 сказках: в 23 сказках молодец сражается с многоглавыми змеями и побеждает их, в 5 сказках побеждает Кощея, в 4 сказках вредит Водяной царь, чёрт вредит в 3 сказках, демонический старичок вредит в 2 сказках, 3 богатыря Усыня, Горыня, Дубыня (Дугиня) вредят в 2 сказках и другие единичные персонажи (в 8 сказках). Также противодействуют женские персонажи иного мира в 15 сказках: в 7 сказках противодействуют ягишны, в 4 сказках жёны змеев, в 3 сказках царь-девицы и в 1 сказке сёстры-голубицы Кощея. **Помощь доброму молодцу оказывают** в основном женские персонажи иного мира в 40 сказках: в 18 сказках невеста или жена молодца, в 16 сказках баба-яга или её дочь и в 6 сказках 3 царевны в 3-х царствах. Есть женские персонажи, которые относительно нейтрально относятся к добрым молодцам, ими в 16 сказках являются царь-девицы в 3-10-х царствах, но они в 3 сказках пытаются избавиться от доброго молодца, ставшего мужем с использованием обмана. Помощь в 24 сказках оказывают богатырские кони, которые зачастую появляются у молодцев с того света или от бабы-яги. Значительную помощь оказывают мужские персонажи в 43 сказках: в 11 сказках помогают разные старики, в 10 сказках волшебные слуги-духи, в 5 сказках черти и Сатана, в 4 сказках отцы из могилы (дарят коня), в 4 сказках богатыри, в 3 сказках змеи, а также другие единичные персонажи. **Характер взаимодействий доброго молодца с персонажами**

иного мира показывает, что молодец сражается преимущественно со Змеем Горынычем и Кощеем, т.е. с М-персонажами-материалистами-богатырями иного мира, для завоевания у них красной девицы, что обуславливается сюжетом **сказки № 264**, как указано выше при объяснении содержания формулы $2 + 1 = 3$. С другой стороны, видно, что помощь доброму молодцу оказывается преимущественно высокодуховными персонажами иного мира: жёнами-волшебницами и ягишнами (в аспекте светлой древнеегипетской богини Исиды), а также верными конями молодца. В этих случаях добрые молодцы зачастую следуют их советам-указаниям, т.е. молодцы по отношению к высокодуховным персонажам иного мира оказываются ведомыми персонажами.

Из характера взаимодействий доброго молодца с персонажами этого света и иного мира видно, что **добрый молодец занимает срединное положение в протяжённости духовно-материального спектра**: с одной стороны, со стороны М-края, он является успешным и главным (ведущим) для персонажей-материалистов, являясь более духовным персонажем, чем они, а с другой стороны, со стороны Ж-края, он является зависимым, ведомым персонажем по отношению к высокодуховным персонажам иного мира. **Таким образом, волшебные русские сказки, представляя доброго молодца как главного их героя в качестве образца для подражания, настоятельно рекомендуют в жизни следовать стратегии духовно-материального баланса, или ЖМ-баланса, со знанием о превосходстве в природе духовного над материальным.**

Крылатое выражение «Там русский дух, там Русью пахнет» от Пушкина, написанное им два столетия назад, стало забываться. Считается, что в нём под «русским духом» подразумевается русская душа, русский характер. Ещё раньше выражение «русский дух» известно из волшебных русских сказок. Вот несколько примеров. Иван-царевич пришёл в бриллиантовое царство, где была его мать, Вихрь прилетел, зафукал, что русским духом пахнет (№ 129). В серебряном царстве царевна сказала, что нонче русский дух воочью проявляется, дала Ивану-царевичу клубочек к младшей сестре (№ 130). В первые два дома каждый змей прилетал и говорил о спрятанном Иване, что русска кость воняет (№ 139). Вот Кощей вернулся с войны на свой двор и говорит Ненаглядной Красоте, что русской коской пахнет; знать у тебя Иван-царевич был (№ 157). Прилетел Ветер к себе в дом, куда Фёдор-царевич пришёл к своей сестре, и зафукал, что Русь-кость пахнет, а она мужу ответила, что он сам летал по Руси и набрался русского духу (№ 160). В избе баба-яга, где был младший царевич, зафукала ему и говорит, что доселе русского духа видом не видано, слыхом не слыхано, а нониче русский дух в виду является, в уста мечется (№ 172). Девица пришла к избушке на курьих ножках, яга зафукала, сказала, что русский дух воочию явился, в нос бросается (№ 235). Прилетела царевна-лягушка, железным пихтелем стучит, зафукала, что русским духом пахнет, грозится разорвать, если это Иван. Мать её успокоила, что ты сама по Руси летала, русского духу нахваталась (№ 268). Как видно, русский дух от молодца и девицы пахнет-проявляется в 3-10 царствах для тамошних обитателей, а также русский дух исходит от самой Руси. Казалось бы, русский запах и русский характер являются разными понятиями, поскольку одно внешнее, а другое внутреннее, но это лишь поверхностное мнение. Как из мегавулкана Земли исходит дух-энергия, так и из его малого подобия – цветка – исходит цветочный аромат, т.е. аромат подобен духу. Русская земля – это просторы полей, лугов, рек и лесов, и русская душа известна своей широтой, открытостью и щедростью. Такое **единение русской природы и русского человека возможно в гармонии их совместного бытия, или в состоянии ЖМ-баланса**, в котором природа имеет духовное (Ж) начало, а человек как материалистическое животное имеет материальное (М) начало. Поэтому в сказках русский человек и Русь пахнут-проявляются одинаково. Русские люди на своей Русской земле издревле жили, руководствуясь стратегией ЖМ-баланса, что и отображается в волшебных русских сказках. Если два столетия назад в русской культуре ещё использовалось выражение «русский дух», то в

последнее столетие в России это выражение полностью потеряло своё практическое применение. А утрата Русского духа на Руси произошла в результате резкой смены стратегии развития русской культуры: **стратегия развития ЖМ-баланса на Руси после октября 1917 года была жестоко подавлена стратегией развития западного М-монизма**. Конечно, октябрьский переворот произошёл не вдруг, он с нарастающим эффектом готовился в течение девяти столетий до него посредством озападнивания (вестернизации) правящей госэлиты Руси. В последнее столетие на Руси русский дух полностью сменился западным техносмрадом, его смертоносная вонь заполонила города современной России, а от русских деревень остались одни развалины.

Позволю себе сделать лирическое отступление, его попытку, сказав **о моем личном житейском опыте ощущения русского духа**. В своей жизни, длящейся уже семь десятков лет, мне посчастливилось длительно общаться с одним настоящим русским человеком, от которого я чувствовал проявление-истечение русского духа. Этим человеком был мой отец Селегин Павел Алексеевич. Я чувствовал от него русский дух не потому, что он мой близкий родственник, а потому что он объективно был таким человек. При его жизни я этого не осознавал, но после его смерти, особенно после моего глубокого проникновения в содержание волшебных русских сказок, я отчётливо ясно понял-почуял его русскую настоящесть-подлинность. Это понимание-ощущение происходит уже долгие годы, почти каждый день, когда я сплю или бодрствую, я с ним часто общаюсь и в мыслях, и в чувствах. И это общение происходит естественно, само собой, даже без формального повода, происходит почти незаметно, порой неосознанно для меня. Когда я ясно осознаю, что общался с ним, то моя душа наполняется простым неподдельным счастьем, которое очень трудно описать словами. Отец родился в начале 1911 года, т.е. до революций 1917, до большевистской коллективизации-индустриализации, в древнем городке Романове-Борисоглебске (ныне Тутаев), недалеко от Ярославля. В городке в начале XX века насчитывалось около 8 тысяч человек, т.е. жители городка были тесно связаны с окружающей их естественной природой, можно сказать жили среди неё. Видимо, из того места в то время отец и вынес сильную тягу к живой естественной природе. Когда я был ещё ребёнком (в 60-70-е годы), он в свободное время выезжал со мной за город Таганрог, и даже дальше, общаться с природой, как он сам называл эти поездки. Видимо, его искренняя любовь к природе передалась и мне. Смею полагать, что эта любовь русского человека к своей родной живой природе и делает его настоящим русским человеком, человеком открытой души, добрым, отзывчивым, порой по-детски наивным, порой излишне доверчивым, общительным не только с людьми, но и, прежде всего, с растениями и животными. Удивительно то, что отец был ещё и заядлым технарём, он в Таганроге работал на большом комбайновом заводе, активно занимался рационализаторством и изобретательством в деле комбайностроения. Возможно, что его любовь к живой природе непротиворечиво сочеталась с увлечением мёртвой техникой из-за того, что эта техника работала с растениями в русских поля, работала для блага соотечественников. Именно прямое живое общение с настоящим русским человеком позволяет его верно понять-почувствовать и именно оно, прежде всего, так сближает русский народ в единую общность. Русскость отца я ощущал не столько в его словах, сколько в его поведении, в его отношении, в его реакциях на различные ситуации, явления, на людей, на мир природы. Невозможно во всей полноте понять-почувствовать русскую песню, только прочитав её текст, очень важно услышать её вживую от настоящего носителя русскости, только тогда она производит неизгладимое впечатление, проникает в самую глубину души. Так и русские сказки очень важно слышать вживую, восприятие сказок через их чтение весьма затруднительно, поскольку отсутствует живое общение между сказителем и слушателем. Поэтому очень долгая жизнь волшебных русских сказок объясняется не только их глубоким содержанием, но и их преимущественно устной передачей из поколения в поколение.

Итак, показав общую картину взаимодействий странствующего доброго молодца как главного героя можно определить общую целесообразность его циклического путешествия в иной мир и обратно. Главной идеей волшебных русских сказок является циклическое обращение человека этого света к первозданному, к своему первоистоку – к 3-10 царству с тем светом, или к месту извержения мегавулкана Земли, породившему на планете материки с растительно-животным царством, а также к малым аналогам этого места. И это **циклическое обращение необходимо для того, чтобы в жизни людей на этом свете, во-первых, постоянно поддерживать благодатный ЖМ-баланс за счёт заимствования недостающего Ж-начала в ином мире и, во-вторых, не допускать сползания жизнедеятельности людей в смертельно опасную стратегию развития крайнего материализма, или западного М-монизма.** Человеку жизненно необходимо обращаться к первозданному, ибо без него он быстро погибнет, как дерево гибнет без корня. Поэтому в сказках добрый молодец обретает в ином мире недостающее ему на этом свете духовное (Ж) начало в виде мудрых жён-волшебниц, в виде слуг-духов-волшебников, в виде Шмат-разума как большого духовного знания о мироустройстве. В последние 16 столетий Русь вовсе не отставала от «высокоразвитой» Западной цивилизации, а за счёт своей глубоко народной русской стратегии ЖМ-баланса сдерживала, как могла, своё сползание в смертоносный западный М-монизм.

Странствия девиц в иной мир. Странствия одних девиц в иной мир представлены 17 сказками (№ 95, 96, 99-104, 114, 127, 211, 234, 235, 276, 277, 290, 569), где странствуют или обращаются к иному миру (если он рядом расположен) два противоположных типа девиц этого света: одни девицы духовно ориентированные, назовём их добрыми девицами, или Ж-девицами, другие девицы материально ориентированы, назовём их злыми девицами, или М-девицами. Как и для добрых молодцев, интерес представляет циклическое взаимодействие двух типов девиц, в первую очередь, добрых девиц с другими персонажами этого света и иного мира, поскольку они являются главными героинями, указанных 17 сказок. Некоторых девиц трудно отнести только к персонажам этого света или иного мира, поэтому ниже на такие персонажи указано и в представителях этого света, и в представителях иного мира. Взаимодействие девиц с различными персонажами по 17 сказкам рассмотрено аналогично тому, как рассмотрено выше взаимодействие молодцев с различными персонажами.

Побуждающие причины к странствию добрых девиц:

Старуха задумала неперечливую дочь старика с рук сбыть и велела старику отвезти её в бор, к большой сосне, в мороз (№ 95). Старуха задумала хорошую дочь старика со двора согнать и велела старику отвезти её в поле на трескун-мороз (№ 96). Баба велела отвезти работящую дочь деда в лес, в хату к кобылячьей голове (подобие бабы-яги), чтобы избавиться от неё (№ 99). Сирота Крошечка-Хаврошечка попала к плохим людям жить, её заставляли много работать на 3-х дочерей хозяйки, а чтобы работа выполнялась, Хаврошечка скрытно обращалась за помощью к рябой корове (видимо, к небесной корове-богине – *Р.С.*) (№ 100). Дочь царя его вторая жена Ягишна не залюбила и послала её пасти коровушку-бурёнушку (видимо, небесную корову-богиню – *Р.С.*), которая за поклон ей в правую ногу давала царевне целый день ходить в поле как барыне (№ 101). Вторая жена мужика невзлюбила падчерицу, и мужику пришлось отвезти её в лес, в услужение бабе-яге (№ 102). Дед овдовел и женился на сестре бабы-яги, которая, чтобы извести дочь деда, послала её за иголкой и ниткой к бабе-яге (№ 103). Дочь купца Василиса, от первой жены, была красивая и неперечливая; две дочери второй жены завидовали красоте Василисы и послали её в лес, к бабе-яге за огнём (№ 104). Брат собрался жениться на своей сестре, которой подошёл перстенёк ведьмы, а сестра, чтобы уйти от греха, с помощью куколок провалилась под землю (№ 114). Служанка позавидовала купеческой дочке, которая умела читать мысли людей, и вырезала ей глаза, чтобы пойти под венец с царём вместо неё (№ 127). Дочь купца-вдовца ушла из

дома из-за того, что к ней приставал её дядя, стала она жить в лесу, во дворце у двух богатырей, названной сестрой (видимо, в 3-10 царстве – *Р.С.*) (№ 211). У старика было 3 дочери: большая и средняя – щеголихи, а меньшая только о хозяйстве радела; отец привёз младшей пёрышко Финиста ясна сокола; две старшие позавидовали младшей и поранили Финисту крылышки, он улетел в 3-10 царство, и младшая отправилась его искать (№ 234). У старика со старухой было 3 дочери: большая и средняя – нарядницы, а младшая попросила купить ей аленький цветочек, к цветочку прилетал Финист ясный сокол; две старшие позавидовали младшей и поранили Финисту ножку, он улетел в 3-10 царство, и младшая отправилась его искать (№ 235). Две старшие дочки попросили отца купить им обновки, а младшая – прекрасный цветок; купец сорвал прекрасный цветок в саду у дворца чудища – 3-главого змея (видимо, в 3-10 царстве – *Р.С.*), тогда змей потребовал за это отдать дочь; купец отвёз младшую к змею (№ 276). Младшей дочери купца в новом доме приснился сопливый козёл, она вышла на крыльцо, козёл подхватил её на рога (видимо, козёл соотносится с сатаной, нечистым – *Р.С.*) и унёс за крутые берега (№ 277). Князь после смерти жены влюбился в свою дочь, она стала ходить на могилу к матери, которая ей посоветовала надеть свиной чехол, отец увидел её в чехле и прогнал из дома (№ 290). У мужика с женой было 3 дочери: две – нарядницы, третья – простоватая, её звали дурочкой; две старшие попросили себе наряды, а дурочка – серебряное блюдечко, что всё показывает в мире; две старшие в лесу из зависти к подарку младшей убили её и закопали под берёзой (№ 569). **Как видно**, в большинстве сказок (в 12 сказках), из 17 представленных, побуждающей причиной к странствию добрых девиц являются злодеяния в отношении их на этом свете со стороны близких им женских персонажей – мачехи, её дочки, старшие сёстры и служанка, и только в 5 сказках побуждающей причиной служат мужские персонажи: брат (№ 114), дядя (№ 211), 3-главый змей (№ 276), сопливый козёл (№ 277), князь (№ 290).

Добрым девицам помогают персонажи этого света:

Собачка-вещунья (№ 96). Собачка-вещунья (№ 99). Хаврошечке скрытно помогала работу делать рябая корова (видимо, небесная корова-богиня – *Р.С.*) из косточек зарезанной коровы выросла яблонька и помогла Хаврошечке выйти замуж за богатого и молодого барина (№ 100). Жена Ягишна не залюбила дочь царя и послала её пасти коровушку-бурёнушку (видимо, небесную корову-богиню – *Р.С.*), которая за поклон ей в правую ногу давала царевне целый день ходить в поле как барыне, а после убиения коровы из неё вырос ракитов куст, который помог Марьи выйти замуж за Ивана-царевича; когда Марья родила сына, Ягишна оборотила её гусыней, а старичок-пестун с пролетающими гусями помогал Марье-гусыне накормить сына; Иван-царевич спалил кожу гусыни, и Марья обернулась опять молодицей (№ 101). Собачка-вещунья; у бабы-яги мышки помогали советами первой дочке выполнить работу за угощение их кашкой (№ 102). Дочь деда прежде, чем пойти к бабе-яге, зашла к своей родной тётке, та её научила позаботиться у яги с её берёзкой, воротами, собаками и котом, чтобы те ей помогли (№ 103). Умирающая мать с благословлением оставила Василисе куколку в помощь по хозяйству (№ 104). Прохожие старушки надоумили девицу сделать 4-ре куколки, чтобы она ушла под землю от брата, который собрался на ней жениться (№ 114). Купеческая дочь через одного старика вернула себе оба глаза и превратила его избушку в стеклянный дом (видимо, в 3-10 царство – *Р.С.*); когда служанка изрубила купеческую дочь, старик положил её в гроб и похоронил у себя, на том месте вырос сад, куда мальчик принёс сердце купеческой дочки от царицы-служанки (№ 127). Девицу в хрустальном гробу нашёл царевич, вынул у неё волшебный волосок, и она ожила; он женился на ней (№ 211). Старик привёз младшей дочери пёрышко Финиста ясна сокола, которое оборачивалось царевичем (№ 234). Старик купил младшей дочке аленький цветочек, к ней стал прилетать Финист ясный сокол и обращаться молодцем (№ 235). Купец для младшей дочери сорвал прекрасный цветок в саду у дворца чудища – 3-главого змея, тогда змей потребовал за это отдать дочь (№ 276).

Княжеская дочь зашла в чужую землю и залезла на дуб в свином чехле; царевич её нашёл и забрал к себе; он догадался, что она ходила на балы в звёздных платьях, разрезал свиной чехол, снял с княжны и женился на ней (№ 290). Мужик купил младшей дочери, которую звали дурочкой, серебряное блюдечко да наливное яблочко, что всё показывает в мире; за это две старшие сестры её убили в лесу, а пастушок нашёл бугорок над могилой и срезал с него тростинку-дудочку, которая сама стала петь-выговаривать, как загубили дурочку; отец её услышал, взял живой воды и оживил дурочку (№ 569). **Как видно**, в большом числе сказок (в 8 сказках: № 101, 127, 211, 234, 235, 276, 290, 569), из 15 представленных, добрым девицам на этом свете активно помогают близкие им мужские персонажи – отцы, женихи-мужья, старики, мальчик и пастух, также помогают растения в 8 сказках (№ 100, 101, 103, 127, 235, 276, 290, 569), хотя и не очень активно, среди них: яблонька, ракитов куст, берёзка, сад, два цветка, дуб и тростинка-дудочка, также помогают животные в 6 сказках (№ 96, 99-103), хотя среди них: относительно нейтрально ведут себя собачки-вещуньи (которые соотносятся с древнеегипетским богом Анубисом), две коровы с намёком на небесную богиню, простые мышки (но у бабы-яги) и пролетающие гуси, и ещё в 2 сказках (№ 104, 114) помогает умершая мать и старушки через куколок.

Добрым девицам вредят персонажи этого света:

Старуха задумала неперечливую дочь старика с рук сбыть и велела старику отвезти её в бор, к большой сосне, в мороз (№ 95). Старуха задумала хорошую дочь старика со двора согнать и велела старику отвезти её в поле на трескун-мороз (№ 96). Баба велела отвезти работящую дочь деда в лес, в хату к кобылячьей голове (подобие бабы-яги), чтобы избавиться от неё (№ 99). Сирота Крошечка-Хаврошечка попала к плохим людям жить, её заставляли много работать; хозяйка с 3-мя дочерями узнала, что Хаврошечке помогает корова и велела мужу зарезать корову (№ 100). Мачеха Ягишна не залюбила Марьи-царевны, послала её пасти коровушку-бурёнушку, а две дочери Ягишны следили за Марьей, и Ягишна приказала старику зарезать бурёнушку; когда Марья родила сына от мужа Ивана-царевича, Ягишна оборотила её гусыней, а свою большую дочь срядила Ивану в жёны (№ 101). Вторая жена невзлюбила падчерицу, и мужик отвёз её в лес в услужение бабе-яге (№ 102). Дед овдовел и женился на сестре бабы-яги, которая, чтобы извести дочь деда, послала её за иголкой и ниткой к бабе-яге (№ 103). Дочь купца Василиса, от первой жены, была красивая и неперечливая; две дочери второй жены завидовали красоте Василисы и послали её в лес, к бабе-яге за огнём (№ 104). Ведьма захотела извести сына и дочь княгини: дала ей перстенёк для невесты сына, который подошёл его сестре; брат задумал жениться на сестре (№ 114). Служанка позавидовала купеческой дочке и вырезала ей глаза, чтобы пойти под венец с царём вместо неё (№ 127). Дочь купца-вдовца ушла из дома в лес из-за того, что к ней приставал её дядя; новая жена отца в волшебном зеркальце увидела падчерицу, что она прекраснее её, и через злую старуху 3 раза её умерщвляла; дочь купца после оживления вышла замуж за царевича и поехала к отцу, а генерал на корабле стал подольщаться к царевне с угрозами (№ 211). Две старшие сестры-щеголихи позавидовали младшей, что у неё появился царевич Финист ясный сокол, и поранили Финисту крылышки, он улетел в 3-10 царство (№ 234). Две старшие сестры-нарядницы позавидовали младшей, что у неё появился молодец Финист ясный сокол, и поранили Финисту ножку, он улетел в 3-10 царство (№ 235). Купец отвёз младшую дочь к змею; потом она от змея поехала домой на один день, рассказала про богатство дворца, как змей её любит, две старшие сёстры от зависти решили её хитростью задержать; она в срок не вернулась, а когда вернулась, то нашла змея мёртвого от тоски (№ 276). Князь после смерти жены влюбился в свою дочь, хотел на ней жениться, она стала плакать (№ 290). Две старшие сестры-нарядницы позавидовали младшей, что отец ей купил серебряное блюдечко да наливное яблочко, отвели её в лес и убили, закопали под берёзой сестру-дурочку (№ 569). **Как видно**, в большинстве сказок (в 13 сказках), из 16 представленных, добрым девицам на этом свете вредят близкие им женские

персонажи – мачехи (в т.ч. и хозяйка с 3-мя дочками), её дочки, старшие сёстры, ведьма, служанка и старуха, и только в 3 сказках вредят мужские персонажи: брат (№ 114), дядя и генерал (№ 211), князь-отец (№ 290).

Добрым девицам помогают персонажи иного мира:

Морозко за неперечливость наградил дочь старика подарками (№ 95). Мороз за приветливость наградил дочь старика подарками (№ 96). Кобылячья голова услужливую дочь деда наградила подарками (№ 99). Хаврошечке скрытно помогала работу делать рябая корова (видимо, небесная корова-богиня – *Р.С.*); из косточек зарезанной коровы выросла яблонька и помогла Хаврошечке выйти замуж за богатого и молодого барина (№ 100). Марье-царевне помогала коровушка-бурёнушка (видимо, небесная корова-богиня – *Р.С.*), которая за поклон ей в правую ногу давала царевне целый день ходить в поле как барыне; из кишочки зарезанной бурёнушки вырос ракитов куст, который помог Марьи выйти замуж за Ивана-царевича (№ 101). Мужик отвёз дочь от первой жены в лес в услужение бабе-яге, что живёт в избушке на курьих ножках (видимо, 3-10 царство – *Р.С.*); яга ей дала два поручения, девушка их выполнила с помощью мышек, яга ей подарила нарядные платья (№ 102). У бабы-яги дочь деда подарила работнице яги платочек, чтобы та не спешила готовить её на завтрак яге, ещё девочка дала коту ветчинки, а тот дал ей гребешок и полотенце, чтобы уйти от погони яги; девочка стала убегать от яги и бросила собакам хлебца, они её пропустили; ворота хотели захлопнуться – она подлила им маслица под пяточки, они её пропустили; берёзка хотела ей глаза выстегать – она её ленточкой перевязала, и та её пропустила (№ 103). Яга давала Василисе работу, узнала об исполнительности её благодаря материнскому благословлению и выгнала её домой, но дала череп с горящими глазами в качестве огня для мачехиных дочек. Эти глаза ночью сожгли мачеху и её дочек, а Василису нет (№ 104). Катерина провалилась под землю к бабе-яге, там её ласково встретила дочь яги, оборотила её в иголку и спрятала от яги в веник; Катерина посадила ягу вместо себя в печь и сбежала с её дочкой, которая чинила препятствия от погони матери (№ 114). Купеческая дочь стала жить в лесу, во дворце у двух богатырей, названной сестрой (видимо, в 3-10 царстве – *Р.С.*), они первые два раза оживляли сестру, а после 3-го раза она сделалась мёртвой и её положили в хрустальный гроб (т.е. поместили на тот свет), сами богатыри кончили свою жизнь, бросившись с балкона (№ 211). Младшая дочь старика пошла искать Финиста ясна сокола в 3-10 царство, по пути ей встретились 3 старухи, они дали ей 3 волшебные вещи (№ 234). Младшая дочь старика пошла искать Финиста ясна сокола в 3-10 царство, по пути ей встретились 3 бабы-яги, они дали ей 3 волшебные вещи (№ 235). Купец отвёз младшую дочь к 3-главому змею, он в своём дворце за ней ухаживал, полюбил её, она на 3-ю ночь разрешила змею лечь рядом с ней в кровати (№ 276). Младшей дочери купца в новом доме приснился сопливый козёл, она вышла на крыльцо, козёл подхватил её на рога (видимо, козёл соотносится с сатаной, нечистым – *Р.С.*) и унёс за крутые берега; она ездила домой к батюшке, а козёл следовал за ней, оборачиваясь молодцем; в 3-й раз она раньше его вернулась и сожгла его козлиную шкурку; очутилась меньшая дочь замужем за добрым молодцом (№ 277). Князь после смерти жены влюбился в свою дочь, она стала ходить на могилу к матери, которая ей посоветовала надеть свиной чехол, отец увидел её в чехле и прогнал из дома (№ 290). Тростинка-дудочка стала играть отцу, что его младшую дочь можно оживить водой из колодезя царского; старик пришёл к царю-солнышко милости просить, царь-солнышко разрешил ему взять живой воды из своего колодезя; отец спрыснул тело дочери, она встала перед ним живой, как весенний цвет; царь-солнышко предложил младшей стать его супругою, двух старших помиловал (№ 569). **Как видно**, в половине сказок (в 8 сказках), из 16 представленных, добрым девицам помогают из иного мира женские персонажи: кобылячья голова – яга (№ 99), баба-яга (№ 102), работница яги (№ 103), баба-яга (№ 104), дочь бабы-яги (№ 114), 3 старухи-яги (№ 234), 3 бабы-яги (№ 235), умершая мать (№ 290); в 5 сказках помогают мужские персонажи: Морозко (№ 95, 96), два

богатыря (№ 211), 3-главый змей (№ 276), сопливый козёл-нечистый (№ 277), царь-солнышко (№ 569); в 5 сказках помогают животные и растения: корова и яблоня (№ 100), корова и ракитов куст (№ 101), мышки (№ 102), кот, собаки, ворота и берёзка (№ 103), тростинка-дудочка (№ 569).

Добрым девицам вредят персонажи иного мира:

Мачеха Ягишна оборотила Марью-царевну гусыней, когда она родила сына, а свою большую дочь срядила Ивану в жёны (№ 101). Когда дочь деда пришла к бабе-яге, то яга собралась ею позавтракать; девочка от яги сбежала, яга бросилась за ней в погоню, но не смогла догнать (№ 103). Катерина провалилась под землю к бабе-яге, та стала её на лопату сажать, чтобы в печи изжарить (№ 114). Финист в этаком городе (видимо, в 3-10 царстве – *Р.С.*) женился на дочери просвирни; младшая дочь старика 3 подарка от старух выменяла на 3 ночи с Финистом, который оказывался сонным от зелья жены; но в 3-ю ночь он проснулся от слезы девицы, и они сбежали от просвирни; она в погоню, к 3-м старухам заезжала, но не догнала (№ 234). Финист в своём 3-10 царстве женился на царевне; младшая дочь старика 3 подарка от ягинь выменяла на 3 ночи с Финистом, который оказывался сонным от булавки жены; в 3-ю ночь булавка выпала, и Финист проснулся (№ 235). **Как видно**, во всех 5 представленных сказках добрым девицам вредят из иного мира только женские персонажи: мачеха Ягишна (№ 101), баба-яга (№ 103, 114), жена Финиста (№ 234, 235).

Добрые девицы и злые девицы в результате странствий находят:

Неперочливая старшая дочь старика получила подарки от Морозко, потом вышла замуж, а две перечливые младшие старухины получили от Морозки смерть (№ 95). Приветливая дочь старика получила подарки от Мороза, а неприветливая дочь старухи получили от Мороза смерть; собачка под столом: «Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!» (№ 96). Услужливую дочь деда получила от кобылячьей головы подарки, а неуслужливую дочь бабы кобылячья голова съела, косточки в мешочек повесила; собачка-вещунья прибежала к бабе и начала брехать: «Гав, гав! Дедова дочка как панночка, а бабиной дочки косточки в мешочке!», баба увидела тот мешочек и убила собачку (№ 99). Из косточек зарезанной коровы выросла яблонька и помогла Хаврошечке выйти замуж за богатого и молодого барина, а 3-м сёстрам злой хозяйки яблонька не помогла (№ 100). Из кишочки зарезанной коровы вырос ракитов куст, который помог Марье-царевне выйти замуж за Ивана-царевича, а дочке злой Ягишны куст не помог (№ 101). Работящая дочь мужика от первой жены за работу у бабы-яги получила нарядные платья, а ленивую дочь от второй жены яга изломала, да косточки в короб склала; перед приездом первой дочки собачка-вещунья: «Хам, хам, хам! Барыню везут!», мачеха собачку скалкой била, а перед приездом второй дочки: «Хам, хам, хам! В коробе косточки везут!» (№ 102). Дочь деда сбежала от бабы-яги, а та не смогла её догнать; девочка пришла домой и рассказала отцу, как её мачеха послала к бабе-яге, чтобы та её съела, отец рассердился на жену и расстрелил её; а сам стал с дочкой жить в добре (№ 103). Когда огонь от бабы-яги сжёг мачеху и её дочек, Василиса пошла на житьё к одной старушке, чтобы дождаться отца, там стала полотно ткать, из него сшила дюжину сорочек для царя, царь увидел искусницу и женился на ней (№ 104). Катерина, чтобы не жениться на брате, провалилась под землю к бабе-яге, сбежала от яги с её дочкой; Катерина с дочкой яги вернулась к брату, он её отдал за хорошего человека, а сам женился на её подруге, которой и перстенёк пришёлся по ручке (№ 114). Когда царица-служанка изрубила купеческую дочь, старик положил её в гроб и похоронил у себя, на том месте вырос сад, куда мальчик принёс сердце купеческой дочки от царицы-служанки, там царь нашёл девицу, она ему всё рассказала; царь стал жить с младой царицею, а её служанку приказал казнить (№ 127). Дочь купца, ожив и женившись на царевиче, вернулась к отцу и всё рассказала о себе, тогда дядьку, старуху и мачеху по суду царевича и купца убили, а генерала отправили в отставку, и стали жить царевич, его жена и купец вместе – долго и счастливо (№ 211). Когда пораненный Финист улетел в 3-10 царство,

младшая дочь старика сделала в дорогу 3 вещи (башмаки, посохи и просвиры) и пошла искать Финиста; нашла его женатым, они сбежали к девице домой, она отцу всё рассказала, их обвенчали (№ 234). Когда пораненный Финист улетел в 3-10 царство, младшая дочь старика сделала в дорогу 4 вещи (башмаки, костыли, колпаки и просвиры) и пошла искать Финиста; нашла его женатым; в 3-ю ночь булавка выпала, и Финист проснулся, она ему всё рассказала, он взял её в жёны, а жену, которая его продавала на 3 ночи, расстреляна по общему суду (№ 235). Младшая дочь купца отпросилась у змея на день поехать домой, к отцу и сёстрам, но сёстры её задержали, а когда она к змею в срок не вернулась, то нашла змея мёртвого от тоски, она оживила его своим поцелуем, он вмиг обернулся молодцем, потому что был заклятым царевичем; они поехали к её отцу, перевенчались и стали жить в добре (№ 276). Младшая дочь купца сожгла козлиную шкурку сопливого козла и очутилась замужем за добрым молодцом, а две старшие дочки раньше неё вышли за купца и дворянина (№ 277). Зашла княжна в чужую землю в свином чехле, её царевич нашёл, он догадался, что она ходила на балы в звёздных платьях, разрезал свиной чехол, снял с княжны и женился на ней (№ 290). Отец пришёл к царю-солнышко милости просить, царь разрешил ему взять живой воды из своего колодезя; отец спрыснул мёртвое тело младшей дочери, она встала перед ним живой, как весенний цвет; царь-солнышко предложил младшей стать его супругою, двух старших помиловал (№ 569). **Как видно**, из представленных 17 сказок:

Добрые девицы находят: материальные подарки от Мороза с последующим замужеством (№ 95, 96), материальные подарки от кобылячьей головы (яги) (№ 99), от коровы-яблони-куста замужество (№ 100, 101), материальные подарки от бабы-яги (№ 102), сбежала от злой бабы-яги, отец убивает злую жену, пославшую к бабе-яге (№ 103), огонь от бабы-яги, который сжёг злую мачеху и её дочек (№ 104), спаслась от злого умысла брата (полученного от ведьмы), провалившись под землю к бабе-яге, и спаслась от яги, которая хотела её съесть, с дочкой яги на этот свет, где брат сестру отдал замуж, а дочь яги вышла за брата (№ 114), вышла замуж за царя, пройдя через смерть (№ 127), вышла замуж за царевича, пройдя через смертельный сон в хрустальном гробу (№ 211), вышла замуж за Финиста, пройдя через испытания (№ 234), вышла замуж за Финиста, пройдя через испытания (№ 235), вышла замуж за царевича, пройдя через испытания (№ 276), две старшие сестры вышли замуж за купца и дворянина, потом и младшая вышла за доброго молодца, пройдя через испытания (№ 277), вышла замуж за царевича, пройдя через испытания (№ 290), вышла замуж за царя-солнышко, пройдя через смерть (№ 569). **Таким образом**, добрые девицы проходят через все испытания, даже через смерть с оживлением, и выходят благополучно замуж.

Злые девицы находят: смерть от Мороза (№ 95, 96), смерть от кобылячьей головы (яги) (№ 99), от коровы-яблони-куста отказ в замужестве (№ 100, 101), смерть от бабы-яги (№ 102), отец убивает злую жену, пославшую добрую девицу к бабе-яге (№ 103), огонь от бабы-яги сжигает злую мачеху и её дочек, которые послали к яге (№ 104), смерть служанки от своего мужа-царя (№ 127), смерть злой мачехи от своего мужа и мужа доброй девицы (№ 211), две старшие сестры-щеголихи замуж не вышли (№ 234), две старшие сестры-нарядницы замуж не вышли, жена Финиста, продававшая его, убита (№ 235), две старшие сестры-нарядницы замуж не вышли (№ 276), царь-солнышко на двух старших сестёр-нарядниц прогневался, но младшая его упросила их помиловать (№ 569). **Таким образом**, злые девицы в лучшем случае остаются без замужества, а в худшем случае получают смерть без оживления.

Итак, показана общая картина взаимодействий странствующей доброй девицы как главной героини среди девиц, что позволяет определить общую целесообразность её циклического путешествия в иной мир и обратно. Картина с добрыми девицами, хотя несколько и отличается от картины с добрыми молодцами, но и в ней добрая девица занимает срединное положение в протяжённости духовно-материального спектра, и в ней однозначно предпочтение

отдаётся стратегии духовно-материального баланса, или ЖМ-баланса, что наглядно видно из представленного анализа 17 сказок о странствиях девиц. Кратко укажем на это. В начале сказок нарядницы-щеголихи кажутся успешными, им отцы привозят желаемые ими подарки, а младшие сестры выглядят простушками, дурочками, гадкими утятами, им отцы привозят желаемые ими странные пёрышки и цветочки, а не дорогие наряды. Добрые девицы на этом свете изгоняются из своего дома злобными мачехами и сёстрами-материалистами, которые поддаются завести и желанию избавится от конкуренток, и добрые девицы отправляются странствовать в иной мир. В ином же мире добрым девицам в большинстве случаев оказывается активная помощь от высокодуховных мужских и женских персонажей, а также от высокодуховных животных и растений, что и указывает на срединное положение добрых девиц в духовно-материальном спектре. В 17 сказках о странствиях девиц добрые девицы представлены работящими, услужливыми, неперечливыми, заботливыми, даже с животными и растениями, романтичными и беззаветно любящими своих молодцев, что позволяет им успешно пройти все испытания иного мира (*через тернии к звёздам*), даже временную смерть, и благополучно выйти замуж в 13 сказках (№ 95, 96, 100, 101, 114, 127, 211, 234, 235, 276, 277, 290, 569), что важно для продолжения рода как потребности духовной и биологической. Добрые девицы (Ж), выходя замуж за добрых молодцев (М), обеспечивают существование своё и молодца в ЖМ-балансе. А злые девицы представлены нарядницами и щеголихами, ленивицами, завистницами, лиходейками, неуслужливыми, перечливами, незаботливыми, что в ином мире их приводит к смерти или они не выходят замуж, т.е. злым девицам отказывается в достижении ЖМ-баланса. Только в одной сказке (№ 277) две старшие сестры благополучно выходят замуж, они не приносят вреда своей младшей сестре. Таким образом, добрые девицы с их набором качеств в волшебных русских сказках показаны как образцы для подражания, с целью благополучного выживания русской нации, восточнославянского социума. А злобные девицы с их злобными матерями, являющимися приверженцами жизненной стратегии крайнего материализма, показаны антигероинями, которым непозволительно продолжать свой род в восточнославянском социуме. Однако в последние сто с лишним лет на Руси антигероини сказок постепенно стали героинями, примерами для подражания в реальной жизни, что опять же явно указывает на жёсткое подавление на Руси после октября 1917 года собственной естественной стратегии развития ЖМ-баланса чужеродной стратегией развития западного М-монизма. Конечно, представители современного западного М-монизма в России могут возразить, что мы русских людей сделали цивилизованной нацией. Но эта западная цивилизованность настоящим русским людям нужна, как корове седло. Русская нация этих «цивилизаторов» об их «цивилизаторстве» не просила, оно было жестоко навязано кучкой марксистов-лиходеев посредством обмана русского народа в благополучной перспективе строительства всероссийской кибуц-коммуны и посредством злобного государственного террора, направленного против тех русских, которые не видели перспектив строительства всероссийской кибуцы и которые в итоге оказались правы.

Совместные странствия молодцев и девиц между этим светом и иным миром. О таких странствиях описывается в оставшихся 25 сказках $(143 - (101 + 17) = 25)$, что легко обнаруживается в Приложении 1. Общая картина циклических странствий молодцев и девиц довольно ясно и определённо видна в рассмотренных выше 118 сказках ($118 = 101 + 17$, смотреть с. 53), поэтому оставшиеся сказки могут лишь немного дополнить уже рассмотренные. Оставшиеся 25 сказок могут быть проанализированы желающими, на основе использования модели от Ничто и её ЖМ-анализа, применение которого показано для 118 сказок. Здесь же для примера могут быть отмечены 3 сказки. В **сказке № 264** показано странствие брата Дмитрия и сестры Марьи за море к Ивану-царевичу, как это сказано в сказке; модель же от Ничто показывает,

что странствие Дмитрия-Куба и Марьи-Сферы произошло с того света (из-под земли в небо) на этот свет к Ивану-Икосаэдру, что подробно уже рассмотрено в статье [1]. В сказке № 288 два старших брата и младшая сестра пошли по очереди в гору (видимо, в 3-10 царство – *Р.С.*) доставать 3 диковины: птицу-говорунью, дерево певучее и живую воду. Братья дошли до середины горы и пропали, а девица смогла взойти на гору (формула $2 + 1 = 3$), потому что не испугалась криков с угрозами убить её и съесть, и достала диковины, а на обратном пути оживила братьев живой водой. Аналогичный сюжет показан в сказке № 289, где младшая сестра подстригла заросшего волосами за 30 лет старика перед горой, а он ей в благодарность сказал, что на крик не нужно оглядываться. Она так и сделала, взошла на гору и достала 3 чудные вещи, а на обратном пути оживила окаменевших братьев.

Странствия из этого света в иной мир в Книге «Пополь-Вух». В древности истории о странствиях из этого света в иной мир были распространённым явлением. Такая история известна и в Западном полушарии, в Книге «Пополь-Вух», являющейся мифологическим эпосом мезоамериканской культуры. В Книге четверо первых прародителей народа киче (народ группы майя), которых звали Балам-Кице, Балам-Акаба, Махукутах и Ики-Балам, отправились в город Тулан, чтобы получить своих богов. «Их странствования, пока они добирались до Тулана, были очень продолжительными». «Одеяниями их были только лишь шкуры животных; ... Они были бедны, они не владели ничем, но они были людьми дивными по своей природе» [20, с. 92-94]. Мифолог Телегин даёт следующие комментарии к этому путешествию в Тулан. Долгий поход в поисках сакрального города означает долгий духовный поиск своего места, своей души и своего бога. Вхождение в Тулан – не просто встреча с богами. Это становление брачного союза между человеком и богом. «В Тулане могущество внезапно пришло к ним; велика была свойственная им мудрость, когда они свершили свои деяния во мраке и в ночи» ([20, с. 98]). Они пришли в Тулан, чтобы создать народ будущего и обрести верховную власть в новых землях, в которые они переселятся позднее. Вхождение в Тулан и пребывание в нём во тьме соотносится с актом зачатия и вынашивания плода, за которым должно последовать рождение – исход из Тулана. Город уже существовал, когда первый люди узнали о нём и пришли в него. Мифологический Тулан был первым и высшим Центром, а все остальные города и центры становились лишь воспоминанием о нём. В примордиальной Традиции сакральный Центр всегда соотносится с Полюсом, вокруг которого вращается весь остальной мир. Полюс становится сакральным Центром, несущим в себе закон неизменности и Вечного Возвращения. В «Пополь-Вух» прямо говорится, что подлинный текст Книги был создан в глубокой древности ещё на прародине, в Тулане. Религия и мифология, известная на землях изначального Тулана, была сохранена в форме традиций, зафиксированных в «Пополь-Вух». Сюжетная основа этих мифов складывалась в период межледниковья (начавшийся примерно 12 тысяч лет назад – *Р.С.*) в полярном регионе, хотя окончательное их формирование в священное писание приходится на начало Эры Близнецов (середина 7-го тысячелетия до н.э.). Религия майя развивалась уже после переселения в тропический регион [13, с. 499-503, 666, 554, 457]. Миф о вечном Возвращении в полярной Традиции занимает центральное положение. Главный принцип Вечного Возвращения гласит: всё идёт, всё возвращается; всё умирает и вновь возрождается. Если циклизм полярного календаря открывает стремление к обновлению в качестве фундаментального закона природы, то естественным выражением его становится учение о Вечном Возвращении. Миф о Вечном Возвращении несёт в себе отказ от линейного исторического прогресса [13, с. 98-100]. В «Пополь-Вух» Пернатый Змей Кукумац появился из тьмы и изначального холодного моря. Свёрнутый в кольцо Змей обозначает Вечность, а Змей, пожирающий собственный хвост, – Вечное Возвращение [13, с. 218]. Кукумац отправляется на небо или в преисподнюю и возвращается обратно – это Вечное Возвращение. Кукумац предстаёт в «Пополь-Вух» как двойственное существо: в начале Кукумац – Творец мира, бог, а в сакральной

истории он – реальный, действительно существовавший великий правитель. Кукумац, став земным воплощением небесного бога, был соединён с людьми как маг и как их высший правитель. Земной Кукумац, являясь манифестацией небесного Кукумаца, обретает способность превращаться в различных животных и предметы. «Кукумац был поистине чудодейственным повелителем. За семь дней он поднимался на небеса, и за семь дней он спускался вниз, в Шибальбу. Семь дней он пребывал в личине змеи, в действительности становился пресмыкающимся; на семь других дней он превращался в орла, на семь других дней он становился ягуаром; и его вид был действительно видом орла и ягуара. В другие семь дней он превращался в свернувшуюся кровь и был лишь застывшей кровью» ([20, с. 129]). Кукумац предстаёт в сакральном тексте как человек-бог. Он несёт в себе три начала – змея, ягуар и птица, то есть воплощает в себе небо, землю и преисподнюю или стихии воздуха, земли и воды (вернее: птица соотносится с воздухом, а змея – с подземельем-преисподней – *Р.С.*). Объединение в Кукумаце змеи, ягуара и птицы означает установление верховной власти над небом, землёй и преисподней, над космическими стихиями. Кукумац открывает тайну власти неба над землёй, но и земли над небом и преисподней. Превращаясь в сгусток крови, Кукумац появляется как жертва. Бог превращается в жертву самому себе – в сгусток жертвенной крови. В этом последнем преображении Кукумаца открывается вся тайна божественной крови [13, с. 650-654].

Мифолог Телегин даёт свои комментарии к странствию братьев-близнецов из белого света на тот свет. Описание странствия божественных братьев-близнецов Хун-Ахпу и Шбаланке в мир мёртвых Шибальбу становится ключевым для мифореставрации «Пополь-Вух». Владыки Шибальбы, подземного мира мёртвых пригласили братьев к себе, чтобы наказать их за шумную игру в мяч. Шибальба – это полая земля, внутренняя земля, населённая чудовищными «самыми первыми». В центре внутренней пустоты царит Чёрное Солнце. Близнецы проникают в Шибальбу, чтобы вступить в противоборство с её богами. Благодаря этому проникновению мир света и мир тьмы, жизни и смерти, космос и антикосмос приходят в глубокое проникновение. То, что в преисподней является смертью, то в мире живых как в противоположной реальности оказывается посвящением. Главное предназначение цивилизации внутренней земли – проводить посвящение героя, связанное с преображением в день зимнего солнцестояния. Суть обряда инициации – переход из одного уровня реальности в другой, более высокий. Этот переход связан со смертью и возрождением, так как смерть в одной реальности оказывается рождением в противоположной. Посвящаемый опускается в инфернальные области и предстаёт перед тёмными властителями, которые испытывают его. Тот, кто совершил схождение в ад, не боится смерти, победил смерть и обрёл телесное бессмертие. Только после этого он может совершить восхождение к свету, так как общим принципом мистерий является признание того факта, что путь к небу лежит через ад. Это путешествие соответствует этапам преодоления человеческого и восхождение к сверхчеловеческому состоянию. История Близнецов полностью совпадает с основной схемой полярного солнечного мифа. Зимняя, ночная часть полярного года в первоначальном мифе представлялась как возвращение бога солнца к своему Отцу, умирание и воскресение. Кульминация битвы близнецов с владыками Шибальбы приходится на полночь и связана с датой зимнего солнцестояния арктического годового цикла. В середине полярной ночи происходит встреча Сына с Отцом, Света со своим Истоком. В этот момент Сын возрождается в образе молодого солнца, как возрождается в точке перехода новый Священный год. Бог, пребывающий во тьме, посвящает в таинства смерти и воскресения Сына, который выходит из дома своего Отца. Ночь сменяется рассветом, хаос преодолевается бытием, что и составляет таинства дня весеннего раноденствия. Это великое событие и описано в «Пополь-Вух» [13, с. 358-363, 454-455].

Мифолог Телегин также пытается прокомментировать начало Книги, где говорится о начале космогонического мифа майя [20, с. 10]. Он усматривает, что в начале Книги говорится о

Ничто как о начале Бытия. **Обратимся и мы к началу Книги «Пополь-Вух», чтобы сравнить его с началом модели от Ничто**. В первых двух абзацах начала Книги говорится о существовании только холодного, молчаливого, бездвижного пустого неба. А в 3-ем абзаце утверждается: «Поверхность земли тогда ещё не появилась. Было только холодное море и великое пространство небес». То есть было море, окружённое небом, что соответствует в модели от Ничто уже состоявшейся Вселенной, состоявшемуся Бытию, в котором есть только море(-«земля» – Куб) и небо (Октаэдр), разделённые между собой. В 4-м абзаце говорится, что не было ничего соединённого, что могло бы шуметь и двигаться в небе. Это тоже логично, учитывая, что изначальная Вселенная разделилась только на море(-«землю» – Куб) и небо (Октаэдр). В 5-м абзаце написано: «Не было ничего, что существовало бы, что могло бы иметь существование; была только лишь холодная вода, спокойное море, одинокое и тихое. Не существовало ничего». То есть в 4-м и 5-м абзацах подтверждается, что в небе и в море ещё ничего не существовало, кроме их самих. Мифолог же из этих пяти абзацев вырывает фразу «Не существовало ничего» и пишет: «Так «Пополь-Вух» утверждает в начале Небытие, Ничто. ... Когда в «Пополь-Вух» говорится, что в начале «не существовало ничего», то это означает, что мир был сотворён из Ничто» [13, с. 206-207]. Мифолог просто выдаёт желаемое за действительное, в начале Книги вовсе не говорится о сотворении из Ничто, а лишь говорится, что в изначальном море и изначальном небе ничего не существовало. Таким образом, в начале Книги «Пополь-Вух» нет понятия «Ничто», а есть лишь описание пустынного первичного моря и пустынного пространства первичного неба, а наличие их подразумевает уже существование Вселенной-Бытия, которая и состоит только из моря-«земли» и неба. Мифолог просто перемудрил с вырванной из текста фразой из-за незнания модели от Ничто.

Конечно же, древняя Книга «Пополь-Вух» стоит того, чтобы для неё провести полноценный добросовестный сравнительный анализ с моделью от Ничто, но для этого потребуется, как минимум, несколько месяцев. Возможно, кто-то из коренных жителей современной Мезоамерики захочет узнать больше о древних культурных корнях своей цивилизации, и сделает такой анализ.

Мифология «Пополь-Вух» и примордиальная Традиция во многом перекликаются с содержанием сюжетов волшебных русских сказок, с древнеегипетской мифологией (что видно из приведённых выше описаний). Все они не только перекликаются друг с другом, но и оживляют поэтическими красками модель от Ничто – свою идейную первооснову.

Проявления цикличности в различных волшебных превращениях сказок. Современное толкование слова «волшебство» является весьма расплывчатым и непонятным. Волшебство в сказках определяется как колдовство, которое представляет собой магические приёмы, а магия определяется как совокупность действий и слов, обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы (словарь Ожегова [21]), т.е. волшебство определяется как совершение сверхъестественных чудес, поэтому сказочное волшебство не находит объяснений через обыденные, бытовые представления человека об окружающем мире. Если слова «волшебство» и «колдовство» разбить на составляющие их части ("волшебство" = вол + шеб + ст + во, "колдунья" = кол + дуть), то содержание этих двух слов можно прочитать следующим образом: волшебство-колдовство – это обтекание-обволакивание (вол) кого-то, чего-то шёпотом-щебетанием (шеб) с преобразованием-становлением (ст) этого во (во) что-то необычное, чудесное. Это и есть то, что называется колдовством, которое соотносится с выходом-извержением вдоль земной оси (кол) духа (дуть) из северного полюса Земли. Значение слова «волшебство» становится более понятным, если обратиться к модели от Ничто. **Волшебство, или чудесные превращения, присутствует в главном цикле модели от Ничто**, т.е. в реальном общем мироустройстве, следующим образом. В результате процесса отрицания

Небытие-Ничто-Смерть вдруг превращается в Бытие-Вселенную-Жизнь – это чудо! В начальной точке Бытия-Вселенной невидимый свободный Дух-энергия в результате процесса разотрицания превращается в Куб-землю и Октаэдр-небо – это чудо! Вдруг из тьмы Куба-земли взрывом извергается Додекаэдр-свет во тьму неба, встречаемый холодным потоком Икосаэдра-воды – это чудо! (О сходстве родов Земли и родов женщины смотреть в [3, с. 10-11]) Процесс отрицания совместно с процессом разотрицания достигает пика материализма в середине главного цикла, и вдруг начинается обратный процесс возвращения в Небытие-Ничто с уходом света опять в землю и с превращением скованной Материи в свободный Дух-энергию – и это чудеса чудесные! Этот **цикл от Ничто к Ничто есть цикл Жизни**. Прочтём и слово «ЖИЗНЬ» по его составляющим частям: "жизнь" = ж + зн. Буква «Ж» состоит из буквы «Х», в которой точка перекрестия соотносится с жерлом вулкана, а вертикальная линия «I» соотносится с направлением-осью его извержения, т.е. буква «Ж» обозначает желание-устремление-течение чего-то в определённом направлении (в частности, через узкое горлышко вулкана). Буквы «ЗН» обозначают знание, закон-порядок следования неких элементов. Тогда слово «ЖИЗНЬ» означает желание-устремление идти определённым путём-порядком, в соответствии с определённым знанием (полноценного мироустройства), т.е. идти по кругу цикла. В современном же словаре слово «жизнь» определяется как совокупность явлений, происходящих в организмах, как особая форма существования и движения материи, возникшая на определённой ступени её развития, а слово «жить» – существовать, находиться в процессе жизни (Ожегов). Утверждение «жизнь – это форма существования материи» является утверждением от материалистической парадигмы, от крайматов, и это утверждение является принципиально ошибочным, поскольку из него исключено понятие Духа-энергии, а значит, исключён и циклический характер жизни, хорошо, что хотя бы крайматы видят, что жизнь представляет собой какой-то процесс, какую-то последовательность. А духовно-материалистическая парадигма, которую представляет модель от Ничто даёт следующее определение жизни. Жизнь появляется во Всеобщем мире (во Всевышнем) как отрицание состояния Ничто и представляет собой циклическое превращение-путь Духа-энергии(Ж-пик) в развитую Материю(М-пик) с постепенным изменением в этом превращении-пути Ж- и М-начал, и последующее обратное превращение-путь Материи в Дух, завершающееся отрицанием Духа состоянием Ничто. Тогда слово «жить» означает находиться в процессе последовательной смены состояний с определённым соотношений в них Ж- и М-начал, т.е. **жить(= ж + т) – идти-следовать-стремиться (ж) по определённой своей стезе (т)**. И все живые организмы во Вселенной уподобляются этому циклическому превращению. Поэтому **модель от Ничто является всеобщей наукой о Жизни**. А крайматы определяют жизнь только как то, что возникает на определённой ступени развития материи. Фактически крайматы живыми признают только организмы растительно-животного царства Земли: от вирусов до крупных млекопитающих. Модель же от Ничто признаёт жизнь растительно-животного царства планеты лишь как частный случай жизни Вселенной, и эта частная-срединная жизнь возникает в результате извержения мегавулкана Земли, или возникает в результате борьбы и слияния бога Гора и бога Сета, как на то указывает древнеегипетская мифология. У крайматов в понятии «жизнь» отсутствует главный её признак – циклический характер течения жизни, поэтому они фактически не знают, что представляет собой жизнь, но заявляют, что у них есть наука о жизни, которую они назвали биологией. Крайматы упрямо живут в своей основополагающей материалистической лжи и не беспокоятся о её исправлении на истину! Их за долгие века приучили так мыслить, они к этому привыкли, поэтому им пока удобно-доходно жить во лжи.

Теперь, глядя на волшебные превращения в сказках через образ модели от Ничто, сказочным волшебным превращениям можно давать вполне естественно-научные объяснения. С

использованием Конспекта-указателя смысловых составляющих волшебных русских сказок [4] рассмотрим различные волшебные превращения, которые можно разделить на несколько видов.

Превращения от пролезания через два уха коровы, коня:

Девица влезла кобылячьей голове в правое ушко и вылезла в левое – сразу стала красивой, у неё появились лакеи, кони и коляска (№ 99). Девица Хаврошечка влезала в одно ушко корове, вылезало в другое, и вся тяжёлая работа Хаврошечки за день оказывалась сделанной (№ 100). Иван Суценко заглядывал коню в левое ухо, а выглядывал в правое – становился несказанным молодцем (№ 139). Иван-дурак залез коню в право ухо – оделся, выскочил в лево – молодцом сделался (№ 179). Влез младший Иван коню в одно ушко, вылез в другое и сделался молодцом (№ 180). Младший сын-дурак влез в левое ушко коню – напился-наелся, в правое влез – в платье нарядился и сделался красивым молодцом (№ 182). Младший сын-дурак влезал коню в одно ушко, в другое вылезал и делался молодцем-красавцем; вдруг откуда ни выскочили – стали перед ним два молодца и стали исполнять его приказы (№ 183). Иванушка-дурачок в одно ушко коню влез, напился, наелся, нарядился, а в другое вылез, и стал прекрасным молодцем (№ 564). Иван влез в ушко коню, наелся, напился, нарядился, в другое вылез, стал молодец, что ни в сказке сказать (№ 571).

В этом виде превращений примечательно то, что девица пролезает через уши кобылы и коровы, а молодец пролезает через уши коня, т.е. Ж-начало пролезает через Ж-начало, а М-начало пролезает через М-начало. Волшебные головы здесь соотносятся с землёй, в которую девицы и молодцы проникают через один полюс, а выходят преобразившимися из неё через другой полюс. Такая соотносимость головы с землёй подтверждается древнеегипетской мифологией, в которой указывается, что бог Ра выходит из восточного Ахета (из северного полюса земли) и возвращается обратно в землю через западный Ахет (через южный полюс земли), в загробный Дуат, где Ра соединяется с трупом своего отца Осириса, получает от него силу (акх) и устремляется вновь к восточному Ахету [1, с. 20]. Таким образом, в сказках пролезание через уши головы с превращением показывает лишь подземный фрагмент круговращения-цикла бога Ра с выходом его из центра земли в небо и возращением обратно в землю. Головы животных используются в метафорическом значении, поскольку девица или молодец не могут буквально пролезть сквозь планету Земля. Однако есть сказки, в которых прямо указывается, что умерщвлённый персонаж попадает в землю, и из того же места уже появляется в превращённом виде, что также соотносится с египетским мифом о подземном путешествии бога Ра, но более определённо совпадает с египетским мифом об Осирисе. Осирис является циклически умирающим и воскресающим богом, поэтому в египетской мифологии известен «Прорастающий Осирис», когда из мёртвого Осириса(-навоза) появляются зелёные побеги растений, что и указывает на его воскрешение в виде рождения Гора [9, с. 15, 55].

Превращения умерших персонажей под землёй в иные живые организмы, которые выходят из земли:

Старичок похоронил тело купеческой дочки, изрубленное на части, в гробу, там над ней сад вырос (№ 127). Бычок-дристунок указал его зарезать и сжечь на костре, пепел посеять на трёх грядках: на одной выскочит конь, на другой собачка, на третьей яблонька (№ 201). Бычок-дристунок указал себя зарезать, зажарить и скушать, а кости его сложить в одно место и поливать той водой, в которой будут мыться чашки и ложки; из тех костей две собачки народятся (Прим. к № 201). Иван от братьев-птиц получил золотой перстень, надел его и оборотился конём, его казнили, кровь коня с землёй собрали и разбросали вокруг дворца, из крови коня вырос сад (№ 209). Жена похоронила двух своих живых сынков, на их могилах выросли два дерева, их срубили, сделали кровать, сожгли кровать, пепел съела овечка и родила двух чудесных баранчиков, их зарезали, жена сварила и съела кишки, после чего родила двух чудесных сыновей (№ 287).

Превращения персонажей иного мира, превращения с ударением о землю:

Марью-царевну мачеха Ягишна заколдовала гусыней, потом Марья-гусыня обернулась скакухой (лягушкой), потом ящерицей и всякой гадиной, а после веретеном; Иван переломил веретено надвое, пятку назад бросил, носок перед себя – стала перед ним девица (№ 101). Птица оказалась масенжным дедком (жёлто-медный старик) (№ 126). Злой, могучий Вихрь прилетел в бриллиантовый дворец, ударился о землю, сделался молодцем (№ 129). Многоглавые змеи ударялись об пол, делались молодцами и фукали, что русским духом воняет (Прим. к № 129). 33 колпицы ударились оземь на берегу моря и стали девицами; Иван ударил посошок-пёрышко нечистого духа – Ворона Вороновича – о землю, и сразу появились 12 молодцев исполнять его желание (№ 130). Змеевы дочки на пути братьев оборачивались подушками для отдыха, яблоней с яблоками и родником с водой, а Иван обернувшихся дочек дубинкой бил в кровь (№ 135). Буря-богатырь Иван коровий сын в избушке оборачивался мушкой, чтобы подслушать ягу и её невесток, а затем ударялся оземь и делался опять молодцем, ещё он ударялся оземь и оборачивался соколом; жёны змеев на пути братьев оборачивались: первая колодцем и кроватью, вторая садом с плодами разными, третья старой хижиной, а яга свиньёй, когда Бурю-богатыря избил её прутами и ударил оземь, она рассыпалась аредом (нечистый дух); индейская королевна, ударяясь о крыльцо, оборачивалась голубкой (№ 136). Иван Быкович ударился оземь и полетел воробышком подслушать у ведьмы, опять ударился оземь и стал молодцем; 3 снохи ведьмы на пути Быковича оборачивались: меньшая яблоней, средняя колодцем, старшая золотой кроватью; они были порублены Иваном; царица золотые кудри ударила себя в грудь, оборотилась звездой и улетела на небо, потом упала на корабль и обернулась царицей. Ещё ударила себя в грудь, оборотилась щукой и поплыла в море, потом выскочила на корабль и опять стала царицей (№ 137). Три снохи змеихи оборачивались яблоней, колодцем и кроватью, Иван их зарубил; царевна, чтобы спрятаться, оборотилась булавкой и воткнулась в воротник Ивана (№ 138). Дочь яги, чтобы спрятать Сосну-богатыря, оборотила его в булавку и воткнула в пяльцы, а потом бросила булавку об пол – из неё явился Сосна-богатырь (№ 142). Девица, сестра 3-х змеев, которых убил Иван, оборачивалась львицей, чтобы съесть двух Иванов (№ 155). Иван на пребольшущей горе стал с руки на руку метать обручальный перстень царевны-невесты, похищенной Кошем, явились 12 чудесных слуг, которые его с горы спустили (№ 156). К шатру Ивана прилетали 12 голубиц, сестры Кощея, ударялись крыло в крыло и становились 12-ю девицами, предсказывали-замышляли месть Ивану и Булату, потом оборачивались снова голубицами и улетали (№ 158). Птицы-зятья (сокол, орёл и ворон), слетали с дубов возле их дворцов, ударялись оземь и оборачивались молодцами (№ 159). Иван-царевич ударился о землю, обернулся соколом и прилетел в 3-10 государство (№ 162). Серый волк ударился о землю – и стал королевною Еленою; потом волк ударился о землю – и стал конём златогривым (№ 168). Богатырский конь Ивана ударился о землю и оборотился орлом для перелёта через ограду в 3-10 королевство, потом конь ударился оземь и сделался малой птичкой, ещё конь оборачивался бедным стариком, а старик оборачивался снова орлом (№ 185). Дочь подземного царя ударилась оземь и обернулась змеёй, потом ударилась оземь и сделалась по-прежнему девицей (№ 191). Царь-медведь ударился головой о землю и обжёг пламенем (т.е. у него, видимо, из головы шёл огонь – *Р.С.*) крылья соколу, потом и орлу (№ 201). Змей Горыныч ударился о землю и сделался молодцем, а чтобы спрятаться, Змей оборачивался веником, помелом и ухватом (№ 204). Змей выучил солдата принимать на себя разные виды, и солдат оборачивался голубем, цветочком, мушкой и соколом (№ 208). Орёл, сокол и воробей прилетали домой, ударялись о землю и оборачивались молодцами, обедали, оборачивались опять птицами и улетали; Иван от братьев-птиц получил золотой перстень, надел его и оборотился конём, из крови коня вырос сад, щепочка от срубленного сада, брошенная в озеро, оборотилась золотым селезнем, он перелетел на берег и оборотился опять

Иваном (№ 209). Стрелец Федот ударил засыпающую горлицу – она пала наземь и сделалась душой-девицей, стала ему женой; потом она ударилась об пол, обернулась горлицей и улетела от короля, затем ударилась оземь и оборотилась женою (№ 212). Три утицы сели на взморье, сбросили крылышки – стали девицами, давай купаться (№ 213). В 3-10 государстве 12 лебёдушек, ударились об пол и сделались девицами; солдат забрал крылышки одной девицы, она стала его женой; остальные 11 сестёр ударились об пол, обернулись лебёдушками и улетели (№ 214). Утром 33 девицы проснулись, у одной платье унёс Бездольный; прочие сёстры оделись, обернулись голубками и улетели (№ 215). Младший сын-дурак взял в речке плотичку с золотым кольцом, бросил её через себя о землю, обратилась рыбка девице, стала его женой (№ 216). На берегу моря 12 колпиц, дочки водяного царя, ударились о землю и обернулись девицами; царевич украл сорочку старшей, Василисы Прекрасной, остальные девицы подхватили свои сорочки, обернулись птицами и полетели домой; Василиса, спасаясь от погони водяного царя, делала 3 раза с конями, царевичем и собой разные превращения (№ 219). На реке 12 девушек обернулись серыми утицами и полетели купаться, одна из них была меньшей дочерью царя земли неверной; когда за ней с мужем гнался её отец, она 3 раза с мужем и собой делала разные превращения (№ 220). На озере 12 голубиц, ударились о землю и обернулись девицами, прилетела и 13-я, Василиса Премудрая, с ней было то же, затем они ударились о землю, сделались голубками, и улетели (№ 222). К воде прилетели 12 сестёр, дочери царя (видимо, водяного царя – *Р.С.*), все перекинулись уточками; одна из них с Иваном 2 раза спасалась от погони отца с помощью разных превращений, затем царь обратил её на 3 года речкой (№ 223). Орёл прилетал к трём сёстрам в три их царства, ударялся о землю и оборачивался молодцем, потом оборачивался орлом и улетал; на пруду 3 голубицы ударились оземь и обернулись девицами, потом прицепили свои крылышки, обернулись голубицами и улетели; царь Некрещённый Лоб обернулся богатырским жеребцом; Василиса от двух царских погонь делала разные превращения с Иваном и собой (№ 224). Жена чёрта оборачивалась неезженой кобылицей, а сам чёрт обернулся змеем (№ 226). Пёрышко Финиста ясна сокола ударялось об пол, и являлся царевич; царевич ударялся об пол и оборачивался пёрышком (№ 234). Финист ясен сокол ударился об пол и стал молодцем (№ 235). Три дочери нечистого духа в 3-10 государстве ударялись о волшебный ковёр и оборачивались голубками, и солдат тоже о ковёр ударился и обернулся малиновкой, они улетели, потом вернулись, опять ударились о ковёр и обернулись девицами и солдатом; солдат во дворце Елены Премудрой оборачивался мухой, муха ударялась о пол и делалась молодцем; во дворце Елены нечистый дух ударился о землю, обернулся орлом и полетел с солдатом в поднебесье; нечистый ударил солдата по щеке и оборотил его в булавку, сам сделался мышкой и воткнул булавку в волшебную книгу Елены (№ 236). Нянька посреди моря ударила по белому телу Марье-царевне, Марья сделалась серой утицей и полетела с корабля на море; потом Марья бросилась к своим обожжённым крылышкам, тут ухватил её Иван за руки, а она стала оборачиваться разными гадами, наконец, веретеном обратилась, Иван переломил его надвое – стала перед ним девица, а за ним берёза (№ 264). Ведьма в реке ударила княжну по спине, и та поплыла белой уточкой, потом князь взял её крылышко, и она стала берёзой у него позади, девицей же стала впереди (№ 265). Ночью лягуша сбрасывала свою шкурку, делалась девицей, потом опять оборачивалась лягушей; у старухи (видимо, у бабы-яги – *Р.С.*) царевна-лягуша Елена Прекрасна в платье из золота обернулась веретеном с золотой нитью, которое свила старуха, Иван вынул веретено из ящика, переломил его, и перед ним из корешка веретена явилась Елена (№ 267). Ночью лягуша сбрасывала свою лягушечью кожу, делалась девицей, потом опять оборачивалась лягушей; Иван сжёг лягушечью кожу своей жены Василисы Премудрой, та обернулась белой лебедью и улетела к Кощею; Василиса уродилась хитрей и мудрёней своего отца, и за то он ей велел три года квакушею быть (№ 269). *Вариант 1*: Василиса прилетела к бабе-яге, Иван схватил Василису, она стала в разные

виды оборачиваться, а как обернулась веретеном, он переломил его пополам, бросил и сказал: «Было веретено, а теперь вырасти позади берёза, а передо мной стань душа красная девица!»; так и сделалось (Прим. к № 269). Девица, которую заколдовал Кощей, в горящем стоге оборотилась змеёю и по пике казака вылезла из огня. В оловянном замке она ударилась о землю, обернулась душой-девицей и с глаз пропала (№ 270). Девица опоздала, и нашла 3-главого змея мёртвым в пруду, обняла ему одну голову и поцеловала – змей вмиг обратился в молодца (№ 276). Козёл (видимо, сатана, нечистый – *Р.С.*) снимал свою козлиную шкуру и приезжал домой к девице; в 3-й раз девица вернулась раньше козла и сожгла его шкуру; она оказалась замужем не за козлом, а за молодцем (№ 277). Царевна Елена Прекрасная на корабле ударила себя в грудь, оборотилась лебедем и полетела, её подстрелили и принесли на корабль, она стала опять девицей (№ 561). Нечистый дух приходил в свои палаты медведем, а как входил – тотчас оборачивался человеком; в медном замке Морское Чудовище ударялось о землю и становилось молодцем; в 3-10 государстве 12 голубиц прилетели к калиновому мосту, ударились о землю и сделались девицами (№ 562). Лягушка перекувырнулась – и явилась беседка, ещё перекувырнулась – и явился стол с кушаньем и напитками; лягушка была Василисой Премудрой из 3-10 царства, она превращалась лягушкой, жабой, змеёю и прочими гадами, а после превратилась в стрелу, Иван стрелу переломить надвое, и пред ним явилась Василиса (№ 570). В 3-10 царстве к королевне Труде каждую ночь прилетал нечистый дух в виде 6-главого змея и перекидывался человеком (№ 575).

Этот вид превращений в волшебных сказках является самым многочисленным, и в большинстве случаях эти превращения происходят в результате ударения персонажей, преимущественно о землю. В превращениях от ударов примерно в равном числе участвуют женские и мужские персонажи: женские персонажи в 16 сказках (№ 130, 136, 137, 158, 191, 212, 214, 216, 219, 222, 224, 236, 264, 270, 561, 562), мужские персонажи в 17 сказках (№ 129, Прим. к № 129, 130, 136, 137, 142, 159, 162, 168, 185, 201, 204, 209, 224, 235, 236, 562). Ещё среди перечисленных превращений можно выделить подвид, где веретено-стрела-девица переламывается молодцем надвое (№ 101, 264, 267, Прим. к № 269, 570). Переламывание молодцем веретена-стрелы-девицы надвое уже рассматривалось ранее в [1, с. 19-22], где обнаружено сходство переламывания веретена в русских сказках с плачем Ока в древнеегипетском мифе, когда Око извергается из земли в небо.

Сказочные превращения персонажей от ударов, в частности, о сыру землю имеют под собой простое физическое объяснение на основе модели от Ничто. Вселенная состоит из одной лишь энергии, но в двух её противоположных состояниях: свободный Дух-энергия и скованная Материя-энергия. Вселенская энергия волнуется, что обусловлено процессом отрицания, и вселенская энергия состоит из частиц, что обусловлено процессом разотрицания. Различаются два противоположных вида волнения среды-энергии: звуковая волна имеет продольное волнение (колебания вдоль направления распространения волны), а световая волна – поперечное волнение (колебания поперёк направления распространения волны). Поэтому звуковая волна при встрече с преградой создаёт ощутимое ударное воздействие на преграду, а световая волна создаёт еле заметное ударное воздействие (давление света). Есть и обратный процесс: механический удар по предмету заставляет его волноваться-вибрировать, т.е. создаётся звук. Определённый набор-спектр вибраций среды-энергии создаёт определённый звуковой-световой образ-облик отдельного объекта-субъекта. В первой половине главного цикла модели от Ничто энергия находится в двух противоположных состояниях: в начале цикла в свободном виде (Ж-Дух), а в середине цикла в скованном виде (М-Материя). Между двумя этими крайними состояниями энергия находится в череде промежуточных состояний с различными соотношениями в них Ж- и М-начал (смотреть рис. 1). Ранние состояния, или Ж-состояния, являются менее скованными, менее материальными, поэтому им относительно легко изменять свой звуковой-световой образ-облик, а состояния с

развитой, зрелой материей находятся в крайне скованном состоянии, поэтому им весьма затруднительно менять свой образ-облик. Обратим внимание, что в сказках в большинстве случаев говорится о волшебных превращениях персонажей иного мира, т.е. о превращениях более высокодуховных существах-сущностях (Баба-яга, Вихрь, Змей и т.п.), чем материальные персонажи этого света (девицы, молодцы и т.п.). Так, в сказке № 264 нянька ударяет по голому телу Марьи (по Ж-Сфере), и она превращается в утицу; потом Иван (М-Октаэдр) схватил Марью-утицу, и она после череды оборачиваний опять стала девицей [1, с. 16-17], т.е. душа-девица от удара превратилась в девицу-утицу, а затем от физического воздействия (Ивана) опять стала душой-девицей. Так же и остальные персонажи иного мира проходят цикл превращений от состояния духа в состояние материи и обратно. В сказках персонажи для волшебного превращения зачастую ударяются о сырую землю. Сырая земля – это основополагающая материя для растительно-животного царства планеты, поскольку жизнь этого царства началась с появления среди земного океана острова земли с извержением из него мегавулкана. И извержение мегавулкана обусловлено высокоэнергетическим кумулятивным духовно-материальным взрывом-ударом по земной тверди из недр земли вдоль земной оси. В результате этого удара-взрыва на планете Земля произошло чудо: на её поверхности образовались материки, на которых стало процветать растительно-животное царство. Этим и обусловлено частое упоминание в сказках об ударении персонажей о сырую землю. Как видно, сказочное волшебство – это полноценная естественная физика, Живая Физика, без всякой мистической чертовщины.

Превращения волшебных предметов в природные объекты:

Полотенце и гребешок от яги: бросаешь полотенце – река широкая, бросаешь гребешок – лес дремучий (№ 103). Три сестры из 3-х царств того света научили Ивана разворачивать яички в их дворцы и обратно сворачивать в яички (№ 132). Три царевны на том свете своротили свои богатства в золотое, серебряное и медное яйца и отдали Ивану (№ 139). На том свете старшая королевна с помощью красного платка скатала золотое царство в яичко («вышла на широкий двор, махнула красным платочком – золотое царство в яичко скаталось»), то же со своими двумя царствами (серебряным и медным) сделали её две сёстры (№ 140). Бочонок – только стукни, из него рота солдат выскочит. Кнут-самобой – хлыстни девицу, и она превращается в кобылицу и наоборот (№ 197).

Среди этих превращений в последних двух сказках тоже используется ударное воздействие с помощью платка, для волшебного бочонка и с помощью волшебного кнута. Примечательны сказки, где свёртывается царство иного мира в яйцо, а из него можно обратно развернуть царство. И здесь в сказочной форме обыгрывается сходство с рождением Землёй-яйцом богатств из её мегавулкана. Современные материки вышли из древнего северного полюса Земли-яйца в виде Гондваны и теперь расползаются по всей планете, собираясь опять вместе вокруг Тихого океана. Аналогичны манипуляции с волшебным яйцом, малый гребешок развёртывается в подобный ему большой лес, а малое полотенце – в подобную ему большую реку.

Таким образом, в волшебных русских сказках тема цикличности является главной ведущей и объединительной темой, хотя в сказках слова «цикличность», «круговоротность» непосредственно не используются. Возможно, при составлении сказок цикличность мироустройства считалась вполне естественной и общепризнанной (среди знатоков естественной природы), поэтому в сказках нет прямого указания на цикличность, но нельзя исключать, что сказители это делали умышленно, чтобы не допустить изживания волшебных сказок из памяти русского народа представителями крайнего материализма, М-монизма, которые являются циклоборцами.

Культурно-нравственные ориентиры волшебных русских сказок

Из анализа волшебных русских сказок, указанных в Приложении 1, видно, что в них **культурно-нравственные ориентиры для русского народа основаны на стратегии цивилизационного развития, определяемого балансом духовного и материального начал (ЖМ-балансом)**. Эта стратегия не совместима со стратегией, ориентирующейся на крайний материализм (крайматизм, М-монизм), при котором безудержно развивается одно лишь материалистическое начало, но М-монизм постепенно сменил-подавил ЖМ-баланс. Представим проявления стратегии ЖМ-баланса на конкретных примерах из сказок.

Во-первых, анализ сказок показывает, что содержание их сюжетов во многом сходно с устройством модели от Ничто, которая в самом общем плане обусловлена циклической трансформацией друг в друга духовного и материального начал. Выше уже установлено, что сказки являются связующим звеном между житейской реальностью русского народа на Русской земле (большая часть Русской равнины) и общей теорией циклического миропорядка модели от Ничто. Это связующее звено представляет собой своеобразное, присущее именно русскому народу, сочетание-соединение теории и культурно-нравственной практики, какой она должна быть для благополучной жизнедеятельности нации. Поэтому центральным предназначением русских сказок является создание глубинных культурно-нравственных ориентиров для жизни своего народа, общего немеркнущего в веках архетипа его житейских устремлений, или, проще говоря, **создание вечной русской национальной идеи.** Следует ещё напомнить, что Русская равнина расположена на духовно-материалистическом пути развития, как и земля Древнего Египта [22, с. 118; 8, с. 89], где в течение 3 тысячелетий практически осуществлялась стратегия ЖМ-баланса, ориентированная на так называемое Первое время (особая точка в цикла с Ж = М, смотреть рис. 1). Выше указано (смотреть с. 55-57), что в дохристианской Руси праздник Масленицы был приурочен к дню весеннего равноденствия (особая точка в годовом цикле с Ж = М), и этот праздник для русского народа был самым радостным в году. Фактически этот праздник прославлял стратегию ЖМ-баланса.

В конце сказок (№ 100, 167, 204, 224) встречается выражение «стали они все вместе жить-поживать, добра наживать, а лиха избывать». В нём слова «добра наживать, а лиха избывать» похожи на древнеегипетскую максиму: «претворять маат-добро, уничтожать исфет-зло». В египетской максиме «маат» представляет бог Гор, совершающий акт творения, взлетая из земли в небо в Первое время и борясь с изначальным и вечным противником богом Сетом, который персонифицирует «исфет» [23, с. 15]. Поэтому **выражение «жить-поживать, добра наживать, а лиха избывать» можно прочитать**: жить в духовно-материальном балансе (ЖМ-балансе), в котором духовное (Ж) первично, а материальное (М) вторично, и при этом не допускать господства крайнего материализма (М-монизма), или **претворять ЖМ-баланс и уничтожать М-монизм.**

Довольно часто в сказках (№ 104, 129, 134, 190, 215, 219 и т.д.) встречается выражение-пословица «утро вечера мудренее». У современников считается, что оно означает необходимость выспаться, отдохнуть ночью, чтобы утром быть с ясным умом. Известно, что это выражение пришло к нам из глубокой древности. А в глубокой древности было известно, что утром, т.е. в точке суточного цикла с Ж = М, Нефтида-дух-энергия (подземная баба-яга) выходит-извергается из земли, из того света, и превращается в Исиду-дух-энергию (в наземную бабу-ягу), обладающую знанием-мудростью о том, что творится и в земле, и над землёй, и способной властвовать над созданным ею наземным миром, белым светом. Поэтому **выражение «утро вечера мудренее» можно прочитать**: оценивай и решай не вечером, когда Исида-мудрость закатывается, уходит назад под землю, а когда она, молодая девица, полна сил и мудрости.

В двух сказках (№ 216, 217) **доброму молодцу даётся совет выбрать мудрую жену, а не богатство**. Хотя молодец и добрый, т.е. духовно ориентированный, но он с этого света, который более материально ориентирован, чем иной мир; человек с этого света – это крайне материалистическое животное. Поэтому если молодец выберет богатство, то он станет ещё более материально ориентированным, а для русского человека недопустимо потворствовать М-монизму. В сказке № 216 третий старик-пахарь прямо говорит молодцу: «Коли тебе богатство дать, ты, пожалуй, и бога забудешь; пожелай лучше жену мудрую». Обретение добрым молодцем (М) мудрой жены (Ж) создаёт супружескую пару с ЖМ-балансом, **т.е. молодцу даётся добрый совет жить в ЖМ-балансе**. В сказке № 215 купеческому сыну Бездольному царь предлагает жить в его царстве, на что Бездольному жена-голубка говорит: «На честь не гребись, а с чести не вались» (за честью не гонись, от чести не отказывайся), т.е. жена из 3-10 царства не советует доброму молодцу нарочно стремиться к высокому социальному положению, но если оно заслуженно предложено, то не отказываться. В сказке № 100 говорится, что «есть на свете люди и хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые бога не боятся, своего брата не стыдятся». Вот и попала сирота Крошечка-Хаврошечка к плохим людям, они её работой на своих трёх дочек занудили, заморили. Как видно, сказка определяет: плохие люди это те, которые бога не боятся, т.е. они отреклись от духовности бога-творца и склонились к М-монизму, т.е. поклоняются богу-разрушителю Сатане. Сказка заканчивается добром для Хаврошечки, она вышла замуж за богатого, кудреватого, молоденького барина, а трём хозяйским сёстрам было в этом отказано.

Как уже рассмотрено выше, **в большинстве сказок добрые молодцы циклически странствуют в высокодуховный иной мир, что опять же делается для обретения молодцами этого света ЖМ-баланса**. При этом успех в странствиях получают третьи сыновья-дураки, т.е. духовно ориентированные молодцы, а два старших брата-материалиста-лиходея, проявляющие стяжательство, ложь, подлость и воровство, терпят неудачи. Сказки определённо и ясно показывают, что в высокодуховный иной мир допускаются для обретения успеха лишь добрые молодцы, а заядлых материалистов-лиходеев наделять высокой духовностью, что *метать бисер перед свиньями*. Успешность добрых молодцев в ином мире обозначает их посвящение в более высокоразвитого человека, чем простолюдины этого света. Поэтому именно добрым молодцам в ином мире даются в жёны царь-девицы, владычицы высокодуховного 3-10 царства, также молодцы легко обретают слуг-духов, исполняющих любые приказы, а ещё обретают Шмат-разум, т.е. высокодуховные знания, которые им позволяют благополучно царствовать на этом свете. Весьма часто во время странствий добрые молодцы дружественно взаимодействуют с различными животными, которые являются более высокодуховными существами, чем люди, на что уже указывалась выше. Общеизвестна пословица «Старших надо уважать, а младших не обижать», здесь под младшими следует подразумевать и животных, и растения, которые являются ещё более высокодуховными, чем животные. В сказке № 113 девочка по дороге к бабе-яге не стала кушать яблоко от лесной яблони, ведь она дома и садовых яблок не ест, и яблоня ей отказала в помощи, а на обратном пути она съела лесное яблоко, и яблоня укрыла её с братцем от злых гусей. В сказке № 275 отставной солдат в саду у нечистого (у чёрта – *Р.С.*) увидел берёзу, она его попросила 3 ночи читать книгу, он отчитал, и вышла из берёзы красная девица.

В сказках № 75 и № 76 наглядно показано, что **непомерное материальное стяжательство приводит к краху, т.е. показывается обречённость стратегии М-монизма на разруху и позор**. В этих двух сказках на примере беспредельно алчных устремлений старух представлен скотоводческо-паразитический принцип управления людскими социумами, осуществляемый крайматовскими элитами.

Как и добрые молодцы, в иной мир циклически странствуют девицы с этого света. Они, как и молодцы, делятся на два типа: добрые девицы, или духовно ориентированные девицы, или Ж-

девицы, и злые девицы, или материально ориентированные девицы, или М-девицы. **Ж-девицы тоже являются успешными в странствиях в иной мир**, они проходят через все испытания, даже через смерть с оживлением, и выходят благополучно замуж. А М-девицы в лучшем случае остаются без замужества, а в худшем случае получают смерть без оживления. Случаи с одними и другими девицами также подробно рассмотрены выше.

Сказки сплошь пронизаны идеей справедливости, которая обусловлена установлением ЖМ-баланса для молодцев и девиц этого света (как представителей крайне материалистических животных) посредством наделения их высокими духовными качествами. Поэтому в финале сказок духовно ориентированные молодцы и девицы получают заслуженное вознаграждение, а материально ориентированные – наказываются. Примеров этому в сказках множество, все здесь не перечислить. Обратим внимание лишь на один пример. В сказке № 158 сначала Иван-царевич спасает Булата-молодца от избиения кнутом. Затем Булат трижды спасает жизнь Ивана от заговора сестёр Кощея, в результате чего Булат каменеет. Много лет Иван плачет над каменным Булатом, и тот ему предлагает спасение от своей окаменелости посредством убиения двух детей Ивана. Иван и его жена взяли и зарезали своих детей, тогда Булат ожил. Ивану с женой было жалко своих детей, и Булат отвёл их в детскую комнату, где были их живые дети. Ради восстановления справедливости русские муж и жена предали смерти даже своих детей, и в результате к ним вернулся живым их верный друг Булат и дети остались живы.

В сказках **много внимания уделяется почитанию старших**. Добрые молодцы непременно спрашивают родительское благословление, отправляясь в странствия и собираясь жениться. И опять же особое почтение к родителям выказывают третьи сыновья-дураки-духовники, а два старших сына-материалиста зачастую относятся к родителям с пренебрежением, что наглядно видно в блоке сказок, где умерший отец выходит из могилы (№ 179, 180, 182, 183, 564). Общеизвестна пословица «Старших надо уважать, а младших не обижать». Примечательно отношение родителей к детям, высказанное в двух сказках (№ 249, 257): купец с купчихою богу молились, чтобы дал им детище – в молодых летах на утеху, в старости на подмогу, а по смерти на помин души. Большое внимание между родителями и детьми уделяется духовным отношениям, нежели материальным, и указывается, что духовная связь с родителями у детей должна сохраняться и после смерти родителей.

В результате анализа волшебных русских сказок выявлен их главный завет русскому народу, восточным славянам: воплощать ЖМ-баланс, устранять М-монизм. И в соответствии с этим заветом определяется русская справедливость, русская нравственность, её ориентиры, формируется вечная русская национальная идея. Однако в современной жизни России видно, что стратегия ЖМ-баланса жёстко попрана, и тотально воплощается стратегия М-монизма. В России не на словах, а на деле активно попирается подлинная русская культура, настоящий русский народ, что происходит в результате насаждения многовекового влияния Западной цивилизации, которая и является исконным носителем стратегии М-монизма. Поэтому **в современной русской истории возникает актуальнейший вопрос: Почему и как на Руси вопреки завету древней русской мудрости произошло замещение ЖМ-баланса М-монизмом?** Для ответа на этот вопрос необходимо хотя бы кратко взглянуть на историю последнего тысячелетия Руси, взглянуть на неё с позиции циклического развития действующего периода прецессии земной оси. Поиску ответа посвящается следующий раздел данной работы.

Три основные стратегии развития жизни народов

Всякая жизнь во Вселенной устроена круговоротно, имеет циклический характер развития, что выражается логикой циклического развития модели от Ничто. Как главный цикл модели от

Ничто имеет 3 основные состояния – это Ж-пик, Ж = М (или М = Ж) и М-пик, так и годовой цикл земной жизни имеет 3 состояния – это зима, весна (или осень) и лето. И **век человеческой цивилизации, который определяется прецессионным циклом Земли длиной в 26 тысяч лет, имеет 3 основные стратегии своего развития – это стратегия Ж-монизма, стратегия ЖМ-баланса (стратегия МЖ-баланса) и стратегия М-монизма**. Эти 3 стратегии постепенно переходят одна в другую (что наглядно видно рис. 1), как и ночь постепенно переходит в рассвет, а он переходит в день. Пик «весны» в прецессионном цикле был около 5 тысяч лет назад, тогда после крупной земной катастрофы [22, с. 31], начался так называемый исторический период развития человечества. Примерно пару тысячелетий до этой катастрофы и пару тысячелетий после неё было время стратегии ЖМ-баланса, «весенней» стратегии развития. Затем примерно тысячу лет длилось так называемое **осевое время** истории (немецкий философ Карл Ясперс датировал осевое время между 800-200 годами до н.э.). А после него примерно на пару тысяч лет пришлась первая половина «летней» стратегии развития, или стратегии крайнего материализма, или М-монизма. В настоящее время человечество переживает пик «летней» стратегии, или пик М-монизма, который представляет собой земную катастрофу М-пика, или М-катастрофу. Начиная от М-пика, крайний материализм начнёт угасать, его будет замещать возрождающаяся духовность, которая в дальнейшем послужит возникновению **стратегии МЖ-баланса**. Так «лето» перейдёт в «осень», а затем «осень» в «зиму». Казалось бы, циклический характер развития теоретически прост для понимания, но практически для человека, живущего менее столетия, период в 26 тысяч лет представляется очень длительным, его человеку практически невозможно охватить взглядом, поэтому в нём даже теоретически весьма сложно выделить «зиму», «весну» и «лето». Человек, живя менее столетия, в значительно более длительном прецессионном цикле практически не ощущает изменения соотношения в нём Ж- и М-начал, влияние их на своё умонастроение, он лишь может ощущать такое изменение в значительно кратковременном цикле, коим являются земные сутки и земной год. Но можно из истории человечества взять какой-то один «день» «весны» и сравнить его с каким-то другим «днём» «лета», тогда можно увидеть, что исторические характеристики этих двух «дней» существенно различаются по соотношению в них Ж- и М-начал, что обуславливает существенно разные типичные умонастроения в выбранных двух «днях».

Поскольку исторический период развития человечества длиной в последние 5 тысяч лет имеет письменные свидетельства, то о характере развития второй половины «весны» и первой половины «лета» можно говорить вполне определённо, т.е. на основе свидетельств исторической эмпирики можно конкретно судить о стратегии развития ЖМ-баланса и стратегии развития М-монизма, делать их сравнение. А о стратегии Ж-монизма, которая была до исторического периода, судить весьма затруднительно. Однако начнём характеризовать стратегии развития со стратегии Ж-монизма в порядке их следования в прецессионном цикле, сказав несколько слов и о грядущей стратегии МЖ-баланса, учитывая то, что она является вполне предсказуемой на основе известной из модели от Ничто закономерности циклического развития живых организмов.

Перед рассмотрением череды стратегий развития человечества важно обратить внимание на то, что представляет собой история. **История – это разбросанные в пространстве ожерелья, состоящие из бусин-событий, нанизанных на логическую нить ЖМ-начал, вложенных друг в друга природных циклов**. То есть история состоит из Материи – из бусин-событий, пронизанных-связанных Духом – нитью дуальной логики циклов. У крайматов история имеет непредсказуемое прошлое и непредсказуемое будущее, ведь они видят только материю-бусы без пронизывающего их духа ЖМ-логики, организующей течение исторического процесса. Так произошло от того, что крайматы вычеркнули из сознания людей Науку Богов, определяющую логику циклического развития. К тому же крайматы, беря лишь разрозненные бусы-события, позволяют себе манипулировать ими, вычёркивая те, что не удовлетворяет их текущим властно-

корыстным интересам. Крайматы страстно увлечены переписыванием истории и при этом каждый раз лгут. Поэтому ниже, в рассматриваемой череде стратегий, внимание уделяется преимущественно организующей исторический процесс духовной нити событий, на которую как на первичную данность нанизывается историческая эмпирика из известного прошлого с настоящим и из будущего.

Стратегия развития Ж-монизма

В начале текущего прецессионного цикла люди отправлялись к Богам за знаниями. Об этом уже сказано выше при описании **странствия первых прародителей народа майя-киче в священный город Тулан** (смотреть выше, с. 75). Мифолог Телегин полагает, что это странствие происходило в начале межледникового периода (10-7 тыс. до н.э.) на северный полюс Земли. Они шли к Богам за знаниями, они были бедны, но были людьми дивными. В Тулане им нужны были знания древней мудрости, чтобы после возвращения они могли создать свою успешную цивилизацию.

Исторический период развития человечества начался во второй половине IV тыс. до н.э., и уже вскоре после этого, **в первой половине III тыс. до. н.э., в Древнем Египте началось массовое строительство высокотехнологичных пирамид**. По вопросу внезапного появления относительно высокоразвитой древнеегипетской цивилизации интересно высказался независимый исследователь Джон Энтони Уэст, он сформулировал эту проблему особенно чётко:

«Похоже, что все аспекты знания египтян появились с самого начала в законченном виде. Ни в науках, ни в художественных и архитектурных техниках, ни в иероглифической системе фактически не замечается никаких периодов развития. Последующие поколения египтян не смогли превзойти достижения самых ранних династий или даже приблизиться к их уровню. Сам этот поразительный, загадочный факт ортодоксальные египтологи охотно признают, но умалчивают при этом как о его значении, так и о множестве его проявлений.

Как же возникает зрелая цивилизация? Представьте себе автомобиль образца 1905 года и сравните его с современной моделью. Здесь процесс развития на лицо. Но в Египте ничего подобного не наблюдается. Там всё было правильно уже с самого начала.

Ответ на эту загадку, разумеется, очевиден, но поскольку он почти неприемлем для современного мышления, то его редко принимают всерьёз. Египетская цивилизация возникла не в процессе развития, а благодаря воспринятому наследию» [17, с. 62-64].

На этот внезапный технологический прорыв обращено внимание в моей работе [22, с. 31-32]:

«В книге (Клименко В.В. «Климат: непрочитанная глава истории») технологический прорыв, связанный с зарождением цивилизации, преподносится как собственное достижение ранних представителей нашей цивилизации. И это общепринятая позиция официальной западной науки. Хотя в действительности известно из документальных источников того далёкого времени, что древние цивилизации Египта, Месопотамии, Китая, Индии и Мезоамерики во многом создавались на основе преемственности культуры предыдущей более высокоразвитой цивилизации, представителей которой наши древние предки, восхищаясь и преклоняясь перед ними, называли богами. Например, без такого наследия не смогла бы существовать более трёх тысяч лет великая цивилизация Древнего Египта, что совершенно определённо показывают, например, Роберт Бьювэл и Грем Хенкок [17, Приложение 4], как и многие другие независимые исследователи древних цивилизаций. Учитывая грандиозность климатических изменений IV тыс. до н.э., беспомощность людей неолитической культуры перед ними, существование на земле в тот период отдельных групп богов, а также внезапное появление в готовом виде первых высоких

культур Египта и Месопотамии после климатической катастрофы, напрашивается вполне естественный вывод об оказании широкомасштабной **духовной помощи** малочисленными богами многочисленным первобытным людям. И это взаимодействие произошло при взаимовыгодном интересе: боги были заинтересованы в недопущении гибели своих богатейших знаний, а первобытные люди были заинтересованы в получении этих знаний для выживания на высоком уровне благополучия. Судя по всему, климатическая катастрофа IV тыс. до н.э. послужила главной причиной для передачи культурного наследия от предыдущей вымирающей цивилизации к последующей зарождающейся цивилизации».

А выше, при рассмотрении сходства сказочного 3-10 царства и пирамидального комплекса Гизы, подробно показан высоконаучный архитектурный замысел этого комплекса.

Подтверждением в получении наследия нашей цивилизацией от працивилизации является **долженствование наличия сходства века человека и века цивилизации**. Из всех млекопитающих человеческий ребёнок является самым долгообучаемым животным: молодые люди воспитываются до совершеннолетия (15-21 год), а получают образование ещё на несколько лет дольше, слонята воспитываются до 15 лет, детёныши орангутана – до 10-15 лет, львята – до 3-4 лет, мелкие грызуны – до 1-2 месяцев. Длительность воспитания у людей обусловлена потребностью человека во внешнем социальном управлении, чего не наблюдается у других животных (люди строят государства, а животные их не строят). Поскольку для живых организмов действует принцип подобия циклического развития, то век человека должен иметь близкое сходство с веком цивилизации: как человек воспитывается родителями, учителями и обществом, так и цивилизация должна воспитываться представителями предыдущей цивилизации, працивилизации. Век цивилизации соотносится с циклом прецессии земной оси, поэтому в начале прецессионного цикла должна была происходить передача знаний от працивилизации к нарождающейся цивилизации, на что и указывают примеры жизни народа майя-киче и древних египтян. Но **мания величия и догмат линейного развитии истории, присущие современной Западной цивилизации, её новоевропейской науке, в принципе не могут допустить существование в далёком прошлом высокоразвитой науки.**

Как ребёнок получает воспитание и образование в первую четверть своей жизни, так и цивилизация людей, чтобы начать свою жизнь в молодости (с начала второй четверти прецессионного цикла) с высокого уровня развития, должна в первой четверти своего века (прецессионного цикла) получать воспитание и образование в виде знаний от працивилизации. В этом и заключается **сущность стратегии развития Ж-монизма**, когда нарождающаяся цивилизация получает духовные и эмпирические знания, не занимаясь материальным строительством. Такая логика развития цивилизации определяет, что, например, **до начала династического периода в Древнем Египте должен был разрабатываться план его будущего строительства, а в династический период этот план должен был материально реализоваться.** Так появилось огромное архитектурное строительство Древнего Египта и его другие культурные составляющие.

Несмотря на то, что о доисторическом периоде очень мало сведений, но с помощью знания соотношения Ж- и М-начал в первой четверти прецессионного цикла можно в общем виде дать **предположительное описание жизни людей в состоянии Ж-монизма**. Это состояние вовсе не определяет отсутствие у людей как крайне материалистических животных материальных устремлений, но они минимальны, и нарастают по мере приближения к климатической катастрофе IV тыс. до н.э. Превалирование Ж-начала над М-началом означает, что людей преимущественно интересует духовная составляющая их жизни, чем материальная. Люди живут в окружении естественной живой природы, поэтому их в первую очередь интересует знания о её устройстве. Потомки Богов сохранили знания о пережитом их цивилизацией прецессионном цикле, поэтому

они делятся своими обширными знаниями об устройстве природы с первыми представителями, пионерами, нарождающейся цивилизации. Пионеров интересует не только общая мудрость Богов, но и разнообразные духовные практики в виде магии, колдовства, шаманизма. Высокое положение в социуме пионеров обеспечивает большее знание и владение духовными практиками, а вовсе не материальными предметами и технологиями. Малочисленные пионеры живут отдельными родственными группами в наиболее благоприятных местах для проживания с минимумом жилья, одежды, инструментов и оружия. Кормятся они преимущественно растительной пищей, которую легче собирать и хранить, чем добывать и хранить животную пищу, что соответствует превосходству Ж-начала над М-началом в их время жизни в цикле, ведь растения более духовные существа, чем животные. Между людьми в группах пионеров присутствует высокий уровень доверия и лёгкость в общении даже при отсутствии высокоразвитой речи, большого словарного запаса и письменности. Людей, которые хитрят, лгут, воруют, предают, наживаются за счёт других, они открыто презирают и гонят прочь от себя. Пионеры совершенно не нуждаются в больших городах, а уж тем более не нуждаются в существовании государств. Люди в состоянии Ж-монизма живут в минимальной бытовой простоте с максимальной житейской мудростью, что вовсе не означает примитивность их существования, как о них судят крайние материалисты, а означает их высокодуховное существование, которое их вполне устраивает. Пионеры были бы счастливы вести и дальше свою высокодуховную жизнь, но нарастающее М-начало в прецессионном цикле перенастраивает их умонастроения в сторону увеличения материальной составляющей их жизни. **Люди подневольны смене ЖМ-начал в крупных циклах (больше их цикла жизни), но относительно легко, не поддаваясь особо их влиянию, могут переносить смену ЖМ-начал в малых циклах, например, в сутках.**

Итак, **сущность стратегии М-монизма** можно упрощённо представить следующим образом. Её можно соотнести с подростковым возрастом, когда человек активно теоретически и практически готовится к будущей жизни под руководством знающего и опытного учителя-наставника МЖ-возраста. Подросток с любопытством познаёт мир, мечтает о будущей жизни, представляя её через игры, набирается сил и здоровья.

Стратегия развития ЖМ-баланса

После ЖМ-катастрофы (климатической катастрофы второй половины IV тыс. до н.э.) своё развитие начала самая выдающаяся цивилизация Древнего мира, жизнедеятельность которой была **основана на стратегии ЖМ-баланса, – цивилизация Древнего Египта**. Эта цивилизация стала самой выдающейся, поскольку она началась сразу после особой точки «Ж = М» в прецессионном цикле на духовном пути развития на основе Науки Богов, базирующейся на модели от Ничто. И эта цивилизация весьма благополучно существовала 3 тысячи лет (до так называемого осевого времени)! В Древнем Египте время около точки «Ж = М» цикла (до и после момента выхода бога Гора из вод праокеана в небо) именовалось Первым временем. О Первом времени и его значении в жизни египтян известный профессор египтологии Манчестерского университета Р.Т. Рандл Кларк в своей работе «Миф и символ в Древнем Египте» (по ссылке Алана Элфорда [24, с. 27]) пишет следующее. «Основные принципы жизни, природы и общества были установлены богами очень давно, ещё до возникновения царской власти. Эта эпоха – «Зеп Тепи», Первое время – продолжалась от зарождения Великого Бога в водах праокеана до воцарения Гора и воскресения Осириса. Во всех основных мифах описываются события, относящиеся именно к этой эпохе. Для обоснования или объяснения существования или влияния любых предметов и явлений необходимо было обращаться к «Первому времени». Это относилось к природным явлениям, ритуалам, знакам царской власти, планам храмов, магическим и медицинским формулам,

иероглифической системе письма, календарю, т.е. ко всем принадлежностям цивилизации». Независимый египтолог Алан Элфорд в [23, с. 14-15] пишет: что вечное повторение (*нехех*) событий Первого времени (*Зеп-тепи*) гарантирует сохранение космического порядка (маат) и, в свою очередь, вечную продолжительность (*джет*) космоса. Бог-творец населил богами небо, землю и атмосферу, а людьми – землю. Он возложил на них задачу поддержания порядка космоса. При этом если все существа будут вести себя законопослушно (согласно законам маат), то космос будет себя поддерживать сам, что позволит творцу пребывать в состоянии спокойного и вечного созерцания. В мире богов он назначил правителем Ра, бога солнца, а в мире людей – фараона, царя Египта. Оба были поставлены для надзора за исполнением вечного повторения Первого времени. Против бога солнца и фараона выступали силы хаоса – Сет и Апоп. Они представляли собой принцип *исфет*, состояние «хаоса» или «зла», которое являлось антитезой маат. Хотя Гор-творец победил богов хаоса, но они остались вечно обитать на краю тварной вселенной, поэтому война начиналась снова и снова в вечном повторении начального события. Фараон, коронованный, как живой бог, становился обладателем духовной силы, чтобы каждый день своего правления «претворять маат и уничтожать исфет». И в [24, с. 26-28] Элфорд пишет: «Египтологам хорошо известно, что царская власть в Египте как бы моделировала царскую власть, относящуюся к начальным временам существования мира, и что в обязанности фараона со времени восшествия на престол и до самой смерти входило воспроизведения сотворения Вселенной посредством отправления ряда определённых ритуалов по всей стране. Исследователи именуют этот процесс *creatio continua* – постоянное возобновление творения (или **культ творения** – *Р.С.*). Для этой цели царь использовал знания о Вселенной, в которые был посвящён, и магическую силу творящих слов («ху» – *hu*), которая автоматически оказывалась в его распоряжении для воспроизведения основополагающих актов Первого времени («Зеп-Тепи» – *Zep Tepi*). Каждый город, который он основывал, был «первым» городом, каждый храм, который он освещал, – «первым» храмом, каждый обелиск, который он воздвигал, – «первым» обелиском или Бенбеном, и если он строил пирамиду, то она являлась «первой» пирамидой. Фараон строил храмы по образу и подобию Вселенной, назначал жрецов и посвящал их в свои божественные знания, распространял культы бога-творца (под его многочисленными и разнообразными именами), отправлял ритуалы и произносил заклинания, которые должны были поддерживать силы порядка в их борьбе с силами хаоса, появлялся во всём великолепии на праздниках по всей стране и, наконец, совершал приготовления к собственной смерти и к вступлению на престол своего наследника, так чтобы процесс мог продолжаться до бесконечности. Соответственно, от коронации и до похорон каждое действие царя было направлено на повторение актов творения, необходимое для обновления космического порядка («маат»), который был заложен творцом в начале времён. Более того, фараон считался воплощением души или духа бога-создателя (в нём видели живой образ бога в духовном смысле). Отсюда и те магические силы, которыми он обладал. В египетских текстах фараон показан наделённым соответствующими атрибутами бога-творца. Его именовали правителем неба и земли, опорой небес и Владыкой Вселенной». Российский искусствовед и египтолог М.А. Чегодаев выделяет следующую важнейшую общекультурную особенность древних египтян: мифологическое мышление древних египтян было основано на представлении о единстве мира с попарным противопоставлением в нём всего сущего по принципу: лево – право, низ – верх, женский – мужской. Возможно, **нигде так ярко не проявлялся дуализм, как в древнеегипетской картине мира** [25, с. 4] (жирным выделено мной – *Р.С.*).

В моих работах много внимания уделяется этой замечательной цивилизации, и чтобы увидеть сущность древнеегипетской ЖМ-культуры, прежде всего, следует обратиться к работе [9]. В Древнем Египте существовал культ Первого времени Вселенной, основанный на знании о зарождении её от Изначального Вселенского Духа. На этом культе процветал **культ души**

египтян. Древних египтян больше интересовала жизнь души не на земле, а на небе в потустороннем мире, поскольку на небе душа может существовать вечно и более счастливо, чем во вре́менном теле на земле. Они осознавали, что живут временно на земле, поэтому строили себе простые дома из недолговечного необожжённого кирпича, даже царский дворец строился из таких же кирпичей, но все погребальные памятники для обеспечения жизни в «вечности» делались из высококачественного камня. Египтянин заботился не только о своей душе, но и о душах живых и усопших родственников. Иерархия египетского общества уподоблялась иерархии образования космических духов и материи: египтяне были частицами проявления своего царя, как и многочисленные боги были частями породившего их единого божества – Изначального Вселенского Духа. Связь между миром богов и миром людей осуществлялась через фараона, становившегося после его интронизации одновременно богом и человеком, что делало фараона полностью ответственным за соблюдение в его царстве порядка подобного космическому. Забота о душах умерших родственников имела и практический интерес, поскольку предполагалось определённое обратное влияние обитателей загробного мира непосредственно на жизнь каждого египтянина. Несмотря на культ души, **египтяне с высоким почтением относились и к своему телу как к её вместилищу, храму своей души**, что обуславливало высокий уровень развития их медицины и высочайшие достижения в области мумификации тел. Смыслом существования древних египтян на земле являлась подготовка к жизни в загробном мире, поскольку на земную жизнь отведён лишь небольшой конечный срок, наполненный трудностями и испытаниями. В загробном же мире жизнь должна стать вечной и счастливой в своём привычном, но идеализированном для каждого человека мире. Для египтян загробная жизнь была, как эхо жизни земной**.** Для обретения рая в загробном мире подле Осириса необходимо было на земле соблюдать определённый моральный кодекс, а с приходом смерти требовалось исполнение непростого погребального ритуала. Таким образом, главное убеждение культа души египтян выражалось простой по форме аксиомой: **«тело смертно, душа бессмертна».** У древних египтян была ещё и вторая не менее важная аксиома, которая при наступлении смерти неукоснительно определяла: **«тело – земле, дух – небу».** Все древнеегипетские обряды погребения завершались **обрядом отверзания уст** с помощью металлических инструментов. Алан Элфорд на основе анализа древнеегипетских текстов высказал мнение, что обряд отверзания уст покойного повторяет важное событие древнеегипетского мифа о творении. Отверзание уст символизировало космические уста, чьё дыхание и речь были необходимы для творения нового космоса из остатков старого. Отверзание уст космоса – образ, вполне согласующийся с мифами о боге-творце, родившемся из яйца или чрева его матери. И изначальная земля имела уста, что ясно из древнеегипетских текстов, в которых упоминаются «рот земли» и «рот Геба». По мнению Элфорда, акт рождения нового космоса из разверзнутых уст старого реализует собой древнеегипетскую **концепцию дуализма тела и души бога-творца.** Древнеегипетский культ души для современного человека является неестественным, в первую очередь, для человека западной культуры. Западная культура имеет представление, что люди живут лишь среди материальных тел, которые на них только и влияют, и что для своего благополучия человек должен себя окружать всевозможными удобными искусственными, бездушными вещами-телами. Поэтому **наша цивилизация в целом имеет два почти абсолютных антипода**: древнего египтянина и современного западного человека, у которого процветает **культ тела**, или **культ материи** вместе с культом расчётливого рассудка, а не духовной сердечности, как у древних египтян. Западные люди сделали бы всё, чтобы завоевать антиподов и уничтожить их вместе с их духовной культурой, дабы западных людей окружали только такие же, как они сами, бездушные техногенные существа, которым больше подходит имя «оно», чем называть их «мужчина и женщина» или «отец и мать». В Древнем Египте непомерное **стремление к материальной составляющей жизни сдерживалось знанием египтян о**

существовании загробной жизни, поскольку они жили в состоянии «весны». Бедный египтянин мог претендовать на более благодатное место в небесном царстве, чем богатый египтянин, ведь чрезмерное материальное обогащение всегда в той или иной мере связано с нарушением отрицательных признаний, а значит и с нечистотой души богатого. Знания о том свете, оставленные древним египтянам Богами, и существование в состоянии «весны» обеспечивали египтянам гармонию жизни, выраженную духовным и материальным процветанием. Если люди в своём поведении уподобляются событиям Первого времени, то они защищают свой социум от наступления материалистического беспорядка-хаоса; таких людей можно именовать **Ж**ивыми людьми. В состоянии же «лета» прецессионного цикла у людей теряется и знание, и интуитивная уверенность в существовании того света, теряется былой реальный контакт с тем светом, наступает превалирование материальных устремлений над духовными, вплоть до полного подавления духовной составляющей жизни людей, что и наблюдается ныне, поэтому в существовании цивилизации наступает глобальная дисгармония. В состоянии «лета» люди поддаются влиянию Сатаны умышленно или неумышленно, и этим разрушают свой социум, даже если пытаются защищать его разными материальными средствами; таких людей можно именовать **М**ёртвыми людьми. **Социум Живых** – это социум тех, кто помнят о смерти (о загробной жизни, том свете), а **социум «мёртвых»** – это социум тех, кто думают только о материальной жизни на земле [9, с. 6-8, 11-12, 46, 76]. Вполне естественно, что **для лучшего понимания сущности двух антиподальных культур необходим их сравнительный анализ.**

Египтяне верили в единого Бога, различные атрибуты которого назывались именами множества богов. А самой великой силе, всё сотворившей, они давали двойное имя **Атум-Ра**, или **Амон-Ра,** или **Иааy**. В имени «Атум-Ра» «Атум» означает «начало», или «источник», а также «конец», в то время как «Ра» означает «свет». Поэтому имя Атум-Ра означает «начало и конец света». «Амон» означает «скрытый» или «невидимый». Поэтому Амон-Ра означает «скрытый свет». В имени «Иааy» «Иа» означает «поляризация», а «Ау» означает «расширение». Поэтому слово «Иааy» означает силу, которая, создавая вселенную, поляризовалась и расширялась. Доктор египетской мифологии и доктор философии Селим Рамсес считает, что «у древних египтян была одна из самых развитых духовных систем в истории человечества, и важно понять основу этой духовной системы, чтобы суметь постичь их сложную культуру» [26, с. 16, 53-54]. Анализируя свойства Бога по источникам всех периодов Бругш, де Руже и другие египтологи пришли к выводу, что обитатели Долины Нила с древнейших времён почитали единого бога, безымянного, непостижимого и вечного. Шампольон-Фижеак в 1839 г. сформулировал вывод, основанный на идеях своего младшего брата, знаменитого дешифровальщика египетской письменности Шампольона-младшего: «**Египетская религия – это чистый монотеизм, находящий внешнее выражение в символическом политеизме**». Сторонник идеи монотеизма древних египтян немецкий египтолог Генрих Бругш собрал множество указаний источников в поддержку этой идеи. Следует отметить, что несколько поэтическое описание Бога от египтолога Бругша почти полностью соответствует описанию модели зарождения Вселенной от Ничто [27, с. 7-27]. А египтолог Элфорд пришёл к выводу: **Ра и Осирис являются взаимодополняющими аспектами единого бога-творца**, причём первый представляет его поднимающуюся душу, а второй – оживлённое тело. Российский писатель И.В. Рак в свой книге «Мифы Древнего Египта» приводит важное наблюдение о том, что в политеистической религии Египта на протяжении очень долгого времени **не существовало понятия «религиозное инакомыслие»**: не было ни догматов, вера в которые предписывалась бы как обязательная, ни догматов, отрицавшихся богословами как «ересь». В каждом номе страны вырабатывались свои собственные версии одних и тех же сказаний и легенд, по-разному трактующие одни и те же религиозные постулаты и

мифологические события. Для египтян было естественным отождествлять богов между собой, как и отождествлять людей с богами [9, с. 13, 38].

В Египте был своеобразный **моральный кодекс древних египтян** из 42 отрицательных признаний. Их перед взвешиванием сердца в виде исповеди произносил покойный в Зале Двух Истин, где на троне восседал Осирис. Если вспомнить, что «научен был Моисей всей мудрости Египетской» (Деян. Св. Апостолов 7:22), то **в Десяти заповедях Ветхого Завета** (Исход 20:2-17; Второзаконие 5:6-21) легко обнаруживаются аналогичные по форме и содержанию наказы евреям, которые в существенно меньшем количестве представлены во второй половине Десяти заповедей. Доктор Селим обращает внимание на кардинальную разницу между отрицательными признаниями и заповедями. «42 признания в несовершении грехов предшествуют Десяти заповедям (Декалогу) Моисея. Однако в Египетских Признаниях ответственность человека личная, в то время как Десять заповедей были данными свыше законами для всех людей. Поэтому в Египетских Признаниях человек говорит от себя «Я не убивал», в то время как в Десяти заповедях говорится: «Не убий»». **Наибольшее внимание древними египтянами уделялось моральному кодексу, хотя у египтян и было гражданское законодательство**. Этому служили две главные причины: египтяне жили в состоянии «весны» прецессионного цикла и на духовном пути развития. А на материалистическом пути развития повышенное внимание уделяется не столько морали, сколько юридическим законам. Достаточно вспомнить о развитии юриспруденции на материалистическом пути, начиная с римского права [9, с. 19-20, 79].

Принцип дуального единства духовного и материального находит своё отображение и в схеме земельного обустройства Древнего Египта. **Двуединое государство Египта** состояло из Верхнего-Южного (духовного – Ж) Египта и Нижнего-Северного (материального – М) Египта. В Фивах Верхнего Египта был культ богу Амону, который характеризуется скрытостью-невидимостью, что характеризует также и Ж-среду, а в Гелиополе Нижнего Египта был культ солнечного бога Ра, который, напротив, проявляется видимостью-светоносностью солнечного диска, что характеризует уже тела-шары М-среды. Благополучие и гармония в двуедином Египте, как и во Вселенной, достигалось в сбалансированном единстве Ж- и М-начал в состоянии «весны», когда Гор-Геркулес преисполненный духовных и физических сил взлетает ввысь [9, с. 62, 76-77]. **Территория Древнего Египта была определена в форме колонны**, вытянутой вдоль меридиана и величественного Нила. Между Южным и Северным Египтом располагалась узкая полоска земли (15′, или 27,7 км), считавшаяся духовным центром Египта, в нём находилась столица единого Египта Мемфис. Этот регион с городом мёртвых и плато Гиза не находился в административном управлении ни Южного, ни Северного Египта, в нём властвовал не фараон, а жрецы [7, с. 27-29, 34]. Как указано выше, на плато Гизы был древний северный полюс Земли с извергшимся из него мегавулканом, т.е. русло Нила в Южном Египте символизирует жерло мегавулкана, а Дельта Нила с веером рукавов в Северном Египте символизирует собственно извержение мегавулкана из «духовного центра Египта». **И Египетским государством правила духовно-материальная дуада**, состоящая из единого сообщества душ богов и умерших фараонов Египта на том свете и фараона с его подданными на земле. В этой дуаде видно не противостояние, а циклическое единство Царства Небесного и Царства Земного. И в правлении на земле Египта осуществлялся принцип двойственности-дуализма: Египет процветает, когда фараон является правителем Верхнего и Нижнего Египта. Принцип двойственности в Египте работал от самой вершины пирамиды общества до самого низа её основания. [9, с. 45].

Величественная **духовная составляющая жизни древних египтян, представленная культом души, дуально уравновешивалась величественной материалистической составляющей, представленной геометризацией земельного пространства Египта и единой теорией мер.** Самым выдающимся образом геометризация Египта была выражена схемой границ

Древнего Египта и тремя Великими пирамидами Гизы вместе с Большим Сфинксом. Геодезическое планирование территории Древнего Египта было начато ещё в додинастический период. В династический период территория Египта в форме колонны имела в длину 775,65 км, а её ширина составляла 2,8°, которые Солнце проходит за время $775{,}65 \cdot 10^{-5}$ суток, т.е. схема **границ Египта представляла собой числовой квадрат**, для которого число 775,65 являлось универсальной мерой Египта. В полоске духовного центра Египта выделялся **Священный квадрат Египта** с размером $15' \times 15'$, который соотносился с созвездием Пегаса, которое имеет форму квадрата с размером $15° \times 15°$. Созвездие Пегаса использовалось всеми древними народами в качестве точки отчёта для составления карты звёздного неба и для геодезической разметки земной поверхности, что указывает на то, что Священный квадрат Египта был местом-точкой отсчёта для геодезических измерений не только в Древнем Египте, но и во всём Древнем мире. В Священном квадрате Египта расположены три великие пирамиды и Большой Сфинкс, который установлен на срединной параллели этого квадрата и смотрит строго на восток, что позволяло использовать Сфинкса в качестве геодезического маркера. Схема границ Древнего Египта представляла собой физико-математическую модель организации материальной жизни египетского социума, а также выражала собой параметрическую модель астрофизических величин Земли и Луны. Таким образом, материальная жизнь древних египтян подчинялась материальному космическому порядку как фундаментальному критерию материального мироустройства [7, с. 27-40]. Плато Гизы именовалось «Великолепное место Первого времени», о чём указано на гранитной стеле, установленной в честь фараона Тутмоса IV (XVIII династия) и до сих пор стоящей между лапами Большого Сфинкса на плато [15, с. 48]. Богами **в геометрических образах трёх Великих пирамид**, проистекающих от простейшей дуальной пары окружности и квадрата, в предельно простой форме демонстрируется единая обширная числовая сеть пространственно-временных параметров Земли и Луны. Три Великих пирамиды являются сплюснутыми октаэдрами. Параметрическая модель апофемного треугольника **Первой пирамиды** (пирамиды Хеопса) являет собой объединение параметра изменения силы тяжести от экватора до полюса Земли и пространственных параметров её сфероида. В геометрии **Второй пирамиды** (пирамида Хефрена) обнаружены: в треугольнике ребра – параметрическая модель земных суток, в треугольнике грани – параметрическая модель орбитального движения Земли, а в треугольнике апофемы была обнаружена параметрическая модель орбитального движения Луны и её суток. В геометрии **Третьей пирамиды** (пирамида Микерина) обнаружена параметрическая модель йонилинг (кругоосей) Земли и Луны. Наличие и в геометрии расположения трёх Великих пирамид чисел астрофизических величин Земли и Луны указывает на возможность того, что не только геометрии пирамид по отдельности являются демонстрацией Богами **Содержательной математики Космоса**, но и геометрия всего пирамидального комплекса плато Гиза вместе с Большим Сфинксом представляет собой единую числовую сеть астрофизических величин, как минимум, Земли и Луны [7, с. 81, 83-84, 92, 96, 99]. **Теория мер Богов, или Единая система мер Богов**, основывалась на фундаментальном принципе самоподобного (фрактального) развития Вселенной из её первичной Точки: «что вверху, то и внизу». Поэтому материальная жизнь людского социума, или «то, что внизу», как частное-нижнее проявление жизни Космоса определяется-организовывается материальным устройством окружающего ближнего Космоса, или «тем, что вверху». Как вся Вселенная построена на принципе двойственности, так и Теория мер была организована с использованием принципа дуального креста: «внизу»-в центре(Ж) системы находится вода(Ж), помещённая в куб, образованный из прямых(М), а «вверху»-снаружи(М) системы находится огненный светильник-Солнце(М), обращающийся по кругу(Ж) вокруг Земли. Теория мер Богов в физико-математическом аспекте базировалась на количественных(М) и

качественных(Ж) величинах. Единая система мер Богов имела две составляющие: геодезическая система мер (основана на трёх стабильно существующих кругах Земли) и бытовая система мер (основана на одном круге Земли и на круге обращения Земли вокруг Солнца) [7, с. 39, 78, 80]. Итак, на основе принципов модели от Ничто и Содержательной математики Космоса ещё в доисторический период была создана геодезическая система Древнего Египта, которая легла в основу бытовой системы мер Древнего мира. Таким образом, **высокоточная физико-математическая измерительная наука (метрология) была создана в Египте более чем за 3 тысяч лет до Рождества Христова**!!! Она впоследствии, во времена Древнего мира, была распространена по обширной территории Африки и Евразии в виде единой системы мер. И эта система мер в уже разрозненном виде, без её основополагающей идеологии, сохранилась до наших дней в западной новоевропейской технонауке [7, с. 106].

В главной древнеегипетской максиме «претворять маат и уничтожать исфет» слова «претворять маат» означали вечное повторение событий Первого времени в жизни египтян, или процесс *creatio continua* – постоянное возобновление творения, для обеспечения поддержания стабильного порядка «весны» в социуме. Этот искусственный культ творения, без сомнения, продлил жизнь египтян в состоянии «весны», но «весна» не могла продолжаться бесконечно, ведь во второй четверти прецессионного цикла М-начало неумолимо нарастало, а Ж-начало неумолимо убывало. Поэтому постепенно в умонастроениях древних египтян превалирующе нарастала материальная составляющая и убывала духовная составляющая, из-за чего **в жизни Египта появилось явление разбожествления фараонов**, которое в значительной степени характеризует процесс утраты общенациональной духовности, приведшей в конечном итоге к угасанию Выдающейся древнеегипетской культуры. Фараоны изначально отождествлялись с верховным Богом-творцом с тем, чтобы **фараон**, насколько это было возможно, **уподоблялся Богу**, прежде всего, в глубоком духовном аспекте. Он, по сути, становился Богом для своего народа и страны, чтобы выполнять функции Бога, какие Бог выполняет при зарождении и развитии Вселенной. **Ритуал интронизации** для кандидата на царский трон в связи со смертью действующего фараона был самой сакральной и самой тайной церемонией в Египте, после которой поставленный на трон фараон, безусловно, признавался Богом на земле, имеющим прямую связь с богами загробного мира и обладающим после своей земной смерти вечной жизнью на том свете. Иррациональные знания ритуала интронизации, судя по всему, фараонам пришли от Богов, царивших в Египте задолго до династического периода фараонов, поэтому только фараоны изначально и обладали этими знаниями. Первыми на эти знания ещё в Древнем царстве стали посягать жёны фараонов, желая обретения для себя вечной жизни, чему служит пример царицы Анехнес. Тогда появившиеся на стенах царских особ эксклюзивные погребальные молитвы и заклинания фараонов образовали собой тексты, получившие названия «Тексты Пирамид». Позже тексты начинают наноситься уже на внутренних и внешних стенках саркофагов приближённых к фараону особ, и тексты получают название «Тексты Саркофагов». А с наступлением Нового царства переформатированные эксклюзивные тексты фараонов на папирусных свитках становятся достоянием почти всего населения Египта. Этим текстам европейцы дают название «Книга Мёртвых», она стала третьим этапом в трансформации заупокойных текстов фараонов. Если в Древнем царстве на таинство вечной жизни претендовали лишь особо близкие подданные фараона, то во Втором переходном периоде, есть основания полагать, что на тайну интронизации фараонов и их вечной жизни стали претендовать уже и иноземные гиксосы, в частности, гиксоский царь Апепи I (Апофис), чтобы стать полноправным властителем Египта. А после окончания Второго переходного периода и наступления Нового царства, когда шёл очередной процесс централизации власти фараонов, им стали активно противостоять в борьбе за власть свои египетские жрецы. Попытка фараонов посредством введения культа Атона восстановить былое

величие своей власти на длительное время во вновь объединенном Египте не увенчалась успехом. За всё время правления фараонов в Новом царстве, составившем около полтысячи лет, их божественное влияние всё больше ослабевало, а их царский статус приобретал формальный характер, фиванское же жречество, напротив, к концу царства, материально чрезмерно обогатившись, приобрело доминирующее влияние в стране. В результате процессы разбожествления фараонов, рассредоточения-децентрализация их загробного ритуала, превращения главного бога Египта из бога добродетельного в бога войны с захватом обширных внешних земель на юге и на севере страны, а также посягательство на царскую власть жрецами с их непомерным обогащением привели Великую египетскую цивилизацию к последующему её упадку с длительным правлением в Египте иноземцев. Так общая тенденция в Египте, направленная от высоко духовной жизни к децентрализации-демократизации власти и заупокойных ритуалов, к децентрализованному материальному обогащению стало в стране главным фактором утраты добродетельного служения Богу и началом саморазрушительного служения Сатане. Вместе с угасанием духа добродетельного бога Амона в Египте стал зарождаться **дух воинственного бога бури Яхве**, перекочевавший затем на материалистический путь развития – на восточное побережье Средиземного моря, в Ханаан, где и обрёл своих страстных приверженцев в лице иудеев и воцарился на долгие годы, но это уже другая история.

В Первом историческом цикле (3200–600 годы до н.э.) в Древнем Египте было два бога, как и положено, в соответствии с устройством Вселенной: один Бог со своей духовной свитой был на том свете, а другой Бог-фараон со своей людской свитой и народом был на этом свете, и благодаря добродетельному взаимодействию этих двух богов цивилизация Египта просуществовала более трёх тысяч лет. Во Втором историческом цикле (600 год до н.э.–1500 год н.э.; является переходным между Первым и Третьим) между подлинной теократией и явным материализмом, преобладал основанный на религиозной вере авраамический монотеизм, представленный в основном земным богочеловеком. В Третьем историческом цикле (1500 год н.э. –?, в настоящее время наступил М-пик этого цикла; сроки трёх циклов по годам смотреть на графиках рис. 12 и в таблице в [8, с. 76, 79]) вера в богочеловека стала утрачиваться, замещаясь верой в человека-индивидуума и его рационально-разумные способности в построении земного рая. Таким образом, совершенно ясно прослеживается историческая тенденция по замещению теократии демократией на протяжении последних пяти тысяч лет, которые и состоят из указанных трёх исторических циклов**. Так происходило разбожествление-обездуховление уже всей нашей цивилизации.** При теократии преобладает духовная составляющая в жизни людей (Бог представляет духовность: сначала реальную при дуализме двух богов, а затем мнимую при мужском монотеизме, чтобы прикрывать материалистические устремления правящих элит), а при демократии уже в явном виде преобладает материалистическая составляющая в жизни людей (Сатана представляет материальность) [9, с. 78].

Итак, **сущность стратегии ЖМ-баланса** можно упрощённо представить следующим образом. Её можно соотнести с возрастом совершеннолетия, когда человек прошёл этап воспитания-образования и вступает в самостоятельную жизнь. Он преисполненный знаниями и навыками, полный сил и здоровья начинает практическое строительство своей жизни. Человеку для продления этого счастливого время, казалось бы, нужно пытаться из раза в раз в новых условиях вновь повторять это строительство. Но человеку это трудно осуществить и нецелесообразно делать в своей одной жизни, а социуму такое повторение вполне доступно для каждого нового поколения людей.

Как уже указано выше, в волшебных русских сказках выявлен их главный завет русскому народу, восточным славянам: воплощать ЖМ-баланс, устранять М-монизм. И в соответствии с

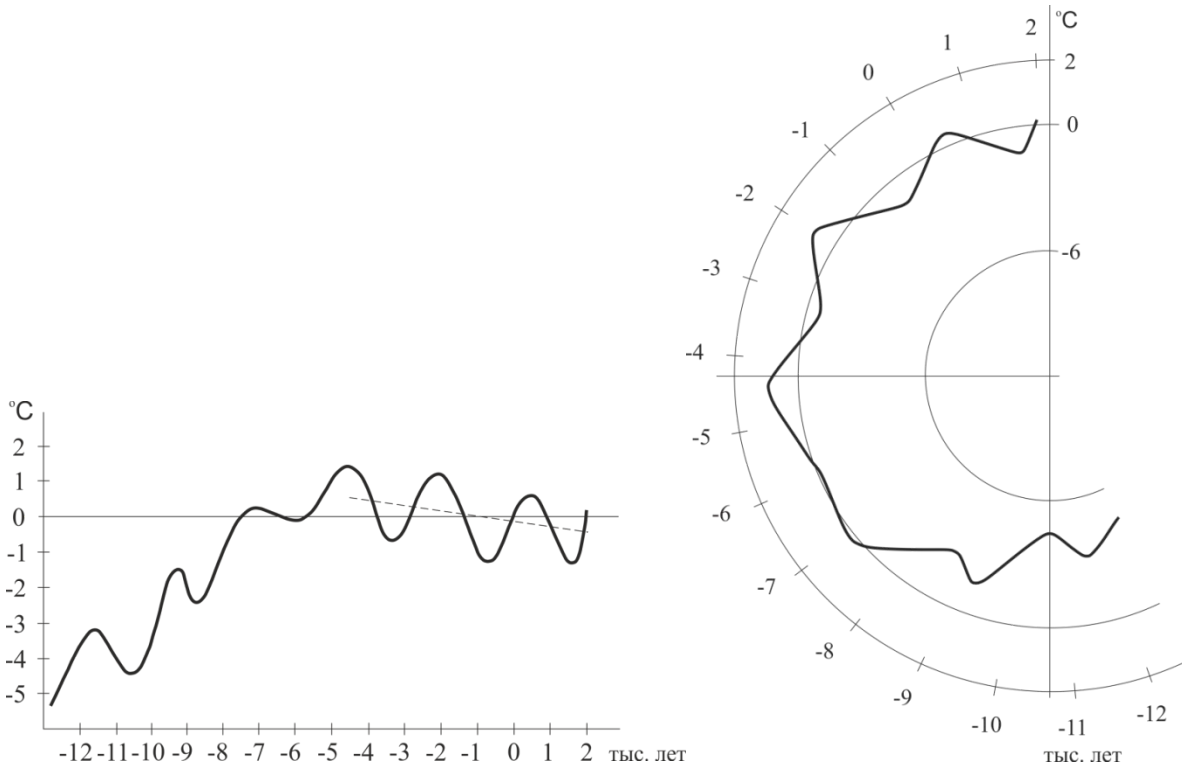


Рис. 12. Изменение глобальной температуры за последние 14 тысяч лет:
в прямоугольной системе координат (слева) и в цикле прецессии земной оси (справа)

этим заветом формируется вечная русская национальная идея, или вечная русская стратегия ЖМ-баланса. Если **сравнить древнеегипетскую стратегию ЖМ-баланса и русскую стратегию ЖМ-баланса**, то видны сходства, на которые указано выше, но есть и различия. Интересно отметить различия. Если египетская мифология превратилась в давно застывший в веках памятник, то волшебные русские сказки активно дожили до настоящего времени. И дело не только в том, что они хранились в основном в устной форме, но и в том, что они остаются актуальными в современной жизни русского народа, ведь сюжеты и образы сказок продолжают беспокоить сердца и умы русских людей, восточных славян до сих пор. Принципиальная разница видна в том, что египетские верования нацеливали египтян в конечном итоге на достижение счастья где-то в небесном царстве, а в русских сказках небесное царство отсутствует. Но зато в сказках есть духовные добродетели, представленные образами добрых молодцев и добрых девиц, которые позволяют «жить-поживать, добра наживать, а лиха избывать» непосредственно на своей Русской земле. В египетской культуре огромное внимание уделялось геометризации земельного пространства, её соотносимости с космологией, а в русских сказках видны только арифметические следы (тройные структуры) космогонии. В отличие от Древнего Египта на Руси отсутствовали: масштабное каменное строительство с геометризацией пространства, каменная письменность и стяжательство драгоценных металлов и камней, но были развиты: деревянное зодчество и деревянная письменность (береста, церы (восковые таблички)), активно развивалась мало материальная народная культура в виде песен, танцев, обрядовых традиций, земледелия, коневодства, охоты, рыболовства, собирательства (*возле леса жить – голодному не быть*). Русский народ до большевистского переворота жил относительно благополучно и в относительно большом числе не благодаря стратегии М-монизма правящей элиты, а вопреки ей. Поэтому с позиции духовности русская цивилизация была высокоразвитой, а её меньшее материалистическое развитие по отношению к Древнему Египту указывает на то, что она была

ближе к стратегии Ж-монизма, чем цивилизация древних египтян. Понятно, что с позиции крайнего материализма русская цивилизация выглядит низкоразвитой. Принципиально нет сомнений в том, что волшебные русские сказки, древнеегипетские мифы, индоевропейская сакральная традиция (мифы о Трипуре, Атлантиде и другие) и мифология «Пополь-Вух» в своей основе восходят к модели от Ничто, но пока остаётся неясным вопрос пересечения исторических путей следования первых трёх культур, когда и как они стали относительно самостоятельными, как на них повлияли исторические обстоятельства. Весьма необходимо понять эту общую картину развития народов, чтобы адекватно воспринимать русскую культуру и её место среди культур других народов. **Глубокое погружение в мир волшебных русских сказок позволило ощутить наличие в них очень древнего бытия,** по времени, возможно, сопоставимого с возникновением египетских и индоевропейских мифов. На глубокую древность русской культуры, русского языка указывает также возможность чтения-толкования русских слов при использовании модели от Ничто, о чём говорится ниже, в разделе о содержательной русской словесности.

Стратегия развития М-монизма

При рассмотрении стратегии ЖМ-баланса внимание было обращено в основном на духовный путь развития с Древним Египтом и Русью на нём. Теперь же обратим внимание на западную ветвь материалистического пути развития (от Иерусалима до Вашингтона), чтобы в общем плане рассмотреть зарождение и развитие её крайне материалистической культуры, а также рассмотреть её влияние на культуры Древнего Египта и Руси. Два пути перекрещиваются в районе Малой Азии, это перекрестие, обозначенное точкой «Ж = М», что видно на рис. 13, взятого из моей работы [8, с. 89].

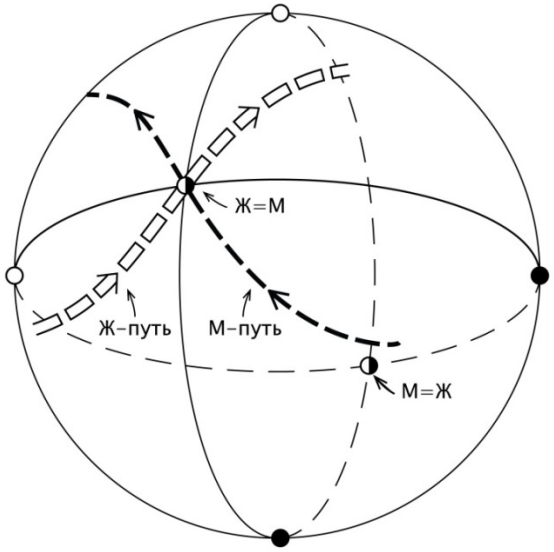


Рис. 13. Схема ЖМ-вершин Октаэдра Земли и двух перекрещивающихся путей развития: духовного (Ж-путь) и материалистического (М-путь)

В моих работах пристальное внимание уделяется выдающемуся материалистическому пути от Иерусалима до Вашингтона, влияние культуры которого стало определяющим в формировании современного состояния культуры нашей всепланетарной цивилизации. Проследим сущность формирования стратегии М-монизма этого пути в основном по моей работе [8, с. 91-187].

Иудейское вероучение

Согласно Книге Бытия (главы 25, 32, 37, 41, 45-47), жил-был в Ханаане («Земля обетованная», Палестина) еврей Иаков (жил во II тыс. до н.э.). Сначала он купил право

первородства у своего брата Исава за чечевичную похлёбку. Потом, при возвращении в Ханаан, Иаков один боролся с Богом. Стал он Бога одолевать, тот просил отпустить его, а Иаков потребовал от Бога благословления, Бог его благословил: «Отныне имя тебе будет не Иаков, а Израиль; ибо ты боролся с Богом, и человеков одолевать будешь» (противится Богу по чину возможно Сатане, которому людей поражать тем более легко – *Р.С.*). У Иакова было 12 сыновей, среди них любимым был Иосиф, остальные братья за это Иосифа ненавидели, и продали его в рабство египтянам за 20 серебряников. В Египте фараон за умение толковать сны поставил Иосифа над всей землёй Египетской. Иаков в Ханаане узнал от сыновей, что его сын Иосиф в Египте правит, и отправился к сыну в Египет, чтобы избежать голодной поры. Иосиф поселил своего отца Иакова со всей семьёй близ себя, на плодородной земле Гесем (в восточной части дельты Нила – *Р.С.*). И в Египте настал голод. «И снабжал Иосиф отца своего, и братьев своих, и весь дом отца своего хлебом, по потребностям каждого семейства». Иосиф собрал всё серебро у египтян в обмен на хлеб им. Потом Иосиф собрал весь скот у египтян в обмен на хлеб им. А когда у египтян закончились серебро и скот, «купил Иосиф всю землю Египетскую для фараона, потому что продали Египтяне каждый своё поле; ибо голод одолевал их. И досталась земля фараону. И народ сделал он рабами от одного конца Египта до другого». **В этой библейской истории видно явное противоречие: правящий в Египте фараон с помощью иностранца Иосифа порабощает весь египетский народ**. Для египетского фараона такие действия совершенно абсурдны, но они вполне возможны, если фараон не был египтянином и имел дружественное расположение к евреям-иноземцам. Не удивительно, что в библейском описании скрыто происхождения фараона, благоволящего к евреям, ведь Библия имеет еврейское происхождение. В Библии скрыто, что фараон, поставивший править Египтом еврея Иосифа, был гиксосом. А гиксосы представляли собой союз семитских племён, в том числе и евреев; гиксосы в XVIII-XVI веках до н.э. завоевали северную часть Древнего Египта.

В главе 1 Книги Исход сказано: «И умер Иосиф и все братья его и весь род их; а сыны Израилевы расплодились и размножились, и возросли и усилились чрезвычайно, и наполнилась ими земля та. И восстал в Египте новый царь, который не знал Иосифа» (т.е. не признавал Иосифа – *Р.С.*). Поставил он над сынами Израилевыми начальника для жестокого принуждения их к тяжким работам, чтобы евреи менее плодились, и повелел сыновей от Евреянок умерщвлять, иначе во время войны евреи соединятся с неприятелями. **И здесь Библия скрывает, что египтяне евреев сделали рабами за то, что гиксосы с евреями до этого в голодные годы поработили египтян**.

Принято считать, что гиксосы вторглись в Египет около 1675 г. до н.э. Согласно Манефону, гиксосы первым своим царём в Египте поставили Салитиса, который правил 19 лет, отстроив свою столицу Аварис. При завоевании Египта гиксосы вели себя крайне жестоко и по отношению к египтянам, и к их культурным ценностям. Установив жестокий террор в стране, гиксосы обложили весь Египет данью, в том числе и не покорившейся им Верхний Египет. Таким образом, **гиксосы безжалостно поработили Египет**, как минимум, на 150 лет, и за это время племя Якова-Израиля вполне могло расплодиться-размножиться и обогатиться чрезвычайно на плодородной земле Гесем. После же изгнания гиксосов египтянами и овладения их столицей ситуация для сынов Израилевых поменялась на противоположную, теперь евреи за злодеяния гиксосов в Египте сами попали в рабство к египтянам и стали отрабатывать грехи прежнего порабощения египтян. Терпения у элиты евреев, которую представляли Моисей с Аароном, хватило лишь на 80 лет, и тогда Моисей, воспользовавшись удобным случаем, решил уйти вместе с народом в Ханаан, рассчитывая и там жить не менее зажиточно, чем в Египте. После 10 казней египетских евреи числом «до шестисот тысяч пеших мужчин, кроме детей» вышли из Египта, как описано в Книги Исход, глава 12, ст. 27, но вышли не с пустыми руками, а с «большим имуществом», как им и

предрекалось (Быт 15:14). Кроме своего собственного имущества евреи прихватили ещё имущество египтян: «И сделали сыны Израилевы по слову Моисея и просили у Египтян вещей серебряных и вещей золотых и одежд. Господь же дал милость народу [Своему] в глазах Египтян: и они давали ему, и обобрал он Египтян» (Исх 12:35-36). Теперь становится понятно, почему в Книги Исход не указывается подлинная причина порабощения евреев египтянами после изгнания гиксосов. Очевидно, что **факт великого обогащения сынов Израилевых за длительное время их пребывания на чужой земле во время злобного истязания египтян гиксосами создаёт весьма негативную репутацию еврейскому племени в мировой истории** [8, с. 96-97].

Хотя Библия и является проеврейской книгой, но при внимательном её прочтении обнаруживается, что еврейское племя ещё до принятия иудейства имело в своём поведении большую склонность к крайнему материализму, к стратегии М-монизма.

Египтяне были приверженцами Маат – принципа животворящего духа, добра, а **гиксосы с евреями, напротив, были приверженцами Исфет** – принципа превосходства материи над духом, то есть были крайними материалистами, поклонниками Rex Mundi («царя мира», или «князя этого мира»). Поэтому у египтян было неприязненное отношение к евреям (садиться есть с евреями – «это мерзость для египтян» (Быт 43:32), «мерзость для египтян всякий пастух овец» (Быт 46:34), коими были сыны Израиля), как и у гиксосов с евреями было неприязненное отношение к египтянам. На это непримиримое столкновение основополагающих жизненных позиций указывает и Манефон, говоря, что первым законом еврейского вождя-жреца Осарсифа-Моисея был запрет поклоняться египетским богам-духам и требование приносить в жертву богу Моисея животных, поедая их. Этот закон был явно враждебен по отношению к египетскому мировоззрению, ведь египтяне как народ духовного пути развития с высоким почтением относились к животным как высокодуховным существам, на что указывают их гражданские законы, грозящие смертной казнью за убийство животных, а также огромное число мумифицированных животных. Египтяне поклонялись не просто множеству богов, а поклонялись богам-духам, представляющим целый спектр циклических сил, то есть египтяне жили по законам естественной циклократии, а **Моисей одним махом отменяет циклократию и вводит одного бога, под которым он подразумевает единоличную власть вождя еврейского племени**. Такое радикальное решение Моисей принимает, видимо, не только из-за необходимости введения строгой военной дисциплины для завоевания «земли, где течёт молоко и мёд», но в этом решении усматривается и какая-то маниакальная одержимость по уничтожению всего духовного-животворящего, свойственная крайним материалистам-сатанистам. А гиксосы и не скрывали, что были ярыми сторонниками Сета, борющегося с Гором-духом [8, с. 92-94].

Библия о детстве Моисея сообщает: родился Моисей в Древнем Египте от Евреянки из племени Левиина, стала она его скрывать (от умерщвления), а потом пустила его в корзинке по Нилу, он оказался при дворе египетского фараона (Исх 2:1-10), где «научен был Моисей всей мудрости Египетской, и был силен в словах и делах» (Деян 7:22). Моисей вырос, «вышел к братьям своим, к сынам Израилевым, и увидел тяжкие работы их», увидел, что Египтянин бьёт одного Еврея, убил Египтянина Моисей и сбежал из Египта (Исх 2:11-15). Вопль от работы сынов Израилевых восшёл к Богу. Бог из горящего куста на горе воззвал Моисея и сказал, что хочет избавить сынов Израилевых от угнетения их Египтянами с помощью Моисея, послав его к египетскому фараону, чтобы вывести евреев из Египта в землю, «где течёт молоко и мёд, в землю Хананеев» и других, и сказал: «Я есмь Сущий (*Иегова*)» (Исх 2:23, 3:1-14). Египетский фараон не пожелал отпускать евреев, и тогда Господь, Бог Евреев, обрушивает 10 бедствий-казней на Египет (Исх 7-12).

Бог евреев обозначает себя одним словом «Сущий», что претендует на титул Вселенского бога, определяющего состояние всевозможного существования, объединяющего в себе дуализм

Ж- и М-начал, что является противным состоянию не-существования, состоянию Ничто. Это весьма претенциозное обозначение для Бога евреев, с одной стороны, а с другой стороны, Бог евреев говорит из пламени горящего куста на горе, т.е. этот бог является и всеобщим-вселенским, и конкретным частным: Бог соотносится с огнём (М), который на горе (М), что намекает на соотносимость Бога с вулканом. Из чего видно, что **Бог евреев представляет собой искусственно созданную конструкцию, некую вымышленную смесь**, подробнее об этом сказано в [8, с. 99-100], что подтверждается и ниже содержанием других глав Книги Исход. Ещё можно отметить одно обстоятельство, указывающее на искусственность образа еврейского Бога. В работе [8, с. 37-38] подробно описывается Ковчег Завета, который был якобы сооружён по указанию бога Яхве. Ковчег представлял собой ящик с крышкой, на которой установлены два херувима, а между ними якобы и появлялся бог Яхве в закрытом помещении (Скиния, Храм) для передачи только через Моисея своих заповедей сынам Израилевым. Ковчег обладал некой большой разрушительной силой-энергий: раздвигал воды Иордана, обрушал стены Иерихона, убивал человека, коснувшегося Ковчега. Видимо, Ковчег был некой переносной энергетической установкой. Примечательно, что Ковчег от Яхве и Моисея очень похож на ящик, найденный в гробнице древнеегипетского фараона Тутанхамона. Оба ящика имеют примерно одну форму и размеры, сделаны из дерева, покрытого золотом, снабжены ручками для переноски ящика на руках, оба неслись впереди многолюдных шествий. Казалось бы, что ящик из гробницы Тутанхамона существенно отличается только тем, что на его крышке располагается лежащий древнеегипетский бог Анубис, а не два херувима. Но у этого внешнего различия есть общие содержательные признаки. В работе [8, с. 37-38] установлено, что геометрия Ковчега простейшим образом получается из геометрии двойного куба, которая является параметрической моделью формы Земли. То есть куб символизирует собой Землю, внутри которой, кстати, есть огненная сила, которая может извергаться в виде вулкана, и бог Яхве также соотносится с огненной мощью вулкана. И бог Анубис был богом подземного мира, но он сопровождал умерших под землю, т.е. Анубис и Яхве соотносятся с подземным миром, только Анубис имел мирное назначение – сопровождал умерших в подземный мир на суд бога Осириса, а Яхве имел разрушительное, смертоносное назначение на поверхности земли. Поскольку Моисей был обучен египетской мудрости, то неудивительна внешняя схожесть Ковчега Завета и ящика из гробницы Тутанхамона.

Следует обратить внимание на **сильнейшее извержение вулкана Санторин на острове Тира в Эгейском море**, которое предположительно относится к XVI веку до н.э., ведь это событие и могло послужить Моисею удачным случаем для вывода евреев из Египта. Известно, что по состоянию на 2022 год группа экспертов из Бернского университета выявила три возможные даты извержения вулкана на острове Тира: 1611 г. до н.э., 1562-1555 гг. до н.э. и 1538 г. до н.э. Как видно, предположительно вычисленный выше год Исхода (1445 год до н.э.) [8, с. 95] близок к возможным более поздним датам извержения вулкана. Следы этого катастрофического извержения в виде осадков пепла обнаружены на Крите, в Дельте Нила и Малой Азии. Поэтому вполне возможно, что так называемые десять казней египетских, описанные в Книге Исход, произошли вовсе не из-за магических способностей старшего брата Моисея Аарона и самого Моисея, а по естественной природной причине из-за вулканической катастрофы в Эгейском море. Вода в Дельте Нила стала кроваво красной при попадании большого количества пепла в воду, из-за этого вымерла рыба в реке, и нельзя было пить из неё воду. Существенное нарушение экологического баланса в районе Дельты Нила привело к быстрому размножению насекомых и жаб, возросла заболеваемость и смертность людей и скота. Столб газа и пепла из огненного жерла вулкана достигал огромной высоты (до 40 километров), что вполне может служить объяснением появления на земле Египта града с огнём, которые и нанесли значительный урон всему живому от людей и скота до деревьев и травы. А «густая тьма по всей земле Египетской на три дня»

наступила не из-за того, что «Моисей простёр свою руку к небу», а опять же по естественной причине затемнения солнечного света большим количеством вулканического пепла, выброшенного в небо до середины стратосферы. Судя по всему, **хитрая еврейская элита крупную экологическую катастрофу в Египте после извержения вулкана Санторин приписала своим магическим сверхспособностям**, которым якобы египетский фараон со своими учёными мужами не смог противостоять. Следует учитывать, что три с половиной тысячи лет назад в Египте ещё была развита ЖМ-культура-наука с активным использованием в ней магии и шаманизма, но сила магии людей, в данном случае Аарона и Моисея, даже близко не может быть сравнима с силой мощнейшего вулканического извержения. Создание такой подмены – это всего лишь сказка для наивных простаков. Становится понятно, что Моисей или еврейская элита, сочинившая сказку об Исходе евреев, занимается самовосхвалением себя и своего приспешника для создания дутого авторитета своему вероучению, данного якобы всемогущим огнелюбивым богом бури и гнева Яхве. В Книге Исход казни египетские представлены так, что они будто происходили при непосредственном руководстве и участии бога Яхве, что и должно было создать непоколебимую веру необразованных евреев в могущество их племенного бога огня. А личное исключительное общение Моисея с Яхве, находившемся якобы в огне и дыме, ловко выдаётся за шаманскую способность Моисея общаться непосредственно с духом самого Господа Бога Яхве. Очень похоже на то, что Моисей, будучи выдающимся древнееврейским политиком, воспользовался извержением вулкана Санторин для реализации своих амбициозных планов по восстановлению зажиточного существования сынов Израилевых во главе с собой. С одной стороны, катастрофические последствия извержения ослабили власть египетского фараона, что облегчало вывод евреев с «большим имуществом» из Египта, а с другой стороны, **Моисей использовал извержение в качестве главного аргумента для исключительного поклонения евреев огнелюбивому богу Яхве**. Введя еврейское племя в заблуждение относительно истинной природы египетской катастрофы, Моисей умышленно манипулировал сознанием евреев с целью их консолидации и подчинения своей воли для осуществления военного похода в Ханаан [8, с. 97-98]. Вождь Моисей и произведённый им Исход евреев из Египта описываются только в Ветхом Завете, исторических данных об этом не обнаружено. То, что евреи жили в Древнем Египте и вышли-сбежали оттуда, не вызывает сомнений, но как именно происходил исход евреев из Египта известно только из Ветхого Завета. Учитывая, что евреи являются большими мастерами в деле манипуляции общественным сознанием, можно легко предположить, что во многом Моисей и его Исход были вымыслом еврейской элиты для создания культа Яхве. Однако величину этого вымысла уже трудно установить, да и вряд ли кому-то сейчас интересно знать подробности замешивания древнееврейской элитой лжи на правде, кроме отживающих свой век суперкрайматов.

За чудесный вывод евреев из Египта, дома рабства, рукою крепкою Господа Господь указал Моисею освящать всех рождаемых у евреев первенцев от человека до скота и приносить в жертву Господу: первенцы мужского пола отдавались на служение Господу или выкупались, а первенцы животных приносились в жертву Господу; «ибо все первенцы – Мои; в тот день, когда поразил Я всех первенцев в земле Египетской, освятил Я Себе всех первенцев Израилевых от человека до скота; они должны быть Мои. Я Господь» (Исх 13:1-16, Чис 3:13).

К Моисею с Израильтянами в пустыню пришёл священник, тесть Моисеев, и услышал, что сделал Бог для них, выведя из Египта. И дал совет Моисею быть для народа посредником перед Богом, представлять Богу дела народа и учить их законам Божьим, указывать им путь Его, по которому они должны идти (Исх 18:1,19-20).

Моисей с Израильтянами пришёл к горе Синай и взошёл Моисей к Богу на гору, где Бог указал ему условие: если будете слушать Меня, то будете моими избранниками из всех народов,

ибо Моя вся земля, будете у Меня царством священников и народом святым. На третий день Моисей взошёл на гору для встречи с Богом, а Израильтяне остались у подошвы горы. «Гора Синай вся дымилась от того, что Господь сошёл на неё в огне; и восходил от неё дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась. И звук трубный становился сильнее и сильнее. Моисей говорил, и Бог отвечал ему голосом». «И сказал Господь Моисею: сойди, и подтверди народу, чтобы он не порывался к Господу видеть Его, и чтобы не пали многие из него». И ещё Господь сказал Моисею: «сойди, потом взойди ты и с тобою Аарон; а священники и народ да не порываются восходить к Господу, чтобы не поразил их» (Исх 19:1-6,16-24). Бог изрёк Моисею 10 своих заповедей. Вначале Бог указал, что Он Господь, который вывел тебя из земли Египта, из дома рабства, что пусть не будет у тебя других богов пред лицом Его, что не следует делать себе кумира и никакого изображения того, что в небе, на земле и в воде, что не следует поклоняться им и служить им; ибо Он Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов, и что Он творящий милость, соблюдающим заповеди его (Исх 20:1-6).

Потом Моисей опять взошёл на гору Синай, вступив в середину облака, и был там 40 дней и 40 ночей. Там Господь указал Моисею, что усердные сыны Израилевы должны делать Ему приношения: золото, серебро и медь, шерсть и кожи разноцветные, елей и ароматы, драгоценные камни. Также указал сделать святилище Ему, где будет Он обитать. И указал сделать ковчег, где Он будет открываться Моисею посреди двух херувимов с распростёртыми вверх крыльями, они будут установлены на крышке ковчега откровения, и будет Бог говорить о всём, что Он будет заповедовать через тебя сынам Израилевым. (Исх 24:16-18; 25:1-8, 22).

В конце второго восхождения на гору Синай, длившегося 40 дней и 40 ночей, Бог дал Моисею две каменные скрижали откровения, на которых написано было перстом Божиим. Народ отчаялся долго ждать Моисея с горы и попросил Аарона сделать им бога, который бы шёл перед ними, ведь неизвестно, что с Моисеем сделалось. Аарон собрал золотые украшения у народа и из них отлил в огне золотого тельца. И сказал народ: «вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской!». На другой день народ устроил торжества в честь обретённого ими золотого тельца. Тогда Господь указал Моисею быстрее сойти с горы, ибо развратился народ твой, сошёл с пути Его заповеди, народ сей – жестоковыйный (непокорный, упрямый, непреклонный – *Р.С.*), «воспламенится гнев Мой на них, и истреблю их». Моисей стал просить Господа отменить погубление народа Его. «И отменил Господь зло, о котором сказал, что наведёт его на народ Свой». Моисей спустился, услышал голос поющих в стане, увидел тельца и пляски, воспламенился гневом и разбил скрижали. Призвал к себе, кто остался верен Господу. И собрались к нему сыны Левиины. И сказал им, что Бог Израилев указал пройти по стану и убивать мечом каждого брата, друга, ближнего своего. И сделали сыны Левиины по слову Моисея: пало в тот день из народа около трёх тысяч человек». На другой день Моисей сказал оставшемуся народу, что взойдёт к Господу, чтобы загладить грех их перед Ним. «Господь сказал Моисею: того, кто согрешил предо Мною, изглажу из книги Моей». Так Господь поразил народ за сделанного тельца. Господь сказал Моисею, что даст Ангела, который поведёт вас в землю, где течёт молоко и мёд, сам Господь погонит из неё Хананеев и других. Моисей просил Господа показать ему славу Его. «Сказал Господь: лица Моего не можно тебе увидеть; потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых. ... Когда же будет проходить слава Моя, Я поставлю тебя в расселине скалы и покрою тебя рукою Моею, доколе не пройду. И когда сниму руку Мою, ты увидишь Меня сзади, а лице Моё не будет видимо» (Исх 31:1, 32:1-35, 33:1-4, 18-23).

В последних пяти абзацах, составленных по Книге Исход от главы 13 до главы 33, прежде всего, обратим внимание на то, где и как Бог встречается с Моисеем. Бог спускается с неба на гору, напоминающую полузатухший вулкан. Если обратится к древнеегипетскому мифу о творении, который должен был знать Моисей, поскольку был обучен всей мудрости Египетской,

то в мифе из вздыбившейся земли в небо вырывается бог Гор с солнечным богом Ра (или с разъярённым Оком), а на встречу им на землю спускается бог Сет, как и Бог евреев Иегова-Яхве сошёл на гору в огне. Также Бог евреев заявляет: «Моя вся земля», поскольку на землю упал именно Сет, «низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» (Откр 12:9). Еще Бог евреев имеет склонность заключать торговые сделки: Бог вывел евреев из Египта, поэтому евреи Ему должны отдавать в Его собственность всех первенцев от человека до скота; если евреи будут послушны Богу, то он их сделает богоизбранным народом из всех народов на земле, что указывает на проявление нацизма. А ещё Бог евреев требует, чтобы Израильтяне делали ему приношения различными материальными богатствами (драгметаллы и камни, шерсть и кожи, елей и ароматы), что указывает на страсть к стяжательству, свойственное Сатане. Когда Бог евреев узнаёт, что Израильтяне стали поклоняться золотому тельцу, то Он собирается воспламениться гневом и их всех истребить, хотя Моисей и отговорил Его воспламеняться, но фактически Моисей, убив около трёх тысяч соплеменников (!!!), удовлетворил своего Бога-ревнителя («кто согрешил предо Мною, изглажу из книги Моей»). Евреи, начав поклоняться золотому тельцу, вернулись к поклонению египтян быку – вырвавшемуся из земли быку Гору-Ра, сверкающему как золото. Символом этого сияющего быка и является золотой телец. Поскольку Моисей надолго пропал на горе с Богом, то Израильтяне осмелели и сказали правду, что они вышли из Египта с помощью золотого тельца, т.е. с помощью извержения вулкана, а не «крепкою рукою Господа». И за это обращение к поклонению египтян были убиты три тысячи Израильтян – исключительно изуверское наказание. Такое деяние Господа-Моисея вполне сходно с пожиранием древнеримским Сатурном своих детей, опасавшегося, что кто-то из них может занять его место на троне, что и было сделано его сыном Юпитером. Все приведённые деяния Господа определённо указывают на то, что **Бог евреев персонифицирует собой бога Сета-Сатану-Сатурна**. Теперь можно объяснить, почему конкретное имя Яхве (Иегова) заменялось неопределённым именем Адонай. Из древнееврейских текстов известно, что имя Яхве стало запретным, и могло произноситься лишь раз в год первосвященником в Скинии, Храме. Тайна звучания этого имени передавалась первосвященниками из рода в род. Вместо имени Яхве вслух произносилось Адонай, которое означает Господь. Замена Яхве на Адонай могло делаться не только для того, чтобы всуе не упоминать священное для евреев имя их бога, но и для благожелательного отношения к их религии со стороны других народов, ведь не все в Древнем мире восхищались Яхве-Сетом-Сатаной-Сатурном. Примечательно, что и подлинное имя вождя, выведшего евреев из Египта, не называлось. Известна версия, что имя Моисей имеет египетское происхождение, оно означает «сын» или «рождать», или Моисей – «дитя» некоего бога. Имя Моисей можно перевести как «Рождённый богом» без указания имени бога, хотя обычно указывалось имя бога, от которого происходит дитя: фараон Тутмос – рождённый богом Тотом, фараон Камос – рождённый божественным началом Ка [8, с. 93].

Из описаний еврейского бога Яхве видно, что он был существом человекообразным, имел ярко светящееся лицо, излучение которого было смертельно опасно для людей, умел ходить, неся славу Свою, имел руки (рукой закрывал Моисея от лица Своего), мог писать текст (на каменной скрижали) перстом (пальцем или неким специальным инструментом). Также видно, что с Яхве разговаривал, заключал заветы-сделки, видел глазами своими только вождь Моисей, как и была доступность к общению с Яхве только у узкого ближайшего круга священников-соратников Моисея, т.е. отсутствовало независимое объективное подтверждения реального общения Моисея с Яхве. Поэтому очень маловероятно, что Моисей реально общался с некой всемогущей божественной сущностью, которая помогала только верным ей Израильтянам. А наиболее вероятно для такой ситуации то, что божество Яхве-Иегова было всего лишь вымышленным

персонажем текстов Ветхого Завета, составленных высшей еврейской элитой (или только вождём Моисеем), знающей всю мудрость Египетскую, т.е. знающей Науку Богов. Общение Израильтян с Яхве только через посредника в лице Моисея или первосвященника, даёт основание полагать, что **описание черт характера вымышленного еврейского Яхве совпадает с умонастроениями верхушки еврейской элиты (алчность, властолюбие, хитрость, ревнивость-исключительность, самовосхваление, изуверство, вероломство, массовые убийства и т.п.), которые и определяют идеологию крайнего материализма, М-монизма**. Ещё можно обратить внимание на то, что в начале своих 10 заповедей Бог евреев указывает им не создавать себе кумира в небе, на земле и в воде, но фактически текстами Ветхого Завета такой кумир создаётся в виде человекообразного наземного Яхве, который заявляет: «Моя вся земля». Тем самым Господом-Моисеем создаётся первый случай (прецедент) того, что вождю-законодателю позволительно нарушать им же созданный закон-указ. Конечно, люди создавшие образ еврейского Яхве проявили себя весьма талантливыми манипуляторами сознания людей. Но мало выдумать конкретное божество с множеством различных правил и обрядов, нужно ещё эту выдумку со всех сторон покрыть пеленой неприкасаемой святости, а поругание этой пелены объявить святотатством, которое требует жёсткого пресечения. Создание непререкаемой святости, обеспечивающей слепую веру адептов, необходимо для устранения **главного недостатка вымышленного божества, коим является невозможность проверки его существования**. Поклонение Яхве еврейской элитой внушалось веками своему народу под страхом смерти, что и создало устойчивую форму религиозного сознания, именуемую иудаизмом. Поскольку человек – существо идейное, то ему можно внушить самые разнообразные идеи, имеющие большее или меньшее сходство с действительностью или имеющими сходство с уже привычными для него образами, идеями. А.П. Чехов вообще заметил, что если зайца долго бить, то его можно и спички научить зажигать.

Вымышленный бог, с которым может общаться только вождь-священник, является весьма удобным в пользовании изобретением для лицемерного человека. Уместно напомнить: лицемерие – это выставление на показ своей притворной добродетельной внешности, под которой скрывается определённое внутреннее злонамерение. Поскольку Господь Яхве якобы вывел Израильтян из плена и ведёт их на завоевание «земли, где течёт молоко и мёд», т.е. является их Спасителем, то Израильтяне теперь обязаны, прежде всего, поклоняться ему и слушать его беспрекословно, даже если Он требует убивать людей, отбирать у них землю и богатства или другие жестокие меры. Таким образом, жестокие меры якобы требует не вождь, а сам Господь, поэтому ответственность с вождя как бы снимается. **Использование вымышленного бога явилось проявлением циничного лицемерия верхушкой древнееврейской элиты, прежде всего, по отношению к своим простолюдинам**. Проще говоря, это было бесстыдное надувательство своего собственного народа.

Известно устойчиво существующее мнение исследователей иудаизма о том, что **иудейский монотеизм происходит от монотеизма Эхнатона, но это ошибочное мнение всё тех же крайматов**, что уже рассматривалось мной ранее [8, с. 94-95, 97]. Достоверно точно определить, какой из двух монотеизмов появился раньше, не представляется возможным, но в этом и нет необходимости для решения вопроса о происхождения монотеизма Моисея от монотеизма Эхнатона. Оба монотеизма появились примерно в одно и то же время – около середины II тыс. до н.э., но монотеизм Моисея вышел из Северного Египта (т.е. из материально ориентированной части Египта), а монотеизм Эхнатона существовал примерно на середине меридиана Южного Египта (т.е. в духовно ориентированной части Египта). И даже не столь важны места происхождения их в Египте. Принципиально важно то, что монотеизм Эхнатона лишь на очень короткое время (около 20 лет) возник из тактических соображений фараона (укротить разросшиеся

властные устремления египетских жрецов) в рамках стратегии развития ЖМ-баланса (т.е. после монотеизма Эхнатона стратегия ЖМ-баланса продолжала развиваться в Египте), а **монотеизм Моисея возник в виде полного отрешения от стратегии ЖМ-баланса с заменой её стратегией М-монизма как постоянно действующей стратегии развития**. **Принципиальное различие двух стратегий заключается в следующем**. Стратегия ЖМ-баланса признаёт реально существующую первичность Духа-энергии по отношению к Материи и стремится в своём развитии к уравновешиванию духовного и материального начал, не давая материальному началу безгранично развиваться (развитие материального в определённой мере). Стратегия же М-монизма признаёт противоестественную первичность Материи, её главенство в людской жизнедеятельности, без ограничения развития материалистического (материя + математика) начала. **Стратегия ЖМ-баланса основана на истине-правде** о первичности Духа-энергии и вторичности Материи, а **стратегия М-монизма основана на лжи** о главенстве Материи в природе, которая является исходной ложью М-монизма, порождающей собой прогрессирующий огромный поток всей последующей лжи крайнего материализма. Смена стратегии ЖМ-баланса стратегией М-монизма имеет не только циклический фактор (существенное доминирование М-начала над Ж-началом в прецессионном цикле), но и человеческий фактор, когда у людей главным мотивом их поведения становится страсть к безмерному стяжательству и страсть к неограниченной власти над людьми. **Установление долгосрочной стратегии М-монизма представляет собой крайне преступное деяние для человечества, оно заключается в изначальной насильственной подмене суперкрайматами истины ложью в корыстных целях**. Замену стратегии ЖМ-баланса стратегией М-монизма можно определить как нигилизм-фармазонство-вольнодумство-бунтарство-сектантство-отщепенство. **Отмена Моисеем циклократии, ЖМ-баланса, привело человечество к утрате им меры материального обогащения, которое существует при стратегии ЖМ-баланса**. При этом у людей появляется свободное-неограниченное стремление к бесконечному материальному обогащению, выражаемому в конце концов огромной концентрацией денег-драгоценностей в одних руках (частных или государственных). Но **желающих обогащаться среди крайматов много, поэтому между ними начинается непримиримая борьба не на жизнь, а на смерть**, что в конце концов приводит к международной гонке-состязанию концентрированных капиталов, а это смертельно опасно для всей жизни на Земле, в том числе и для владельцев сконцентрированных капиталов.

Выход-бегство еврейского племени из Египта было для древних евреев, без сомнения, большим и знаменательным событием, даже больше символическим событием, ведь они вырвались-спаслись из плена, в который сами себя и загнали посредством торгашеского разграбления египтян под военным покровительством гиксосов. В египетских же текстах не обнаруживается упоминаний о выходе евреев из Египта во главе с вождём-священником, что указывает на малое историческое значение этого события для египтян, да, видимо, и всего Древнего мира, ведь эпоха стратегии ЖМ-баланса ещё не подошла к концу, до её конца оставалась ещё примерно тысяча лет. В честь своего выхода из Египта евреями был учреждён праздник Песах, ставший одним из значимых их праздников. Песах соотносится с днём весеннего равноденствия, что символизирует освобождение евреев из тьмы египетского плена, как и в точке «Ж = М» цикла происходит извержение-освобождение Духа и Материи из плена недр земли. Еврейская элита усвоила главный урок своей жизни в Египте: без военного захвата плодородной земли не получится её грабить посредством торгашества. Поэтому она и изобрела для своего разросшегося племени грозное божество Яхве-Иегову, которое позволило бы евреев превратить в мощную военную силу для захвата богатой земли Ханаанской и установления на ней своей долгосрочной диктатуры посредством уничтожения главенства местных племён. И для еврейской элиты этот проект оказался весьма успешным, поэтому она решила и дальше поддерживать и

преумножать культ Яхвы-Иеговы-Адоная. Конечно же, возникает вопрос: **как изначально относительно малочисленный и относительно локальный культ М-монизма мог уже в наше время, через 3 с половиной тысячи лет, превратиться в глобальную стратегию развития М-монизма**?

Ответ на этот вопрос присутствует на рис. 1, но присутствует в нём слабо выражено. Для большей наглядности демонстрации феномена появления тех или иных умонастроений у людей следует использовать другой геометрический образ – **образ колокола.** Ранее использование этого геометрического образа (смотреть рис. 14) уже рассматривалось для демонстрации развития ЖМ-науки в первой половине ныне действующего прецессионного цикла [8, с. 86-88], а развитие ЖМ-науки и отображает развитие людских ЖМ-умонастроений. Прежде всего, следует отметить,

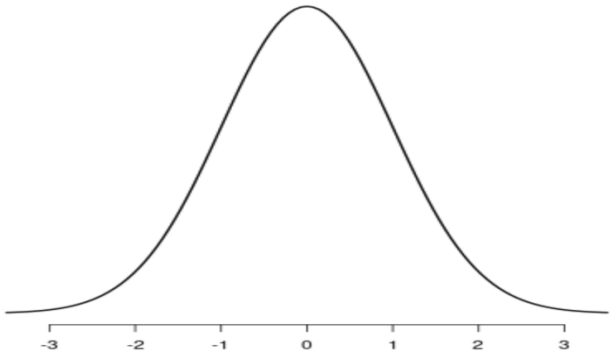


Рис. 14. График нормального распределения в виде колокола

что в каждой точке течения цикла жизни обязательно присутствует Ж-начало и М-начало, они неразделимы, всё дело в соотношении этих начал для каждой точки цикла. Так, в точке «Ж = М» цикла и около неё Ж-начало примерно равно М-началу, тогда для этой точки в цикле на графике колокола будет максимум умонастроений с ЖМ-балансом. Слева от максимума будут располагаться в уменьшающемся количестве умонастроения с Ж-монизмом, а справа от максимума – в уменьшающемся количестве умонастроения с М-монизмом, т.е. слева и справа от максимума находятся рядом стоящие маргинальные по отношению к максимуму умонастроения. Так для каждой точки цикла можно показать свой «колокол» умонастроений, на Ж-пике цикла на максимуме «колокола» будут Ж-умонастроения, а на М-пике цикла на максимуме «колокола» будут М-умонастроения. Поэтому в середине II тыс. до н.э., когда ещё не завершился период ЖМ-баланса в цикле, и возникает малая маргинальная локальность в форме зарождающегося иудаизма, или малая локальность М-монизма. Но эта малая локальность, которая существовала и ранее в цикле, уже в середине II тыс. до н.э. настолько выросла, что могла существовать относительно самостоятельно, поэтому М-монизм-иудаизм и выделился-сформировался в обособленную от ЖМ-баланса стратегию развития и начал вести самостоятельную жизнь через жизнедеятельность еврейского племени. А **за 3 с половиной тысячи лет самостоятельного существования стратегии М-монизма в прецессионном цикле наступил пик материализма (точка «М-пик»), на котором маргинальный М-монизм превратился в главную стратегию развития человечества**, стал его мейнстримом. Так еврейская элита во главе со своим вождём оказалась основоположником современного глобального М-монизма.

После захвата в XIII-XII веках до н.э. земли Ханаанской еврейским племенем во главе с Иисусом Навином (согласно Книге Иисуса Навина) в Ханаане начало строиться государство Израиль на основе идеологии М-монизма Моисея, стала возводиться материалистическая пирамида еврейского социума, т.е. **М-монизм иудаизма стал государствообразующей**

идеологией развития Израильтян. Золотое столетие (конец XI – начало X века до н.э.) объединённого Израильского царства пришлось на правление трёх царей – Саула, Давида и Соломона. Иудейская стратегия М-монизма достигла своего апогея при царе Соломоне, ставшим самым богатым человеком в Древнем мире. **Соломон** правил всем Израилем 40 лет. Сразу после смерти Соломона (около 930 г. до н.э.) его единое государство распалось на северное Израильское царство и южное Иудейское царство. В 586 г. до н.э. вавилонский царь Навуходоносор II захватил Иерусалим и полностью разрушил Храм Соломона и вывез из него сокровища, которые не могли не быть привлекательными для других алчных правителей. **Золотое столетие трёх царей объединённого Израиля завершилось, началось крушение величественной материалистической пирамиды Моисея.** В 63 г. до н.э. римские войска под командованием Помпея Великого захватили Иудейское царство, но иудеи всё же могли иметь своего царя. Им стал в 37 г. до н.э. идумеянин **Ирод I Великий** (потомок Исава, брата-близнеца Иакова-Израиля). Ирод восстанавливает Иерусалим и Храм в нём с намерением превратить Иудею в процветающую страну, вспоминая о времени Давида и Соломона, что послужило зарождению у иудеев новой национальной идеи, идеи Нового Завета, мечты о Новом Иерусалиме (подробнее об этих исторических событиях смотреть в [8, с. 103-104]).

Христианское вероучение

Переходным периодом от стратегии ЖМ-баланса к стратегии М-монизма можно считать так называемое **осевое время** истории (800-200 годы до н.э.), на что уже указано выше (с. 87). Обратим внимание, что незадолго до осевого времени, после смерти царя Соломона, распался единый процветающий Израиль, а во второй половине осевого времени (334-324 годы до н.э.) Александр Македонский завоёвывает земли величественной Персидской империи и создаёт Македонскую империю, также Римская империя начинает расширять свою территорию завоеванием Италии в V-III веках до н.э. В 63 году до н.э. римляне захватили Иудейское царство и присоединили к своей империи. Ирод Великий правил Иудеей до своей смерти в 4 году до н.э., а официально Иудея стала римской провинцией в 6 году н.э. Проследим и далее сущность формирования стратегии М-монизма на пути от Иерусалима до Вашингтона в основном по моей работе [8, с. 106-174].

Начиная рассмотрение христианского вероучения, его сущности, уместно отметить, **что именно подразумевалось Карлом Ясперсом** (1883-1969) **под термином «осевое время» истории.** Христианская история видела отправной пункт исторического развития в явлении Христа, но Ясперс считал, что историческая ось должна иметь значение для всего человечества, а не только для христиан. Ясперс, обширно исследуя философские проблемы истории, пришёл к выводу, что в осевое время были разработаны те основные категории, которыми человек мыслит по сей день, заложены основы мировых религий, существующих и сегодня. А важнейшей характеристикой этого времени является прорыв мифологического мировоззрения, переход от мифа к логосу, т.е. к рациональному, критическому мышлению, к философскому осмыслению мира. Осевое время знаменует окончание эпохи великих культур древности и открывает эпоху духовной основы человеческого бытия, когда формируется подлинный человек в его духовной открытости миру. В осевое время, почти одновременно в течение немногих столетий, стала активно развиваться философская мысль в Китае, Индии, Иране, Палестине и на Западе независимо друг от друга. Вместе с тем Ясперс признаёт, что не может ответить на вопрос о причине существования осевого времени: «Никто не может полностью понять, что здесь произошло, как возникла ось мировой истории!» [28, статья «Осевое время», с. 618-619]. Однако уже в начале XXI века удалось установить причину существования осевого времени. Палеоклиматолог В.В. Клименко в своей книге «Климат: непрочитанная глава истории» (2009 г.)

совершает научный прорыв в решении вопроса о характере влияния климата на историю, или о характере климатического детерминизма. Он на основе эмпирических данных устанавливает, что все мировые религии и религиозно-философские системы возникли в эпохи ухудшения локальных климатических условий (похолодания), а в эпохи улучшения климата (потепления) наблюдается интеллектуальная и духовная стагнация при сравнительно материальном благополучии. Клименко обращает внимание на существование «малых» духовных подъёмов в периоды похолоданий между глобальными минимумами температуры в конце IV тыс. до н.э. и в середине I тыс. до н.э. «**Осевому времени**» (800-400 гг. до н.э.) предшествовали ещё три, если можно так выразиться, «малых осевых времени» (последняя четверть IV тыс., около 2000 г. и около 1500 г. до н.э.), в течение которых происходило значительное «сгущение» частоты выдающихся культурных прорывов. Клименко замечает, что всё оставшееся время между указанными четырьмя мощными и кратковременными культурными импульсами оказалось на удивление «пустым» [22, с. 25, 37]. А теоретическое объяснение климатического детерминизма истории позволяет дать ЖМ-анализ теории циклов модели от Ничто [22, с. 17-22]. В работе [22] можно найти множество конкретных объяснений климатического детерминизма истории за последние 13 тысяч лет, в частности, и по ЖМ-анализу осевого времени и с помощью графиков изменения глобальной температуры на планете [22, с. 115, 124 (рис. 5), 127 (рис. 10)]. Следует ещё заметить, что духовный подъём осевого времени связан с землями расположенными вокруг точки «весны» экваториального круга Октаэдра Земли, эта точка расположена в районе Армянского нагорья, на Ближнем Востоке (Передняя Азия), который считается колыбелью мировой цивилизации [22, с. 24, 28] (и смотреть выше рис. 13, где точка «весны» обозначена «Ж = М»). Теперь **с позиции ЖМ-анализа климатических циклов можно объективно взглянуть на оценки Ясперса осевого времени**. Его оценки сделаны в духе крайнего материализма, они сделаны субъективно, в соответствии с пословицей «всяк кулик своё болото хвалит», где под болотом подразумевается крайний материализм Западной Европы. Осевое время явилось прорывом к ускорению нарастания крайнего материализма, с одной стороны, а с другой стороны, оно явилось завершением стратегии ЖМ-баланса, которую Ясперс называет мифологическим мировоззрением. Слова «Осевое время открывает эпоху духовной основы человеческого бытия, когда формируется подлинный человек в его духовной открытости миру» (из [28, статья «Осевое время», с. 618-619]) являются типичной крайматовской ложью, сделанной в соответствии с той же пословицей о восхвалении своего болота. В действительности с появлением М-монизма после осевого времени в Европе, по отношению к стратегии ЖМ-баланса, происходит нарастающая духовная деградация вплоть до наших дней. Поэтому осевое время можно считать переходным периодом (обусловленным понижением глобальной температуры, т.е. Ж-пиком между двумя тысячелетними циклами) от стратегии ЖМ-баланса к стратегии М-монизма вокруг точки «весны» экваториального круга Октаэдра Земли.

Итак, с одной стороны, у греков-македонцев и у римлян появились серьёзные имперские амбиции, претендующие на мировое господство и показывающие зарождение на юге Европы стратегии М-монизма, а, с другой стороны, евреи опять оказались порабощены, попали в зависимость от Рима (Иудея стала протекторатом с 63 года до н.э. и провинцией с 6 года н.э.). Оба эти обстоятельства оказали существенное влияние на изменение условий жизни евреев, старый Завет с Яхве перестал работать и, казалось бы, нужен был новый договор с Яхве, т.е. нужно было подкорректировать вероучение Моисея под новые исторические обстоятельства. Но с приходом мощного римского владычества, которое не под силу было физически устранить иудеям, иудеи стали искать существенно новую стратегическую идею для выхода из создавшейся на Земле обетованной ситуации. Перед римлянами у евреев был только один припасённый в рукаве сильный козырь – это идеологическое превосходство, которое было основано на остатках Науки

Богов Древнего Египта, тайно хранимых еврейской элитой. И этот идеологический козырь был весьма удачно разыгран гибко мыслящими иудеями, превратив его в новое оригинальное вероучение, определённым образом оставив его в рамках мужского однобожия Моисея. Появление это нового вероучения, в первую очередь, было связано с Иродом Великим, восстановившим Иерусалим и Храм, а также с ессеями, предполагавшими, что в ближайшую тысячу лет идея Нового Иерусалима распространится по всему миру и иудейское царство станет величайшей империей. Для этого нужно было обновить существующую племенную монотеистическую идеологию, сделав её интернациональной, менее формальной, более мягкой и запустить этого идеологического троянского коня в недра общественного сознания могущественной Римской империи. Идея глобального господства была не нова, её уже пытался реализовать Македонский и более успешно реализовывали римляне. Эта идея свойственна материалистам, живущим, прежде всего, на западной ветви материалистического пути развития. Материалисты этой ветви по натуре являются экстравертами, более склонными к внешнему военному насилию, чем интроверты восточной ветви материалистического пути. После римлян в порядке возрастания активности вдоль материалистического пути были франки, французы и немцы, англичане и американцы. Но **евреям реализовать идею мирового господства через внешнюю военную агрессию было явно не по силам, поэтому наиболее прогрессивно мыслящие евреи вышли на путь идеологического господства через универсализацию и интернационализацию иудаизма с созданием подходящего для этого нового образа бога**. За основу нового образа бога, как само собой исторически сложилось, был взят царевич-проповедник Иисус, потомок царя Давида, сын Иосифа и Марии, пылко претендовавший стать правящим царём-священником Иудеи по линии царя Давида, но оказавшийся якобы умерщвлённым на кресте [8, с. 106-107].

Вкратце стоит отметить, **как исторически поэтапно складывался канонический образ богочеловека Христа, принятый Римом.** В моей работе [8] уже подробно описана история христианизации Западной Европы на основе известных исследований и, конечно, на основе текстов Нового Завета, поэтому здесь приводится сокращённый вариант описания для проведения сравнительного анализа.

В статусе провинции Иудея получила крайне ожесточённый римский режим, особенно при Понтии Пилате, жестоком и развращённом человеке. И евреи стали ждать появление Мессии-человека, являющегося царём и помазанником, который бы стал новым Спасителем еврейского племени. Этот персонаж был ещё далёк от римско-христианской идеи «сына Божьего». На роль национального героя-спасителя вполне подходил потомок Давида Иисус, который претендовал стать царём Иудеи и был активно проповедующим священником. Смертная казнь такого героя не могла не запомниться еврейским народом и рассказы о ней стали передаваться в устной форме в различных вариантах в зависимости от того, что знали наиболее посвящённые в произошедшие события – самые близкие люди Иисуса, и что знала толпа. Естественно, что образ нового национального спасителя в публичном виде стал идеализироваться, отшлифовываться, поскольку реальный Иисус-царевич был далёк от идеала. В детстве Иисус, будучи неуправляемым, резким, гневлимым, за оскорбление, полученное от ребёнка, наносит ему смертельный удар, а потом то же делает и со своим требовательным воспитателем. Иисус, являясь потомком Давида, получил соответствующее элитное образование (базирующееся на искаженных остатках Науки Богов). Иисус был иудеем, и поклонялся Яхве, который якобы обитал и во Втором Храме, в Храме Зоровавеля. Кумранские свитки указывают на конкуренцию Иисуса с «Учителем Праведности», как назывался Иоанн Креститель. Отошедший от Крестителя Иисус называется «Человеком лжи», «Зубоскалом», «Нечестивым Священником», обвиняемым в пьянстве и присвоении денег общины, или «Антисвященником», поскольку «публично надругался над Законом», объявив себя

первосвященником и заняв место потомка Леви. Иисус был менее строг в отношении соблюдения Закона, и тех, кто шёл за ним, называли «искателями лёгкой жизни». И ещё Иисус обвинялся в том, что «он имеет в себе Вельзевула» (князя демонов, соотносимого с Сатаной – *Р.С.*). Возможно, Иисус не отличался крупным телосложением. Поскольку Иисус был царевичем, то у него должна была быть жена и потомство для продления рода Давида. В решающих событиях своей жизни Иисус находился на стороне тех, кто страдал, – бедных, ущербных, изгоев. Его протест от их имени был одновременно и его личным протестом, ведь Иисус появился на свет с незаслуженным клеймом незаконнорождённого, поэтому отстаивал справедливость, как в моральном, так и в политическом плане. Он высвободил свою религию из тесных рамок еврейского общества, сделав её достоянием гораздо более обширного греческого мира, который евреи боялись и ненавидели. Образ неуправляемого и убийственно гневливого ребёнка в детстве и образ проповедника-бунтаря-либерала в молодости вполне сочетаются, но вместе они весьма контрастируют с общеизвестным образом Иисуса, разработанным ортодоксальным христианством. Иисус был активным молодым человеком и талантливым проповедником, сейчас бы его назвали хоризматичным пассионарием. В Иудеи во время римского ига такие люди были опасны для Рима, поэтому вполне естественно римская власть от них старалась избавляться. И вот однажды под молох римской власти попал и Иисус с двумя соратниками, и их, как и других еврейских бунтарей, должны были казнить посредством распятия на кресте. Но еврейская элита из сторонников династии Давида не была заинтересована в смерти царевича-царя Иисуса, ведь ему ещё нужно было создать правдоподобное вероучение имени себя, поэтому Иисус и был спасён от неминуемой мучительной смерти на кресте. Для этого спасения приводятся обычно два варианта: Иисуса перед распятием подменили на другого человека или распяли самого Иисуса, в обоих вариантах распятого спасли целители из ессеев. Спасение Иисуса от смертной казни имело существенный недостаток: невозможно было со всей очевидностью предъявить народу труп Иисуса, поэтому была изобретена легенда о вознесении на небо его души вместе с телом. Христос как верховный Бог из плоти и крови был изобретён для устранения богов других народов, которые предполагалось завоевывать. В таком пригодном для других народов Боге очень нуждалось активно развивающаяся государственность с большими имперскими амбициями. Таким образом, есть предпосылки различать **три образа Иисуса Христа: 1 – образ реального человека, 2 – образ нового еврейского Спасителя, потомка царя Давида, 3 – канонический образ Спасителя всех народов, сына Господа Бога** [8, с. 108-115].

Христианское вероучение зарождалось из проповедей Иисуса-царевича в 3-ем десятилетии н.э., т.е. в пору «весны» Второго исторического цикла (600 год до н.э.–1500 год н.э., смотреть рис. 12), а в эту пору главного цикла Вселенной, согласно модели от Ничто и древнеегипетскому мифу, из земли-матери в небо-отец рождается-извергается Дух и Материя. **Имя еврейского Яхве записывалось четырьмя буквами IHVH**, которые представляли четыре божества: Отец и Мать, Царевич и Царевна (буква I соотносится с Хокмой (мужская сила, Отец), буква H – с Биной (женская сила, божественная Матерь, «великое Море»), буква V – с Тиферет (мужская активная сила, царь, Сын) и вторая буква H – с Малкут (Низшая Матерь, Невеста Микропосопуса (меньшего лица), Царица)) [8, с. 111]. Поэтому Мать-Земля-Мария для Отца-Яхве-Сатурна (беспорочным зачатием) рождает Материю-Царевича, сопровождаемую Духом-Царевной, так Иисус-царевич становится Сыном Отцу-Яхве-Сатурну, а Царевна Мария Магдалина становится женой Иисуса, ведь земля Иудеи принадлежала колену Вениамина, к которому должна принадлежать и Магдалина. И **Христос с Магдалиной заключает династический брак**, представляющий бесспорный интерес для политического будущего Иисуса. Благодаря этому браку Иисусу можно было надеяться объединить свою страну, мобилизовать массы, прогнать угнетателей и восстановить во всей славе прежнюю монархию, как при Соломоне. В этом случае у

Иисуса-царевича вполне оправдано появляется имя «Царь Иудейский». В браке Христа и Магдалины образовалось крестовое смешение духовного и материального начал: в социальном статусе Христос был духовным проповедником, а Магдалина по праву колена Вениамина имела материальные претензии на землю Иудеи, напротив, в царственном статусе царь Христос должен был заниматься материальной составляющей жизни Израильтян, а царица Магдалина – духовной составляющей. Но Христос по традиции, заложенной Моисеем, должен был стать одновременно и царём(вождём), и священником, поэтому Магдалина должна была, хотя бы публично, отодвинуться на задний план управленческого влияния на социум, что и наблюдается в текстах Нового Завета.

Мария из города Магдалы, или Магдалеянка, судя по всему, стала женой Христа на их свадьбе в Кане Галилейском, описанной в главе 2 Евангелия от Иоанна. Магдалеянка была чем-то гораздо большим, чем блудницей из народных легенд. У неё на самом деле, как нам сообщает Лука, подругой была жена интенданта Ирода, и обе они вместе с другими подругами «помогали своим богатством» Иисусу и его ученикам. Следовательно, Магдалеянка, вероятно, была богатой, и Марк в своём Евангелии упоминает дорогую цену благовоний из нарда, которые она «возлила Ему на голову». Это возлияние благовоний из нарда может свидетельствовать о миропомазание Иисуса на царство. Видимо, Магдалеянка была последовательницей языческого культа Иштар, или Астарты, «богини-матери» и «царицы Небес», который включал семь степеней посвящения, а они, видимо, и стали приниматься за семь изгнанных бесов, символизирующих грехи Магдалеянки. В результате миропомазания Иисус становился настоящим мессией, и женщина, посвящающая его в этот высший сан, облекалась в свою очередь одинаковой с ним значительностью. И эта значительность будет возрастать до самого окончания деятельности Иисуса, так как согласно трём синоптическим Евангелиям Магдалеянка пойдёт во главе группы женщин, шествующих с ней через города и сёла, как Симон Пётр – во главе мужчин-учеников. В Евангелие от Филиппа в Рукописях Наг-Хаммади говорится о спутнице-супруге Иисуса: «Спутницей Спасителя была Мария из Магдалы. Христос любил её больше, чем всех своих учеников, и часто целовал её в губы. Другие ученики обижались на это, не пытаясь даже скрыть своё неодобрение». В соответствии с принципом мужского обнобожия М-монизма, у иудеев был только один Отец-Яхве без Матери-спутницы-супруги, так и у христиан Иисус должен быть одним богом без супруги, а дуализм, содержавшийся в буквах IHVH, – это тайна, известная лишь немногим избранным.

Как у Моисея была своя элитарная свита (брат Аарон, сестра Мариам и 70 старейшин), так и у Христа была своя свита: любимый друг Лазарь и его две сестры: хозяйственная Марфа и любимая благочестивая послушница Мария, 12 апостолов (непосредственные ученики) во главе с Петром и ещё 70 апостолов (ближайшие ученики-сподвижники). **Женскую часть свиты Иисуса возглавляла Мария, а мужскую – Пётр**, считающийся первым Папой Римским. Пётр был рыбаком, сетями ловивший рыбу, и Иисус, когда встретил его, предложил заниматься подобным делом – ловить человеков с помощью проповедей-сетей Иисуса (Мф 4:18-19). Так Пётр с мужской свитой стал добытчиком интернациональной паствы сначала для потенциального царя Иисуса, а затем и для Римско-католической церкви. Говоря иными словами, пролетарий Пётр (Симон, Кифа) с большой склонностью к религиозности, находясь в менее значимой первой шестёрке апостолов, занимался объединением множества людей, и, в первую очередь, пролетариев под иисусовы речёвки. Мария же с женской свитой обеспечивала хозяйственный тыл (с помощью Марфы) делам Иисуса и была, прежде всего, его духовной музой, ведь она получила высшее древнееврейское образование, происходя, видимо, из рода царя Саула. Мария Магдалина представляла высший свет еврейской интеллигенции, имеющей доступ к некоторым тайным древнеегипетским знаниям, а простолюдин Пётр с командой был нужен для привлечения широких масс под знамя Иисуса.

Возможно, Иисус знал, что «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань», но к этому его принуждала необходимость конкурентной борьбы за трон царя Иудеи. В создавшихся для Иисуса исторических обстоятельствах он не мог применить лишь **метод «кнута»,** коим в своё время пользовался Моисей, поэтому Иисус использовал **сначала метод «пряника»**, чтобы втереться в доверие, широко пропагандируя любовь и к Господу Богу, и между всеми людьми (смотреть, например, Лк 10:27), а уж **затем метод «кнута»**, что внушал своим будущим 12 апостолам: «Не мир пришёл Я принести, но меч» (Мф 10:34). До разрушения Иерусалима и сожжения Храма в 70 году Иисус своей харизмой и пассионарностью ещё мог «в одну телегу впрячь коня и трепетную лань», но после «конь» и «лань» стали смотреть в разные стороны. Видимо, причиной раскола между Петром и Марией была не ревность учеников (зачем ученикам ревновать ласкового мужа к жене), а их зависть к учёному превосходству иудейской элиты над простолюдинами. Конфликт между движением Марии и движением Петра мог быть отражением конфликта между «адептами миссии» и потомством Иисуса. В этом конфликте «адепты миссии» вышли победителями, и ход западной цивилизации оказался из-за этого изменённым в сторону ещё большего крайнего материализма. Это и должно было произойти, ведь во второй четверти прецессионного цикла нарастающее М-начало, которое представлял Пётр, всё больше преобладало над Ж-началом, которое представляла Мария. «Адептам миссии» надо было продвигать миф о «боге», а его земная семья, его политические и династические амбиции оказались лишними, ибо, привязанные к эпохе и специфической личности, они стесняли его притязания на универсальность. Семья могла стать даже опасной для мифа. Действительно, будучи свидетельницей исторической картины, которая служила ей основой, она рисковала подвергнуть этот миф сомнению, бросить на него тень недоверия и, таким образом, серьёзно скомпрометировать его будущее распространение. Поэтому очень скоро христианство постаралось стереть из своего прошлого все следы этой семьи, этого потомства и их честолюбивых намерений. Оно также постаралось уничтожить по мере возможности саму семью. Этим объясняется молчание членов этой семьи и её существование в подполье, как и нетерпимость первых отцов Церкви к малейшему отклонению от ортодоксального пути, который они пытались навязать. Церковь как победитель, стремящийся к удержанию своей монополии, стала официальной «надводной частью айсберга» христианства, а «подводная часть айсберга» христианства с искажёнными остатками Науки Богов стала официально запретной. Гностический дуализм движения Марии, ушедшего в подполье, со временем проявился у тамплиеров и масонов, а догматизм мужского однобожия движения Петра, воздвигшего Римско-католическую церковь, через века трансформировался в ещё более крайнее материалистическое вероучение новоевропейской науки [8, с. 122-124, 158, 160, 168].

История создания образа Христа. Сразу после притворной казни Иисуса Христа сторонники династии Давида стали создавать легенду-небылицу о нём как об основателе нового вероучения со старыми иудейскими корнями. А до этого зачинателем концепции царства Божия на земле, идеи Нового Иерусалима был Ирод Великий, представлявший конкурирующую династию по отношению к династии Давида. В 44 году руководимые Петром миссионеры-«интернационалисты» в Антиохии (юг современной Турции) приняли **новое имя: христиане**. Они считали, что царём может быть только представитель династии Давида и что таким представителем является Иисус. Этот год стал годом основания христианской Церкви как отдельного института. В 57 году в Эфесе (запад современной Турции) Павел и его сподвижники признали, что не нашли особого внимания на востоке. Поэтому Рим стал привлекать внимание как новый центр миссии. Географический план миссии сместился на запад: **центром становился Рим,** на востоке – Иерусалим, а на западе – Испания. Так Священный город перемещался на запад. В 61 году адепты миссии, включая, возможно, Иисуса, перебрались в Рим, к своей конечной цели. Пётр

и Павел стали главными соратниками Иисуса, помогавшими ему осуществлять работу миссии на Западе. В марте 64 года христиане и иудеи, верившие в пророчество, устроили беспорядки в Риме, а в июле 64 года, когда пожар уничтожил часть Рима, император Нейрон, чтобы отвести от себя подозрения, в качестве козлов отпущения выбрал христиан. Павел был осуждён на смерть, Петра распяли. Иисусу в ту пору было 70 лет, возможно, он умер в уединении в Риме. Предположительно его семья, включая двоих сыновей, отправилась в поместье Иродов в Южной Франции. **В 70 году римляне разрушили Иерусалим и сожгли Храм** в нём в наказание за восстания зелотов, а в 74 году при осаде крепости Масада зелоты совершили массовое самоубийство. **Мечты о создании Царства Иудеев окончательно рухнули. Но вместо них возникла идея Царства Божия**, идея духовной империи в сердцах и умах миллионов людей как более долговечная форма существования еврейской страсти к мировому господству. Из описанного видно, что евреи-иудеи явно переоценивали свои возможности в завоевании мирового материального господства. Претензии евреев на это подпитывала навязанная им иллюзия их богоизбранности-исключительности, то есть идея крайнего национализма, и непомерная страсть к материальному обогащению. Хотя евреи в своё время, казалось бы, и приобщились к «мудрости египетской», но с исполнением своих собственных пророчеств после Моисея у них были большие проблемы. Однако их осведомлённости по искажённым остаткам Науки Богов и врождённой хитрости хватило, чтобы запустить своего идеологического троянского коня в Римскую империю с последующим распространением сказки-небылицы о Христе по всему миру [8, с. 119-120].

Особое внимание следует обратить на 70 год в истории Иудеи, когда жестоковыйные евреи не выдержали гнёта римлян и учинили восстание по всему Израилю (Первая Иудейская война, 66-73 годы), а римляне в отношении их совершили жесточайший геноцид. Римляне, захватив Иерусалим, подвергли убиению около миллиона иудеев (почти половина населения Иудеи) и пленили около ста тысяч иудеев. Так М-монисты начали уничтожать своих политических конкурентов на западной ветви материалистического пути развития. После сожжения и разграбления Храма легионами Тита, уже в 72 году, в Риме начал строиться для развлечения римской публики колоссального размера Колизей, в котором затем на потеху зрителей было убито колоссальное число животных и гладиаторов. Судя по всему, захваченные римлянами богатства Иерусалимского храма пошли на строительство кровавого Колизея. Начиная с 70 года и по IV век, когда христианство приобрело государственный статус в Римской империи, евреи стали рассеиваться преимущественно на запад, вдоль западного пути развития. Обнаруживаются три пути миграции евреев от Иерусалима в Европу вдоль материалистического пути развития. Первый путь с северо-восточной стороны обходит Апеннинский полуостров с главным городом Римом. По нему, видимо, пошла крайне воинственная составляющая племени Вениамина. Второй путь, путь в Рим, проложил Ирод Великий с культом ортодоксального мужского однобожия. А третий путь обходит Апеннинский полуостров с юго-западной стороны. По нему, скорее всего, пошла Магдалина с потомством Иисуса, неся с собой тайное высшее древнееврейское образование и становясь со временем в Европе символом Богоматери. Магдалина с потомством Иисуса и со своей царской свитой бежала на юг Франции, в Марсель после разрушения Храма, в период военных событий. Это было бегство не просто царской семьи иудеев со своим приоратом, это было переселение в Европу еврейской элиты, являющейся носителем тайных божественных знаний древних египтян, полученных в Египте полторы тысячи лет назад. На юге Франции тайное знание вместе со «святой кровью» вливается во франкскую династию Меровингов, что должно обеспечить продление жизни «святой крови» из Иудеи, а святой она стала лишь благодаря тайному знанию египтян. У еврейской элиты появилась надежда на своё властное возрождение, но это длилось до тех пор, пока там правили Меровинги. После их предательства Римской церковью еврейская элита вновь ушла с властного пьедестала, и святость

крови монарха теперь уже стал определять «боевой конь» так, как ему будет выгодно для достижения своего мирового господства, уже без ссылки на тайное знание. Римская церковь, приняв для себя ортодоксальное вероучение мужского однобожия в образе Иисуса Христа, уже более не нуждалась в тайном знании. Напротив, тайное знание, получившее публичное название «гностический дуализм», теперь подлежало уничтожению со стороны Церкви, чтобы она могла успешно удерживать и распространять далее свою властную «духовную» монополию среди народов мира. Так Римская церковь твёрдо встала на путь мракобесия, формируя соответствующим образом европейскую культуру. Научный аспект в смене Меровингов Каролингами состоит ещё и в том, что **Римская церковь, став монополистом по формированию культуры в Европе, породила в будущем похожую на себя новоевропейскую науку**. В рассматриваемом историческом процессе последних двух тысячелетий нетрудно видеть, как каждая следующая ступень утраты Науки Богов с ростом материализма отрицает и угнетает предыдущую ступень. Так и повзрослевшая и «просвещённая» новоевропейская наука отреклась от материнского лона Церкви, и отделила её от государства. Во Франции и в России это отделение произошло в начале XX века, то есть в начале пика материализма в прецессионном цикле, когда в Россию пришёл большевистско-еврейский вождизм, содержательно замешанный на крайнем материализме-сатанизме с приданием ему внешних признаков интернационализма-коллективизма под лозунгом «Пролетарии всех стран объединяйтесь!» [8, с. 121, 131, 160, 164].

Во времена Христа в Римской империи проживало множество народов, было много язычников, как и нищих с калеками, что и послужило важным обстоятельством для Иисуса приобщать их к иудаизму. Но к иудаизму неевреев привлекал уже не сам Бог Яхве, а Его Сын Иисус, который уверял: «Я и Отец – одно» (Иоан 10:30). В результате Иисус с соратниками получал определённое преимущество в конкурентной борьбе с Иродами за власть, а униженные и оскорблённые получали надежду на заботу о себе от нового божества с телом человека («Я есть пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» (Иоан 10:11)) и на взаимовыручку от пребывания в христианских общинах. Иисус своей смертью якобы освободил всех людей от грехов (а такую реальность даже трудно вообразить), что было очень привлекательно для населения материалистического пути развития, которое постепенно всё более погружалось в материалистические пороки. Выгода существования образа богочеловека была ещё и в том, что для народных масс был конкретный живой пример для подражания. В те времена мало кто сомневался в реальности существования потенциального царя Иудеи Иисуса, и это было опорным моментом для изобретения нового вероучения. А историю жизни Иисуса уже можно было легко с помощью врождённой еврейской хитрости разукрасить в нужные элите цвета и оттенки. Привлечение Иисусом широких народных масс стало, конечно, выигрышной позицией в борьбе с конкурентами, но впоследствии этот политический манёвр обернулся против семьи Иисуса тем, что его последователи делились на две категории с разными интересами: с одной стороны, маленькое ядро «посвящённых» – его собственная семья, члены местной знати и влиятельные лица, с другой – толпа, маленькие люди, спешившие увидеть выполненными обещания, содержащиеся в его миссии [8, с. 120-121].

Теперь **непосредственно обратимся к формированию образа римского Христа**. Согласно церковной традиции, император Константин унаследовал от своего отца явную предрасположенность к христианству. А в действительности эта предрасположенность была, прежде всего, вопросом целесообразности, ибо тогда христиан в империи было много, и Константин нуждался в любой поддержке против Максенция, своего соперника. В проникнутом язычеством Риме ни Иисуса, ни какого-либо другого официального бога, кроме Непобедимого Солнца, бога Солнца, просто не могло быть. Константин (276-337 гг.) вовсе не признавал христианство официальной религией Римской империи. Во время его царствования никто не

перестал поклоняться солнцу, и он сам всю свою жизнь был верховным жрецом этого культа. Константин крестился лишь в 337 году, находясь на смертном одре. Но у Непобедимого Солнца с культом Митры и христианством были некоторые сходные моменты, что позволило Константину сблизить три религии и не видеть между ними противоречий для достижения единения в Империи. Вера у Константина была неотделима от политики, и в той мере, в какой она рождала сплочённость, любая вера для него заслуживала терпимости. В 325 году Константин собрал в Никее Первый Вселенский собор христиан, который определил власть епископов – зародыш будущего церковного всемогущества – и путём голосования постановил, что Иисус был Богом, а не смертным пророком, утвердив тем самым Символ Веры. Необходимо было приблизить пророка Иисуса к богу Солнца, который был высоко в небе и мог удовлетворять гегемонские амбиции римлян на полмира. И христианская ортодоксия без колебаний поддалась слиянию с государственной религией в обмен на полную поддержку римского императора. В 331 году Константин организовал и финансировал изготовление новых экземпляров Библии. Возможно, что именно в это время и были произведены самые значительные изменения в Новом Завете, согласно требованиям текущего момента. Тогда же были уточнены и окончательно установились определения, касающиеся Иисуса, к которым в дальнейшем уже невозможно будет вернуться. Константин был царём-воином, но не был священником. Римляне как более западный народ по отношению к грекам и евреям на материалистическом пути развития были слабы в философии, поэтому им и пришлось обращаться по вопросу создания государственной идеологии к восточным народам. Только после перенесения столицы Империи в Константинополь при правлении последнего императора единой Римской империей Феодосия I (379-395 гг.) **христианство стало государственной религией**, а другие религиозные обряды были запрещены [8, с. 137-140].

Казалось бы, в результате победы «адептов миссии» наконец-то в Римской империи должно было восторжествовать единственно верное представление о Спасителе человечества, но христианство не стало представлять собой логически последовательное, однородное единое целое. С детства людей учат верить, что в четырёх Евангелиях рассказ об Иисусе, если не записан со слов Бога, то, по крайней мере, абсолютно правдив. Из современных христиан мало кто знает о том факте, что Евангелия не только противоречат друг другу, но временами совершенно не совпадают. Кроме этих внешних, формальных неопределённостей христианского вероучения есть ещё и содержательная неопределённость и сложность самого образа римского Христа, составленного из ряда противоречивых черт. Эту **внутреннюю неопределённость собственно образа Спасителя позволяет выявить сравнение его с геофизическим феноменом Первого времени**, который описывает древнеегипетская мифология и вторая четверть главного цикла модели от Ничто и который является основой для всех мифов и религий мира. Для ясности в определении составляющих образа римского Иисуса следует обратиться к ним в мифо-научных аспектах его Матери-земли и Отца-неба, рассмотрев сходства и различия с ними [8, с. 140-141].

Матерью Иисуса является Земля-Исида-Мария, покрытая водами и рождающая из своих недр со стороны северного полюса в небо своего сына Гора-Иисуса в виде света, духа и материи. **Отцом Иисуса** является Небо-Сет-Сатурн-Яхве, он живёт в Царстве Небесном. Когда Исида-Мать извергает из себя часть себя в виде Гора-Сына, на него с неба на землю падает часть Сета-Отца в виде потока воды небесной. Гор-Сын и Сет-Отец встречаются вместе в небе и отчасти перемешиваются. На поверхность Матери-Земли падает часть перемешавшихся Гора и Сета и на ней появляется твёрдая плодородная материя-суша. Получается, что плодородностью на суше ведает Сет, который упал на землю. И в небо попадает часть перемешавшихся Гора и Сета, так на небе появляются твёрдые светильники, среди которых есть активное Солнце-Ра и пассивная Луна-Тот. На небе движущимися светильниками ведает Гор-Ра, который и взлетел на небо. **У иудея Иисуса был только один верховный бог – бог Яхве-Сет-Сатурн**. Яхве непосредственно связан

со стихией огня, а свет-огонь вырвавшийся из земли в Первое время является всепобеждающей стихией. Часть этой огненной стихии увлёк с собой на землю Сет-Сатурн. Так на земле появился огненный Яхве. Поэтому и Яхве является всепобеждающим богом. Значит, Иисус является Сыном Отца, который есть всепобеждающий огонь на земле. Сам же Иисус называет себя хлебом жизни, сошедшим с небес, и говорит, что этот хлеб с небес даёт людям Отец Его (Ин 6:32-41), то есть Иисус соотносит себя с питательной материей – хлебом. Вполне логично, что Сет-Отец, сошедший с неба и ответственный за плодородие земли, обеспечивает людей хлебом, который представляет Иисус-Сын. В состоянии опасения смерти Давид в своей песне сравнивает себя с червём и говорит, что произведён из чрева матери своей (Псалом 21, Псалтырь, Ветхий Завет). У христиан эта песнь Давида считается прообразом казни Иисуса. Ранее, в работе [27, с. 44-45], указывается на подобие возрождения птицы Феникс, или птицы Бенну (в древнеегипетской мифологии), и возрождения Иисуса. Как в мифе о Фениксе из сгоревшего Феникса появляется личинка, маленький червячок, змейка, из которой затем вырастает новая птица Феникс, так и Иисус в мифе о нём возрождается после казни своей. Сравнение себя с червём-змеёй-волной образно соотносится с Гором-духом, который по спирали, подобно змее и соколу, рождается-возносится из чрева Исиды-Матери-Земли на небо. Однако в Новом Завете большое внимание акцентируется на плоти и крови Иисуса (Мк 14:22-24; Ин 6:53-54), и для соединения верующего с Иисусом используется хлеб и вино как Его плоть и кровь – **таинство Причастия, или Евхаристия**. То есть **в Новом Завете Иисус преимущественно соотносится с Сетом, чем с Гором** [8, с. 141, 154]. Из прямого соотнесения Иисуса с Отцом-Сетом и отчасти с Матерью-Исидой видно, как делается **искусственное облачение реального человека Иисуса в одежды древнеегипетского мифа о творении**, тем самым делается из человека Иисуса бог Иисус, что в результате **даёт вымышленную смесь, названную богочеловеком.**

Воскреснув, Иисус говорит ученикам, что нужно крестить народы во имя Отца и Сына и Святого Духа (Мф 28:19). Здесь под Святым Духом, видимо, следует понимать женское начало, которое может представлять Исида. Так образуется частная троица Первого времени. Но то, что это частная троица Первого времени нигде в Новом Завете не конкретизируются, а лишь говорится, что нужно крестить людей во имя Отца и Сына и Святого Духа, то есть **говорится не о частной троице, а о некой общей троице**. Такой общей троицей для всей Вселенной в модели от Ничто является следующая троица: Ноль-Точка начала как Бог-Отец, из чего появляется первородная М-среда (материя) как Бог-Сын и первородная Ж-среда (животворящий дух-энергия) как Святой Дух. Из-за отсутствия указания на частную троицу создаётся впечатление-намёк, что частная троица является общей троицей, это позволяет говорить о Боге-Отце, под которым подразумевается огнелюбивый Яхве, как о высшем Боге мироздания, о Боге всей Вселенной. А поскольку Иисус говорит: «Я и Отец – одно» (Ин 10:30), то Иисуса также следует считать высшим Богом. В данном случае попытка представить частное как общее является лишь хитрой уловкой **для превознесения образа римского Иисуса Христа**, что вполне согласуется с термином «католический», означающим «всеобщий, вселенский».

В Новом Завете говорится о крещении Святым Духом. Так, Иоанн Креститель говорит, что идущий за ним Иисус будет крестить Святым Духом и огнём (Мф 3:11). Крещение огнём разъясняется: «всякое дерево, не приносящее доброго плода, срубают и бросают в огонь» и «Он очистит гумно Своё и соберёт пшеницу Свою в Житницу, а солому сожжёт огнём неугасимым» (Мф 3:10,12). Из чего понятно, что Иисус нужные ему зёрна отделяет от плевел, а ненужные плевла сжигает в огне, тоже делается и с деревьями. Отделение зёрен от плевел происходит, когда материя созревает, то есть на пике материализма, когда огнём повелевает мощное М-начало, или Сет-Сатурн-Сатана. В этих строках понятие «Святой Дух» никак не разъясняется, но к концу главы, когда Иоанн уже произвёл крещение Иисуса, сказано, что с небес сошёл Дух Божий, как

голубь, и спустился на Иисуса, а глас с небес сказал: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Моё благоволение» (Мф 3:16-17). Из чего становится понятно, что Дух Божий с небес происходит от Отца Иисуса, то есть от Яхве-Сета-Сатурна. Если Святой Дух и Дух Божий есть одно и тоже, то, значит, Святой Дух происходит от Сета-Сатурна. Таким образом, в библейском тексте никак не разъясняется, чем Святой Дух отличатся от огня, которые оба происходят от Сета-Сатурна. Итак, людям было обещано крещение их Святым Духом, но что это такое и как это будет совершаться не сказано. Даже богословы не могут объяснить, что есть Святой Дух и как это *то, неизвестно что* влияет на верующих, зато есть ясность с приобщением к Богу через хлеб и вино (Евхаристия), которые происходят от Сета-Сатурна. Утаивание понятия Святого Духа в Библии является ещё одним подтверждением утаивания и изъятия из общественного сознания европейцев даже искажённых остатков Науки Богов. Если в Библии лишь умалчивается о Святом Духе, как об одной из составляющих всего сущего, как о Ж-начале, присутствующим в реальном мире совместно с материей, или М-началом, что выражается понятием дуализма, или принципом двойственности, то в реальной жизни Римская церковь самым жестоким образом уничтожает учение о дуальном устройстве мира и его носителей, чему ярким подтверждением является Альбигойский крестовый поход. Стоит заметить, что крещение Святым Духом является делом весьма сомнительным, если под Святым Духом понимать дух животворящий. Обряд крещения – это погружение человека во что-то: погружение в воду или в огонь. Погружать человека в дух животворящий абсурдно, ведь в живом человеке он уже и так присутствует в виде духа-души, или «божьей искры». Человеку, как и всякому живому организму, можно помогать поддерживать в нём жизнь, то есть поддерживать в нём присутствие духа животворящего, но процесс окунания его в этот дух представляется делом фантазийным. Если говорить о духе как о настроении, то человека можно заразить каким-либо духом, например, духом сатанизма, то есть вовлечь его в сатанинские дела, настроить на них, как это происходит с большим числом людей на планете сейчас, во время пика материализма. В этом смысле можно говорить о двух принципиально противоположных настроениях, когда человек подвергается влиянию духа, основанного на жизнеутверждающем принципе Маат-добра, и когда он подвергается влиянию духа, основанного на смертоносном принципе Исфет-зла. Эти два фундаментальных духа попеременно сменяют друг друга в циклах развития духа-энергии, но никогда один полностью не заменяется другим, на что указывает Циклическая мифология Богов [8, с. 141-143]. Иоанн Креститель говорит: «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня; я не достоин нести обувь Его; Он будет крестить вас Духом Святым и огнём» (Мф 3:11). Далее Иоанн крестит Иисуса в воде реки Иордан, Иисус выходит из воды, и на него спускается Дух Божий в виде голубя, тогда Бог с небес утверждает, что это Его любимый Сын, несущий Его волю (Мф 3:13-17). Из такого крещения Иисуса, с учётом мифо-научного аспекта, становится ясно, что сначала Иисус омывается водой Матери-Исиды-Марии (в начале второй четверти цикла, в точке «Ж = М»), а затем освещается духом огнелюбивого Отца-Яхве-Сета-Сатаны-Сатурна, окончательная победа которого приходит на пике материализма (в конце второй четверти цикла, в точке «М – пик»), т.е. здесь под Святым Духом подразумевается смертоносный дух Исфет-зла, обладателем которого является Отец-Яхве. Теперь становится вполне понятно, почему в библейском тексте не разъясняется, что есть Святой Дух Бога Отца. **Святой Дух Отца есть разящая непокорных человеков огнём и мечом Воля Яхве-Сатаны. Такая Воля Отца должна быть понятна лишь посвящённым, а для простолюдинов Христос должен мыслиться лишь Ангелом, несущим любовь всем народам, лишь их Спасителем, отдавшим якобы свою жизнь за грехи всех людей.** Таким образом, кто покоряется воле Яхве-Сатаны, тот хороший, избранный-исключительный, а кто не покоряется ей, тот плохой, подлежащий уничтожению. Поэтому совершенно не стоит удивляться процветанию

нацизма у народов Западной цивилизации, их нацизм является глубинным проявлением их идеологии мужского однобожия, стратегии развития М-монизма.

Иоанн говорит об Иисусе: «Вот Агнец Божий, Который берёт на Себя грех мира» (Ин 1:29). В этом высказывании подразумевается распятие Иисуса на кресте. **Образ Иисуса как жертвенного Агнца** восходит к иудейскому ритуалу символического возложения грехов евреев на козла отпущения, отводимого в пустыню для мучительной смерти. Происхождение обряда с козлом отпущения вполне понятно, ведь еврее как материалисты, как представители Исфет-зла имели много пороков, совершали много грехов, и для своего самоуспокоения якобы для очищения себя перед своим Богом они в своём воображении все свои грехи перекладывали на несчастное животное, которое должно было сгинуть вместе с их грехами в пустыне. Проведение обряда с несчастным козлом, видимо, успокаивало совесть евреев, поскольку этот обряд проводился регулярно. Римляне же были ещё большими материалистами, чем еврее, поэтому было решено на одно распятие Иисуса списать сразу все грехи человеческие. И Римской церкви выгодно было обрести такой всемирно выдающийся символ, и людей не так будет совесть мучить, но они за это должны были поклоняться образу мученика Иисуса в Церкви во все времена, а помимо этого особо согрешившие искупали свои грехи у Церкви деньгами (индульгенция) и прочим. Если Яхве карал людей огнём (М-начало), то Иисус крестил людей водой (Ж-начало). Бестелесный Яхве мог только словами влиять на людей, а Иисус обладавший телом человеческим мог выполнять функцию влияния личным примером на паству. Образ Яхве создавался только для евреев, а образ Иисуса для множества народов, поэтому при поклонении образу Иисуса возникла необходимость интернационализации и отправления религиозных обрядов, и для паствы. Культ Яхве отличался жестокостью, роскошной Скинией и роскошными подношениями Богу, кстати, как и **Рим (ROMA)** отличался жестокостью и страстью к личной роскоши, а образ **Иисуса (AMOR)** в качестве антитезы внешне был снабжён любовью к людям и нетерпимостью к стяжательству, хотя сама Римская церковь была напыщенной и роскошной. Если образ Яхве и элита, обслуживающая этот образ, формировались одним Моисеем, то римский образ Иисуса уже формировался целой элитной командой – «адептами миссии», изначально возглавляемыми Петром [8, с. 152-153].

Иисус учит предельной покорности, ведь от человека в его жизни якобы ничего не зависит: «не можешь ни одного волоса сделать белым или чёрным» (Мф 5:36). Крайняя покорность должна выражаться тем, что не следует противиться злому и подставлять для удара нужно обе щеки, отдавать с себя последнюю рубашку, любить врагов своих (Мф 5:39-44). Именно о такой покорности мечтает рабовладелец в своих рабах, чтобы те отдавали от себя хозяину максимум требуемого и были смиренны при этом. От человека многое не зависит в жизни, во многом он подчинён его космо-земному детерминизму, но в каждом живом существе есть «божья искра», есть частица духа от Всевышнего, следовательно, каждое живое существо есть и маленький бог-творец, и маленький бог-разрушитель. Поэтому человек не должен опускаться до крайней покорности, а должен **знать во всём меру**: в меру стремиться к духовности и в меру стремиться к материальности в зависимости от времени и места, чтобы полноценно прожить цикл своей жизни и на Этом свете в теле, и на Том свете, лишившись тела. Крайняя покорность народа выгодна правящей элите, строящей материалистическую пирамиду, поэтому в таком учении, призывающем к народной всетерпимости, была прямо заинтересована римская власть. И далее, в 6 главе, продолжается аналогичная проповедь Иисуса: не копите себе сокровищ на земле, но копите себе сокровища на небесах, не хлопочите о завтрашнем дне, а, прежде всего, заботьтесь о Царствии Небесном, Отец ваш Небесный знает, что вам нужно (Мф 6:19-20, 31-34). То есть думать нужно только о Боге и Церкви сегодня, а будущее свое планировать не следует, нужно лишь жить как овца в большой отаре, а, дескать, Бог-Церковь-Пастырь позаботится о своей пастве так, как следует. Древние египтяне на духовном пути развития служили принципу Маат, когда духовность

была выше материальности, и материальность была упорядоченно умеренной, а элиты народов материалистического пути развития, таких как евреи, греки и римляне, служили принципу Исфет, когда материальность ставится выше духовности. В Египте, особенно в начале династического периода, принципу Маат служило всё общество от элиты до простолюдинов, весь Египет подчинялся строительству порядка аналогичного космическому порядку. При служении же принципу Исфет, когда высшей ценностью является богатство, роскошь, служить всем обществом этому принципу невозможно, ибо количество богатства ограничено. В этой ситуации принципу Исфет служит только элита общества, а из-за ограниченности материального ресурса элита создаёт для себя легенду прикрытия и заставляет служить простолюдинов-плебеев якобы принципу Маат, как в Древнем Египте, но сама элита на деле не служит принципу Маат. Бог-Церковь, призывает обездоленных соблюдать Заповеди блаженства и радоваться, ибо для них будет великая награда на небесах (Мф 5:3-12), то есть на Том свете, а сама элита стремится к блаженству на Этом свете, строит Царство Небесное на земле. Например, говорится полузагадочное: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное», но не уточняется, что аскетизму добровольно подвергают себя люди, занимающиеся духовной наукой, или Наукой Богов, ибо это занятие вытесняет из сферы интересов человека стремление к излишним материальным ценностям. Тогда нищие в этом смысле действительно получают удовлетворение-блаженство от занятия духовной наукой, то есть нищими люди становятся по велению духа. Но просто нищие, то есть обездоленные не по собственной воле и не знающие духовной науки, остаются просто обездоленными страдающими нищими на Этом свете. Для соблюдения заповедей Бога-Церкви простолюдинам-плебеям не нужны знания о реальном мироустройстве, знание Науки Богов, а им нужно лишь свято и непоколебимо верить в догмы навязываемого вероучения алчной элитой. А это вероучение якобы ниспослано неким сущим на небесах верховным божеством – Богом-Отцом или его Богом-Сыном, которому для невежественных простолюдинов от знающей элиты, например, Моисеем со старейшинами или Иисусом с его командой единомышленников, умышленно даётся весьма смутное и загадочное определение. В этом и заключается хитрость политического аспекта учения римского Иисуса. **Иисус учит паству вроде бы принципу Маат, но с целью служения элиты принципу Исфет**. Здесь ясно видно **действо замешивания выгодной элите лжи на правде**, которую представляет космический порядок, выраженный принципом Маат, сам же космический порядок, или Наука Богов, от простолюдинов умышленно скрывается, поэтому они и становятся невежественным стадом, вынужденным доверять своей элите. Такая двойственность в служении элиты и остального народа по сути прямо выгодна в материальном отношении элите, а народу она вроде бы должна быть выгодна внешней формой вероучения, словесными обещаниями, поскольку является лишь внешне привлекательной для незнающего Науку Богов народа, но не является выгодной народу по сути в материальном отношении. Смыслом создания материалистических пирамид является максимальное выкачивание богатств от низов пирамиды вверх для концентрации их вверху пирамиды с целью удовлетворения непомерных корыстных интересов элиты [8, с. 156-157].

В библейском образе Иисуса жестокая воинственность и эгоцентричная ревнительность Яхве сохраняются, но преподносятся в относительно мягкой форме; вот слова самого Спасителя: «Кто отречётся от Меня пред людьми, отрекусь от того и Я пред Отцом Моим Небесным. Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл Я принести, но меч, ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и невестку со свекровью ее. И враги человеку – домашние его. Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня... Сберегший душу свою потеряет ее; а потерявший душу свою ради Меня сбережет ее» (Мф 10:33-39). Здесь Иисус сопоставляет ценность себя-образа и ценность близких родственников для неофита исключительно в свою пользу, говорит, что ради него не стоит даже

жизнь свою беречь. Когда Римская церковь укрепила свои позиции в социуме, то она в полной мере стала проявлять агрессивную и жестокую воинственность по отношению к неверным не только в Европе и на Ближнем Востоке, но и даже в Америке, истребляя неверных огнём и мечом, грабя и уничтожая их древние культуры. Не это ли жесточайшее варварство! И это реально происходило несмотря на то, что Иисус в своей Нагорной проповеди призывает к всеобщему миролюбию, завещает любить не только близких своих, но и врагов своих (Мф 5:43-44 и 22:39). А ещё Иисус в той же проповеди указал: «Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные. По плодам их узна́ете их» (Мф 7:15-16). Если уж сам Иисус предостерегает беречься от волков в овечьей одежде, то, конечно же, надо полагать, что ни он, ни его последователи не могут быть такими волками! Такие притворные предостережения успешно работают в деле манипулирования сознанием доверчивого обывателя [8, с. 143].

Как в иудаизме между Яхве и народом должен быть **эксклюзивный посредник** в лице Моисея и священнослужителей, так и в католицизме между Господом Богом и народом эксклюзивным посредником должна быть Церковь во главе с Папой. Чтобы поддерживать в сознании людей искусственный образ Яхве, нужен полк священников, а чтобы поддерживать в сознании ещё более искусственный образ римского Христа, нужна уже целая армия священников, которая должна существовать в роскошных храмах [8, с. 143].

Схожесть образа Яхве и образа Иисуса можно увидеть через объединяющий их образ ослоголового бога Сета, через пифагорову фурку ϒ. Раздвоение в букве «**ϒ**» означает процесс разотрицания-разделения, который обуславливает возникновение во Вселенной материи. Есть сходство между головой осла с длинными ушами и образом буквы «**ϒ**». Обратим внимание, что **Моисей** в самом начале формирования иудаизма получил заветы от Бога на горе Синай, расположенной на юге Синайского полуострова в развилке между Суэцким заливом и заливом Акаба, которые вместе с Красным морем **и образуют пифагорову фурку**. Моисей получил завет в начале западной ветви материалистического пути развития. Также и масонский **город Вашингтон** (столица США), расположенный уже в конце западной ветви материалистического пути развития, построен в развилке между рекой Потомак и её левым притоком – рекой Анакостия, которые вместе и образуют **ещё одну пифагорову фурку**. Выбор места для будущей столицы США, сделанный масоном Джорджем Вашингтоном с единомышленниками, не был случайным. Знак «Y» известен не только в финикийском письме, появившемся около XV века до н.э., но и известен из изображений мифологических сцен древних египтян. Известно изображение казни Гором Сета (в образе осла) перед Осирисом, где **ослоголовый бог Сет привязан-распят на шесте-фурке**. Плутарх сообщает, что у древних египтян почиталось божество по имени **Тифон или Сетх**; в нем олицетворялись самые темные и разрушительные силы природы, и этот Тифон представлялся губителем и злым врагом своего брата Озириса, бога светлого и благостного. Этот Тифон имел свое культовое соответствие в осле; осел был его священным животным, и наружность Тифона представлялась ослообразной. В культе Тифона осел играл выдвинутую роль. Плутарх говорит, что осла считали нечистым, демоническим животным по причине его сходства с Тифоном и что во время богослужений в честь Тифона египтяне делали из теста священное печенье с изображением связанного осла, что видимо, означало укрощение развития материализма. Из этого же свидетельства Плутарха мы узнаем, что в культе Тифона люди и животные с огненным цветом волос (то есть рыжие, по-нашему) уподоблялись и ослу, и этому богу; огненный цвет считался цветом Тифона. Известно «**Граффито Алексамена**», смотреть рисунок 15. В правом верхнем углу рисунка рядом с распятием человекоподобной фигуры с головой осла ясно прорисована фурка, которая может символизировать и голову осла, и крест на котором был распят древнеегипетский Сет. Под крестом имеется поясняющая надпись, которую можно перевести как «Алексамен

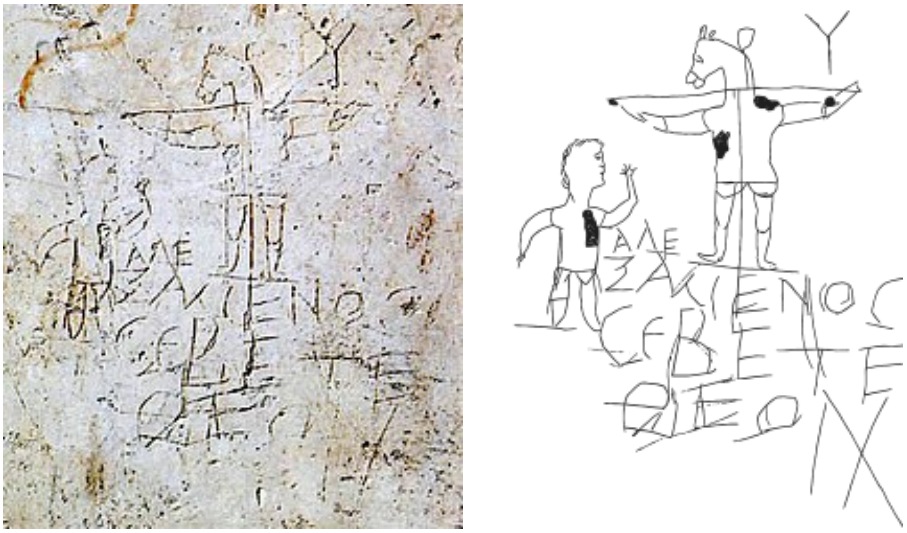


Рис. 15. Рисунок-граффити (слева), нацарапанный на штукатурке одного домовладения, построенного в конце I века н.э. в Риме, и его детализированная прорисовка (справа)

поклоняется богу». Предположительно рисунок относится к периоду II-III веков н.э. То есть рисунок был выполнен незадолго до правления императора Константина (с 306 по 337 год), который дал начало христианству как государственной религией в Римской империи, отходя от язычества. На рисунке однозначно видно, что распят ослобог посредством крепления его рук на поперечной перекладине прямого креста с поясняющим знаком фурки [8, с. 143-151].

Большое внимание теме символического значения образа осла и пифагоровой фурки уделено в связи с тем, что **образ ослоголового бога Сета является во многом исходным для формирования образов Яхве и Иисуса, как и символ фурки-вилки Y, обозначающий материальную составляющую сущего мира, образ Сета объединяет сущность образов Яхве и Иисуса в одно неразделимое целое**. Поскольку у всего сущего есть внутреннее содержание и есть внешняя форма, то и у образов Яхве и Иисуса есть скрываемое внутреннее содержание и показная-притворная поверхностная форма. Наличие у этих двух образов тайного содержания и показной формы указывают на их материалистическую, а вовсе не на их духовную сущность. Поверхностная форма двух образов общеизвестна, а их тайное содержание, сильно контрастирующее с поверхностной формой, малоизвестно и, понятно, что адептами этих двух образов не афишируется. Коренная причина сокрытия содержания образов Яхве и Иисуса довольно примитивна и прозаична. Это алчность (непомерное стремление к материальному обогащению) элиты тех социумов, где активно удерживается и превозносится в сознании масс образ Яхве или образ Иисуса. Неудивительно, что образ Иисуса получил своё активное распространение именно на западной ветви материалистического пути развития от Иерусалима до Вашингтона, поэтому ортодоксальное христианство и считается культурной основой Западной цивилизации. Но у материалистической элиты есть и духовное устремление – это страсть к захвату и удержанию власти над как можно большим числом людей, что и привело к разрастанию государств до огромных размеров. Примечательно, что в христианском мире широко распространено изображение умершего на кресте Христа как главного символа их веры, и именно этому образу Христа поклоняются, т.е. **христиане поклоняются мёртвому телу-материи, что определённо указывает на материалистическую сущность христианства**. По мере приближения исторического времени к пику материализма на планете образ Иисуса распространялся не только по материалистическому пути, достигнув своего максимально сатанинского предела в США, но и захватил области к юго-западу и северо-востоку от него. Так,

северо-восточной колонией образа Иисуса стала Русь-Россия, стала спустя тысячу лет от начала зарождения христианства. Но на Руси образ Иисуса не является исконно русским образом поклонения. Хотя русские и стали поклоняться образу Иисуса, но это шло от государственного разумения, а не от сердца русского крестьянина. Русский крестьянин, прежде всего, всем сердцем, всей душой поклонялся живой природе, среди которой он жил, которая его кормила, поила и одевала. В этом и была духовная и физическая сила, крепкое здоровье, плодовитость, красота Русского мира, но и на Русскую землю пришёл пик материализма, и русское крестьянство – основа основ России – оказалось уничтоженным. Образы Яхве и Иисуса вырваны из мифологизированного естественно-природного цикла развития духа-энергии, свято возвеличены и формально зафиксированы в своей исключительности. Поэтому **эти образы догматичны и противятся раскрытию своей фрагментарной принадлежности к дуализму и цикличности. Отсюда у них проявляются свойства ортодоксальности и обскурантизма.** Ортодоксальность, или ослиное упрямство, обеспечивает сохранение образа поклонения, а обскурантизм, или мракобесие, обеспечивает недопустимость отвлечения внимания на другие образы поклонения или явления природы, не поддерживающие существование образа поклонения. Свойства ортодоксальности и обскурантизма по наследству перешли от материалистических вероучений Моисея и Иисуса к ещё более материалистическому вероучению новоевропейской науки, возникшей так же, как и оба вероучения, на материалистическом пути развития [8, с. 151-152].

Образы Яхве и Христа составляют одно единое целое, поскольку основываются на единой иудео-христианской идеологии, целью которой является неограниченное материальное обогащение элиты за счёт своего народа (паразитирование), как и за счёт других стран, под притворным прикрытием специально изобретённых образов Яхве и Христа. Эта идеология оформляется в виде **государственной триады «Вера, Единовластие, Народность»**, кстати, от которой произошла российская государственная триада «**Православие, Самодержавие, Народность**». А у древних египтян действовала принципиально иная цивилизационная триада «**Истина, Порядок, Справедливость**», в которой Истина определялась Наукой Богов. Исходя из Истины, формировался порядок в стране-цивилизации, удовлетворяющий требованию Справедливости, т.е. условию гармоничного развития всего живого на земле Древнего Египта. Еврейская элита во главе со своим вождём Моисеем скрыла от народа Науку Богов, так Истина была замена Верой, ЖМ-Порядок – М-Единовластием, а Справедливость – Народностью. Древнеегипетская элита, обладая знанием Науки Богов, или Живой Физики, вполне могла благополучно существовать и без народа, приспосабливаясь к естественным условиям баланса Духа и Материи в природе. А поскольку у еврейской элиты целью было неограниченное материальное обогащение (крайматизм, М-монизм), то она в принципе не может существовать без народа-донора, являющегося производителем материальных ценностей. Поэтому третьей составляющей триады и является Народность, а вовсе не из-за того, что вождь с элитой желают быть с народом единым целым, хотя могут об этом постоянно публично заявлять, как, например, большевики постоянно всем внушали своей политиканской трескотнёй, что народ и партия едины [8, с. 101-103, 121-122].

Итак, довольно подробно рассмотрен образ римского Иисуса Христа. Показано, что **образ Иисуса имеет и мифо-научную составляющую, и политическую составляющую**. У Римской церкви в целом **образ Иисуса получился весьма сложный и противоречивый, поскольку делался универсальным и интернациональным**. Образ римского Иисуса получился ещё более искусственной конструкцией, чем образ Яхве. Человек может стараться быть похожим на то или иное божество из спектра циклических божеств, но приравнивать человека к Богу также нелепо, как и приравнивать живого гончара к глиняному горшку как искусственному творению. В мифо-научном аспекте, используя древнеегипетскую мифологию, основанную на модели от Ничто, как и

саму модель, видно, что образ Иисуса хотя фрагментарно и собран из Ж- и М-начал, но в нём существенно всё же превалирует мужское начало, что вполне оправдано историческим временем его зарождения в цикле прецессии земной оси и местом зарождения – на западной ветви материалистического пути развития от Иерусалима до Вашингтона. Фрагментарное собирание в образе Иисуса Ж- и М-начал, указывает на то, что образ умышленно делался максимально универсальным в рамках геофизического явления рождения света-огня из северного полюса земли, или в рамках творения мира в Первое время с последующим наступлением в мире стабильного состояния. В политическом аспекте образ Иисуса с его специальными заповедями направлен ко всем материалистически настроенным нациям. Он преимущественно обращён к обездоленной части общества с успокоением, что Бог Иисус о них радеет, поэтому им и беспокоится нечего о себе, что если они будут выполнять его заповеди, то после смерти непременно окажутся в Царстве Небесном. Такой притворный образ не мог не вызвать симпатию и любовь народную. А фактически успокоение и объединение большого числа страждущих людей в Римской империи с помощью Церкви было сделано с целью предотвращения бунтарских наклонностей простолюдинов и отвлечения их внимания от неуёмного стремления элиты к материальному обогащению. «Адепты миссии», создав ортодоксальную строго монотеистическую Римскую церковь, одержали победу над движением, возглавляемым Магдалиной с потомством. И Церковь как победитель, стремящийся к удержанию своей монополии, стала официальной «надводной частью айсберга» христианства, а «подводная часть айсберга» христианства с искажёнными остатками Науки Богов стала официально запретной [8, с. 157-158].

В своё время «святая кровь» прибыла из Иудеи на юг Франции и влилась в династию Мировингов. Тогда у еврейской элиты появилась надежда на своё властное возрождение, но победа над ними Римской церкви развеяла их мечты, а вместе с мечтами развеялись и остатки знаний Науки Богов, как и забылось **понятие Святого Грааля.** Существовало представление, что Святой Грааль – это чаша с кровью потомков Иисуса («sang raal», «sang real» или «sang royal» – «**царская кровь**»), это грудь Магдалеянки [8, с. 128, 136-137]. И это представление недалеко от мифо-сказочного образа Иисуса, соотносившегося с богом Сетом, который столкнулся в небе с богом Гором, вылетевшим из недр земли (из мегавулкана на северном полюсе Земли). После столкновения извивающийся змеёй Сет упал на землю, и пролилась его кровь, а пролиться она могла в кратер мегавулкана, который можно назвать чашей, чашей с кровью Сета-Иисуса. Аналогично и Магдалеянку можно соотнести с чашей, из которой от Иисуса появилось потомство. Можно отметить, что еврейский Святой Грааль определённым образом соотносится с понятием 3-10 царства в волшебных русских сказках.

Поскольку образ римского Иисуса является довольно искусственной конструкцией, то есть реального богочеловека Христа как такового не существовало, и в принципе существовать не может, то возникает **вопрос о реальной возможности существования спасительной функции образа римского Иисуса** для людей. Из истории создания вымышленного образа Христа, начиная от вымышленного образа Яхве, видно, что **образ Христа создавался с двойным дном**: с одной стороны он – Ангел во плоти, а с другой – он сын Яхве-Сета-Сатаны-Сатурна. Публично открытый образ Ангела во плоти был создан для подражания ему простолюдинами, или «младенцами во Христе», чтобы ими легко могла манипулировать-управлять элита в своих властно-корыстных целях, а скрытый от глаз доверчивой публики образ Сета-Сатаны был создан для воодушевления узкого круга элиты на реализацию их властно-корыстных вожделений, мол, им не стоит беспокоиться о своих деяниях, ведь они находятся под властным покровительством самого великого Сета-Сатаны, всё больше укрепляющего свою власть с приближением к пику материализма. Исходя из образа Христа с двойным дном, создавались соответственно и функции института христианской церкви, которые имели два предназначения: для элиты и для

простолюдинов. Церковь для элиты обеспечивала централизованную власть в стране с большим населением, контроль над умонастроениями паствы, наставляла её на выгодный государству путь соответствующей пропагандой и информационным обеспечением, утешала народ для предотвращения бунтов. Простолюдинам же оставалось слепо верить, что Ангел во плоти через свою Церковь будет проявлять всемерную заботу о них, из-за чего было много разочарований среди верящих простолюдинов, что, конечно, Церковь не заинтересована афишировать. Когда же надежды верующих оправдывались, то это выгодно предавать огласке. Также Церковь осуществляла индивидуальную морально-психологическую поддержку, если у кого-то возникали некоторые жизненные проблемы. Ещё стоит отметить, что искренняя вера в некий мысленный и/или чувственный образ может оказывать на человека действенный результат посредством самовнушения. Такое воздействие с положительным результатом хорошо известно в медицине как эффект плацебо. Вера в Христа-ангела может быть использована в качестве моральной опоры в крайне трудных жизненных ситуациях, дескать, *Христос терпел и нам велел*. В образе Ангела-страдальца нет ничего предосудительного, если его не используют плуты в своих корыстных целях. Поэтому некоторая польза от Церкви была и для простолюдинов. В христианском богословии известно выражение «младенцы во Христе», которое подразумевает духовно незрелых неофитов, как о них говорит апостол Павел в (1 Кор 3:1–3). Но какая именно духовность должна возрастать у новичков, не разъясняется, а выше уже указано, что у человека может быть лишь два основополагающих противоположных умонастроения: быть под влиянием духа Маат-добра или же быть под влиянием духа Исфет-зла. К влиянию духа Исфет-зла от Сета-Сатаны может допускаться только узкий круг высшей элиты (исключенцы, достойные жить в царской роскоши, повелевая народом), поэтому неофиты сколько бы не одухотворялись мнимым духом от Маат-добра (без знания Науки Богов), духом покорности, они всё же должны остаться «**младенцами во Христе**», т.е. «наивными во Христе», которые обязаны слепо верить в Ангела во плоти с тайным вторым дном, иначе теряется смысл изобретения образа Христа, как и образа Яхве. Наивность адептов стратегии М-монизма можно наблюдать не только у иудеев и христиан, она унаследована и новоевропейской наукой. А к «наивным в краймате» уже принадлежат не только простолюдины, но и правящая элита, которая свято верит не столько в Сета-Сатану, сколько в безграничный прогресс материалистической науки, о чём ещё сказано и ниже, в следующем подразделе.

Образ Христа с двойным дном указывает на то, что **христианское вероучение двулично**: в скрытом нутре оно сатанинское (для избранной элиты, для пастырей), а в публичной наружности оно ангельское (для широких масс, для паствы-стада). Скрытое сатанинское нутро христианства является главной его тайной, а вовсе не притворная смерть Иисуса-царевича на кресте, не его лжевознесение (якобы вознёсся и телом, и душой) на небо. Из древнего христианского двуличия происходит современная широко распространённая политика двойных стандартов западников. Если христиане-западники в своей молодости (в начале развития своего вероучения) умело скрывали своё двуличие, то на закате своего века они уже открыто показывают свою сатанинскую сущность (дехристианизация Европы), чему наглядным примером стала церемония открытия Олимпийских игр в Париже вечером 26 июля 2024 года, когда была публично продемонстрирована сатанинская пародия на тайную вечерю Христа.

Итак, рассмотрены первые два вероучения стратегии М-монизма. Они имеют одну идеологическую сущность, которую можно назвать моисейством. **Моисейство заключается в преступной подмене всеобщей правды (истины) о естественно-природной циклической смене Духа и Материи во всякой вселенской жизни сектантской ложью о неограниченном линейном росте материализма в жизни людей.** Библейского Моисея можно назвать первым выдающимся теоретиком и практиком крайнего материализма (крайматизма, М-монизма) во второй четверти настоящего прецессионного цикла, или в историческом периоде человечества.

При рассмотрении христианского вероучения указано на его сходство с иудейским вероучением, как и на их различия, поэтому нет необходимости отдельно представить их сравнительный анализ.

Новоевропейское наукообразное вероучение

Как осевое время стало переходным периодом между Первым и Вторым историческими циклами, так и Второй цикл, его первая половина, стал переходным периодом между Первым циклом, его первой половиной, и первой половиной Третьего цикла. Духовно-материальный (ЖМ) баланс Первого цикла сменился притворным богом-духовностью, скрывающей крайматизм-сатанизм-М-монизм, Второго цикла, а уже в Третьем цикле произошёл отказ от шелухи мнимой духовности и открыто заявил о себе крайматизм-сатанизм-М-монизм. Так **в первой половине Третьего цикла образовалось новоевропейское наукообразное вероучение М-монизма, или материалистическая недонаука, которая на М-пике Третьего цикла под руководством суперкрайматов привела к катастрофическому ужасу земного бытия.**

О начале зарождения западноевропейской науки, прогрессе и тупике её развития написано мной уже ранее, в основном в шести моих работах. Вот эти **6** работ: **1** – «Физика модели от Ничто и древнегреческая физика: сравнительный анализ в аспекте истории развития науки» (опубл. 15.02.2017), **2** – «Философская наука возрождается: российская национальная идея естественного пути развития» (опубл. 09.06.2017), **3** – «Общая теория логики: традиционная и диалектическая логика как частные случаи логики модели от Ничто» (опубл. 16.02.2019), **4** – «Публичное обращение к народным представителям о блокировании развития фундаментальной теоретической науки в России» (опубл. 15.10.2019), **5** – «Русская фундаментальная наука как воспоминание о будущем и как антипод новоевропейской науки» (опубл. 10.08.2021), **6** – «Наука Богов в заточении западного монотеизма» (опубл. 07.07.2023).

О творцах западноевропейской науки, об их научных достижениях известно огромное число свидетельств, поэтому ниже в первую очередь внимание уделено духовной ЖМ-нити, организующей эти свидетельства событий в одну историческую череду-путь развития материалистической недонауки, с указанием отдельных событий-бусин.

Третий исторический цикл начался в XIV-XV веках сильнейшим невиданным доселе похолоданием, возможно, самым мощным за все предшествующие 4,5 тысячи лет исторического периода, так начался Малый ледниковый период (XIV-XIX века). Как после похолодания осевого времени, в пору «весны» Второго исторического цикла появилось христианское вероучение, так и **новоевропейская наука появилась в пору «зимы-весны» Третьего цикла**. Отцами-основателями этой науки стали: Николай Коперник (1473-1543), Галилео Галилей (1564-1642), Иоганн Кеплер (1571-1630), Исаак Ньютон (1643-1727). Важно отметить, что они появлялись по очереди вдоль западного крыла материалистического пути развития от Италии до Англии [22, с. 57, 61, 69-70]. Как христианское вероучение появилось в результате отрицания внешнего обличия иудаизма (жестокий Яхве был заменён Ангелом во плоти в образе Христа), так и западная наука появилась в результате отрицания внешнего обличия христианского вероучения. Если в христианстве показной была притворная божественная духовность, скрывающая под собой стремление элиты к материальному обогащению, то критически настроенные умы новых европейских исследователей-пассионариев, чувствуя притворность христианской святости, стали искать твёрдую опору не в духовной, а в материальной сфере, где можно было довериться непосредственно своим органам чувств, реальному опыту, натуральному эксперименту. Но сначала западная наука всё же оттолкнулась от религии. Так, Декарт в своём учении использовал идею христианской троицы для новой метафизики, другой её основатель Бекон, видя схоластические разглагольствования библейников о Боге, решает, что единственным критерием может быть только опыт, наблюдаемый своими собственными глазами, и становится

основоположником эмпиризма Нового времени. А Галилей, принимая лишь одну наблюдаемую эмпирику за всю книгу природы, провозглашает, что эта книга написана на языке математики. Бекон стал учить тому, что законы природы следует выводить из частных её проявлений, а философия должна быть практической и направленной на господство человека над природой. С этого начинает утверждаться **догматический основополагающий принцип новоевропейской науки «что внизу, то и вверху»** [29, с. 1].

Как всякое природное явление, новоевропейская наука имеет свою духовную составляющую и свою материальную составляющую. Духовную (Ж) часть представляли новые философские размышления, а материальную (М) часть – эмпирическое естествознание.

Рассмотрим духовную составляющую новоевропейской науки. Взамен схоластической метафизики Средневековья **Декарт (1596-1650) предлагает новую метафизику**, как он уверен, действительно научную. В ней он определяет существование трёх онтологических объектов: Бога как несотворенную мыслящую субстанцию и две зависящих от него субстанции: духовную и материальную. Последние две субстанции составляют дуальную пару, в которой душа есть мышление, а материя – протяжение в длину, ширину и глубину, в связи с этим его метафизика считается дуалистической. Указанные три субстанции весьма близки к понятию христианской троицы (разотрицание-разделение в пространстве) [22, с. 67]. На новой метафизике Декарт в своей работе «Principia Philosophiae» («Основы философии») формирует **древо познания**: корни дерева – метафизика, ствол – физика, её ветви – все другие науки, главными из которых являются медицина, механика и этика. На XVII-XVIII века приходится расцвет метафизического научного познания мира, когда «метафизический метод был исторически оправдан». Христианская троица появляется в самом начале цикла, а индуистская троица (последовательное отрицание во времени) в цикле начинает проявляться со временем, поскольку она имеет временно́е, а не пространственное протяжение. Поэтому вполне естественно, что в новоевропейской науке сначала обнаруживает себя метафизика христианской троицы, а потом выясняется её неполноценность из-за недостатка внимания к существующей в природе изменчивости вещей во времени и их общей взаимосвязи. Так со временем «метафизика становится тормозом на пути научного познания». Её в Европе сменяет диалектика, расцвет которой приходится на XIX-XX века. **Смена метафизики диалектикой происходит как отрицание** видения мира, состоящего из неизменных отдельных вещей (в пространстве), видением мира в развитии (во времени) и взаимосвязи. Диалектическое развитие мира выражает собой гегелевская триада тезиса, антитезиса и синтеза, например (от Гегеля), почка отрицается цветком, а цветок отрицается плодом. Такое циклическое развитие соотносится уже с индуистской троицей. В новоевропейской науке в XVII-XX веках последовательно существовало два противоположных научных мейнстрима. Первый был преимущественно представлен христианской троицей, а второй – преимущественно индуистской троицей; каждая же троица относится к одной из двух линий Первичного Креста модели от Ничто, т.е. первый относится к разотрицанию-разделению (параллельному разделению) в пространстве (поперечная линия Креста), а второй относится к последовательному отрицанию во времени цикла (продольная линия Креста). Исторически диалектика имела два противоположных аспекта своего развития – идеалистический от Гегеля и материалистический от Маркса. Материалисты-марксисты как заклинание повторяли о необходимости перевернуть гегелевскую диалектику с головы на ноги. Маркс писал: «Мой диалектический метод по своей основе не только отличен от гегелевского, но является его прямой противоположностью. ... У Гегеля диалектика стоит на голове. Надо её поставить на ноги, чтобы вскрыть под мистической оболочкой рациональное зерно». Еврей Маркс написал глупость, ибо процесс отрицания (диалектика) работает и для Духа, и для Материи (они неразрывно последовательно трансформируются друг в друга), а противоположными являются Дух и Материя. Стоит отметить, что диалектика новоевропейской

науки произошла от античной диалектики, что диалектика есть лишь эрзац природного дуализма [22, с. 73-74]. На смену марксистам-теоретикам(Ж) на востоке Европы пришёл марксист-практик(М) Ленин. Как и подобает отпетому материалисту-сатанисту, он со своими соратниками, преимущественно евреями, переломил Россию через колено и начал насаждать в ней западную теорию безбожной коллективизации, **делать из России одну огромную кибуц-коммуну. Вскоре, через 70 лет, кибуц-эксперимент в России провалился**. Тогда примитивный рассудок в России решил, что уж если материалисты-коммунисты позволили на глазах всего мирового сообщества позорно развалиться своему государству, в основании построения которого лежала диалектика, то, значит, и диалектика никуда не годится. **Диалектика стала отрицаться так называемой триалектикой**, которая якобы является более развитым, чем диалектика, учением. Горе-триалектики не смогли даже дать внятного определения понятия триалектики, не говоря уже об объяснении её происхождения, они просто взяли и обобщили видимые глазу проявления троичности. В итоге после развала СССР Россия вообще осталась без какой-либо философии. **История формальной логики** насчитывает около двух с половиной тысячелетий и разделяется на два основных этапа. Первый начался с трудов Аристотеля и продолжался до второй половины XIX века - начала XX века, второй с этого времени до наших дней. На первом этапе логика развивалась очень медленно, это дало И. Канту повод заявить, что она является с самого начала завершенной наукой. Ошибочность такого представления была ясно показана в последние сто с небольшим лет, когда в логике произошла научная революция и на смену **традиционной формальной логике пришла современная логика, называемая также математической, или символической, логикой**. В основе последней лежат идеи Г. Лейбница о возможности представить доказательство как математическое вычисление. Джордж Буль истолковал умозаключение как результат решения логических равенств, в результате чего теория умозаключения приняла вид своеобразной алгебры, отличающейся от обычной алгебры лишь отсутствием численных коэффициентов и степеней. **Теперь, когда с помощью модели от Ничто вскрыты сущности формальной и диалектической логики, а также сущность ранней новоевропейской метафизики, можно провести сравнение этих сущностей**. Исходя из общего суждения видно, что традиционная логика и метафизика идеологически близки друг к другу, поскольку они тяготеют к «поперечной» линии Креста, где преимущественно и удовлетворяют свои одинаковые устремления в выявлении «твёрдых» понятийных определённостей. Диалектика же от них противоположно удалена, она тяготеет к «продольной» линии Креста, являющейся дуально противоположной к «поперечной» линии. Эти разнополюсные тяготения и являются исходным основанием для противоборства между сторонниками диалектики, с одной стороны, и сторонниками традиционной логики и метафизики, с другой стороны. Несмотря на принципиальное идеологическое различие между диалектикой и традиционной логикой с метафизикой, все они являются частными случаями Первичного Креста Всевышнего модели от Ничто, дуальное устройство которого и объединяет эти три научных представления в единое целое [5, с. 53-56, 63, 68, 89, 102].

Рассмотрим материальную составляющую новоевропейской науки. Локомотивом развития новоевропейской науки в первой половине XX века стала **квантовая физика**, появившаяся на основе эмпирических наблюдений в области микромира. А лейтмотивом изучения микромира стало устремление обнаружить фундаментальные законы мирозданья, исходя из предположения изначальной материальности мира. Основываясь на свойстве делимости материи на части, предполагалось найти изначальные мельчайшие корпускулы, из которых сотворён видимый человеком мир. Было открыто множество элементарных частиц. И хотя теоретики завершили формирование этого множества в виде Стандартной модели, а наблюдаемую эмпирику частиц описали специально подобранным для этого сложным математическим аппаратом, однако физическая сущность мельчайших частиц материи и их взаимодействий осталась загадкой, и уж

тем более не были обнаружены всеобщие законы устройства Вселенной. Также не привело к открытию этих законов **обнаружение множества новых объектов и явлений мегамира**, достигнутое в наши последние два столетия усилиями динамично развивающихся астрономических наблюдений. Незнание физической сущности микромира не помешало с успехом использовать полученные для него расчётные формулы в создании разнообразных технических устройств от атомной бомбы до микро- и наноэлектроники с развитием на их базе информационных технологий. Аналогичным образом на основе накопившихся эмпирических наблюдений во второй половине XIX века (1855-1864) Максвеллом была создана теория электромагнетизма, описывающая с помощью расчётных формул поступательное и вращательное движение электрических зарядов (представляющие собой электрический ток и магнетизм) и создаваемые ими поля. А началось математическое описание электромагнитных явлений с открытия Кулоном в 1785 г. закона взаимодействия неподвижных зарядов после ряда эмпирических наблюдений этого взаимодействия другими учеными. Однако природа самих электрических зарядов до сих пор так и осталась непознанной, что не помешало на основе **теорий электростатики и электродинамики** создать огромное число технических устройств и технологий. И **теория гравитации** не была исключением из правила: Ньютон в 1687 г. на основе известных эмпирических наблюдений движения небесных тел открыл миру простую математическую формулу их взаимодействия, что с высокой точностью позволяет делать расчёты траекторий естественных и искусственных тел при неизвестности самой физической природы гравитации. Так **четыре основных физико-математических прорыва** сформировали общепринятую стратегию развития эмпирического техноестествознания: необязательно понимать природу физических явлений, достаточно их математически-технически правильно описать, чтобы расчёт соответствовал эксперименту. Между прорывом Ньютона и вторым научным прорывом прошло столетие, между вторым и третьим прорывом прошло три четверти века, а между третьим и четвёртым прошло уже около полувека. Такое ускорение развитие новоевропейского естествознания, давало основание предполагать, что между четвёртым и пятым прорывом должно пройти около четверти века, но ни во второй половине XX века, ни даже в первые два десятилетия XXI века пятого естественнонаучного прорыва так и не произошло. Вместо него начался обширный технико-технологический прорыв: от устремления в мегамир через развитие космонавтики и астрономии до значительно более успешного устремления к технической миниатюризации. Устремление к миниатюризации преимущественно выразилось через бурное развитие микропроцессоров с глобалистским развитием IT-технологий опять же на основе математических теорий, что в перспективе ведёт к погружению **в бездушное безумие технотронной эры**. Этот технико-технологический прорыв идёт в единой сцепке с нарастающей финансизацией всей жизнедеятельности социума и небывалой концентрацией мирового капитала в руках очень малочисленной группы стяжателей [30, с. 2-3].

Таким образом, за 4 столетия своего развития новоевропейская наука имела две совместно идущие Ж- и М-линии. В духовной (Ж) сфере шло неуклонное падение философии до полного нуля вместе с падением морально-нравственных устоев, а в материальной (М) сфере расчётные физико-технические науки с техникой и технологиями получили стремительный взлёт. Но так и не были открыты общие законы мироустройства, как и общие законы обществознания, так и не был найден ответ на вопрос возникновения и существования жизни, т.е. **в новоевропейской науке отсутствуют основополагающие (фундаментальные) знания, в ней нет фундаментальной науки.** Такие две тенденции развития вполне естественны для завершения второй четверти прецессионного цикла, когда Ж-начало неуклонно убывает, а М-начало неуклонно нарастает, приближаясь к М-пику. В циклическом процессе Ж- и М-начала связаны законом сохранения при действии фундаментального закона развёртывания Содержания в формы (трансформации Духа в

Материю) с утратой формами Содержания в первой половине цикла [27, с. 36]. **Новоевропейская наука оказалась крайне однобоко развитой лишь в области мёртвой материи, техники, поэтому она и является недонаукой** (недоделанной, недоразвитой наукой). Хотя новоевропейская наука и отказалась от религии, но это лишь поверхностное её отрешение, а по своей сути она также придерживалась стратегии развития М-монизма, как и иудео-христианское вероучение, но достигла максимального предела развития этой стратегии.

Иудео-христианское вероучение, сокрыв существование высокодуховной Науки Богов от широких народных масс, лишило новоевропейскую науку возможности объективного основополагающего взора на устройство Вселенной, которое представляет собой «пирамиду»-яйцо во главе с наиболее духовной «частицей» – Вселенной, а внизу этой «пирамиды» находится то самое дно бездуховной мёртвой материи в виде элементарных частиц, которые описываются мёртвой математикой. Если христианское вероучение занималось собиранием земель и людей, живущих на них, в единое одинаково мыслящее цельное стадо на основе христианской морали для формирования государственного строительства, то новоевропейская, или галилеевская, наука, пришедшая на смену религии стала заниматься стремительным наполнением этого государственного строительства своим содержанием: расчётными теориями для индустриализации-технизации-цифровизации социумов, то есть активным наполнением их одновременно якобы комфортной для людей и смертоносной для всех живых организмов на планете техногенностью [8, с. 178, 176].

Сокрытие высокодуховной Науки Богов вместе со страстью крайматов к материальному обогащению привели к возникновению крайне материалистической новоевропейской науки, в которой с лёгкой руки её отцов-основателей начал утверждаться догматический основополагающий принцип «что внизу, то и вверху», т.е. зрелая Материя на М-пике, лишённая Духа (Дух разотрицаясь-разделяясь падает в Материю), стала единственной, а потому искусственной, точкой отсчёта в познании природы, в попытке найти её первооснову: крайматы-исследователи интуитивно чувствуют, что первооснова должна быть, должна существовать **некая теория всего**, поэтому и наизобретали множество «теорий всего», но к единой «теории всего» так и не пришли. Но эту теорию всего они упорно ищут только в рамках своей материалистической парадигмы, которая им досталась в наследство от иудео-христианского вероучения, поэтому как в христианстве есть «младенцы во Христе», так и адепты западной новоевропейской науки по наследству стали «**наивными в краймате**» (смотреть выше, в конце предыдущего подраздела), т.е. слепо верующими в торжество своей мировоззренчески ограниченной материалистической парадигмы. О том, что западная материалистическая наука является не только однобокой, но и перевёрнутой с ног на голову наукой (развитие западной науки идёт от Материи, а не от Духа, как в естественной природе и как в модели от Ничто), мной уже подробно описывалось в моих работах [22, С.15-17; 29, с. 7-13; 8, с. 73-74]. Ещё можно отметить, что крайматы-исследователи превратились в заядлых формалистов, мало интересующихся содержанием своих изобретаемых формальностей. Они забавляют себя игрой в высокопарные наукообразные слова, в словоблудие, особо не утруждая себя раскрытием их смыслов, так они стремятся к вершинам своего научного самоутверждения. Крайматы не столько многоидейники, сколько многословники (человек – идейно-словесное животное). Сначала они придумали слово «диалектика» как искусство спора друг с другом для поиска наиболее общих законов природы, но что-то у них пошло не так, и они взамен «диалектики» придумали якобы более совершенное слово «триалектика». Сначала придумали слово «физика» как науку о наиболее общих свойствах материального мира, но оно оказалось не совсем всеохватным, и они придумали якобы более глубинное слово «метафизика» с таким же расплывчато-туманным смыслом (и в раннем, и в современном его использовании), как и «триалектика» (в России с 2011 года даже издаётся официальный научный журнал «Метафизика»).

Сначала они придумали слово «биосфера» как область жизни на Земле (область растительно-животного царства на её поверхности), но оно быстро состарилось, поскольку крайматы изгадили всю биосферу своей техногенностью, и взамен они придумали слово «ноосфера» (сфера якобы разума человеков), что обосновывало право крайматов быть властелинами мира, право управлять с помощью своей искусственной недонауки жизнью на Земле (о ноосферизме смотреть мою статью [31, с. 11]). Но вся эта крайматовская игра в слова, в многочисленное цитирование друг друга (*рука руку моет: За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он Кукушку*), в создание бесконечной галереи крайматов-догматиков-авторитетов ни к какому подлинному научному прогрессу не привело. А привело только к умерщвлению всего живого вокруг них, но зато крайматы-научники своими бесконечными сочинениями и разговорами развлекают себя и народ, который им должен платить признательностью-вниманием и деньгами за предоставляемое развлечение и якобы за возможную выгоду.

Итак, **сущность стратегии М-монизма** в общем плане можно упрощённо представить следующим образом. Её можно соотнести с возрастом пика зрелости человека, когда он уже практически обустроил свою жизнь, и находится на пике своей физической формы. Он по отношению к людям своего возраста (М-возраст) относится как к конкурентам, и ощущает себя авторитетным повелителем по отношению к молодёжи (ЖМ-возраст) и даже к пожилым людям (МЖ-возраст). У него из-за страсти к своему личному самоутверждению любой ценой создаётся иллюзия высшего превосходства над всеми, позволяющая ему делать что вздумается, особо не заботясь о последствиях и надеясь преодолеть все неприятности, полагаясь на свою физическую силу, деньги и изощрённую хитрость.

Результатом существования стратегии М-монизма на Земле в течение 3,5 тысяч лет стало создание избыточно развитой в материалистическом (материя + математика) отношении всепланетной цивилизации людей, что в конце концов внесло грандиозную смертоносную пертурбацию в естественный ход развития живой природы на всей поверхности Земли, стало величайшим преступлением суперкрайматов в истории человечества. Это преступление выразилось в создании людской цивилизации с высокотехническим развитием (техногенная цивилизация) путём выделения из народов мира управляющих элит-суперкрайматов, отличающихся предельным корыстолюбием, властолюбием и самовосхвалением, сосредотачивающих в своих руках роскошь и государственную власть с целью своего паразитического и безответственного существования в обществе. Деяния суперкрайматов характеризуются созданием по всей планете тесно примыкающих друг к другу крупных государств, которые стремительно разнузданно занимаются гонкой экономик, капиталов, технологий и вооружений, что неминуемо приводит к холодной и горячей конфронтации между ними в виде перманентной мировой войны, также характеризуются порождением в широком масштабе нацизма, терроризма, коррупции и мошенничества. Как из народа выделяется группа суперкрайматов, так и среди земных цивилизаций выделилась группа стран с высокоразвитым крайматизмом, она сосредоточена на западной ветви материалистического пути развития от Иерусалима до Вашингтона, она именуется Западной цивилизацией, и в ней выделяется государство-суперкраймат, коим ныне является США.

Выше кратко рассмотрены **3 основополагающих вероучения М-монизма** (иудаизм, христианство и новоевропейская наука), но в истории Европы есть ещё **2 последующие вероучения М-монизма**, имеющие более частный характер: марксистское вероучение (новейший еврейский завет) и идея неолиберальной глобализации (дехристианизация Европы). Поскольку настоящая работа посвящена русской самобытной культуре и её месту в общемировой культуре, то целесообразно специально, в краткой форме, рассмотреть влияние стратегии М-монизма на

жизнедеятельность Руси-России за последнюю тысячу лет, когда происходило активное озападнивание (вестернизация) Русской земли, что и представлено в следующем подразделе.

Тысячелетняя вестернизация Руси-России

На основе глубокого изучения волшебных русских сказок установлено, что в них заложена вечная русская национальная идея, которая в настоящее время не реализуется, она предана забвению, в связи с этим возник поставленный выше **актуальнейший русский вопрос: Почему и как на Руси вопреки завету древней русской мудрости произошло замещение ЖМ-баланса М-монизмом?**

Ответить **на вопрос «почему?»** довольно просто на основе соотношения ЖМ-начал, существовавшего тысячу лет назад в прецессионном цикле. На планете шло уже пятое тысячелетие второй четверти прецессионного цикла, в котором М-начало существенно превалировало на Ж-началом, поэтому исконно присущий Русской земле ЖМ-баланс, обусловленный расположением её на духовном (Ж) пути развития, начал замещаться западным М-монизмом, активно развивавшимся рядом на материалистическом (М) пути развития. А чтобы ответить **на вопрос «как?»** необходимо в общем плане посмотреть на последнее тысячелетие истории Руси-России. **В последнем тысячелетии выделяются 5 этапов последовательного озападнивания Руси**: **1** – начало установления русской государственности князем Рюриком, **2** – начало хритианизации Руси князем Владимиром Святославовичем, **3** – византизация государственной власти на Руси князем Иваном III Васильевичем, **4** – государственные реформы царя Петра I, **5** – большевистский государственный переворот в октябре 1917 года.

Согласно древнерусским летописям, в IX веке варяги (с южного берега Варяжского-Балтийского моря) собирали дань с восточнославянских племён (племена, жившие от Варяжского-Балтийского до Русского-Чёрного моря) и финно-угорских племён (на севере и западе от восточных славян). Но варяги были изгнаны, и начались междоусобная вражда между племенами будущей Руси. Тогда, в 862 году, племенами для их правления был призван варяжский князь Рюрик с двумя братьями. Так **на Руси с 862 года во главе с князем Рюриком начала формироваться русская государственность в виде княжеского правления** для защиты от внешних захватчиков и от внутренних межплеменных столкновений. Князь Рюрик правил северными землями восточных славян из Новгорода с 862 по 879 год. **В 882 году князь Олег Вещий** совершил военный поход из Новгорода в Киев, захватил его и **провозгласил Киев столицей Древнерусского государства**, что стало ключевым событием в собирании русских земель вокруг Киева. Княжение на Руси подразумевало, во-первых, выполнение функций воеводы и внешних сношений, а во-вторых, мирское правление внутри княжества при верховенстве народного собрания и совета старейшин. Выгода племенам от введения княжьего правления вполне понятна: лучше делать сборы для содержания своей дружины, чем платить дань чужакам. Как видно, ведущей причиной для объединения племён послужило их внешнее притеснение со стороны чужих соседей, что в общем плане было обусловлено нарастанием М-начала на планете. А без внешнего притеснения племена могли бы и дальше жить относительно разрозненно в своей привычной для людей родоплеменной колее. То есть огосударствление вовсе не было самоцелью русского народа, не было у него стремления стать более цивилизованными, как это представляют себе крайматы материалистического пути развития от Иерусалима до Вашингтона.

В преддверии окончательного раскола в 1054 году христианства на католицизм и православие произошло важное событие в политической жизни Византии и Древней Руси, носящее, казалось бы, религиозный характер. Согласно летописным сведениям, **в 988 г. произошло крещение Руси по православному обряду.** На Руси испокон веков было так называемое язычество, являющееся естественным поклонением силам-духам природы (т.е.

осуществлялась стратегия ЖМ-баланса), и нет сведений о том, что в X веке это изначальное поклонение пребывало в состоянии кризиса. Крещение Руси было просто частью политической сделки между императором Византии Василием II и киевским князем Владимиром Святославовичем, соблюдавшим языческие обычаи, как и весь русский народ Руси. Этой сделке предшествовали следующие исторические события. С приходом к власти македонской династии, правившей в Византии с 867 по 1025 гг., в империю после смутного времени вернулось процветание и могущество, расширилась её территория. Однако при царствовании императора Василия II (958-1025 гг. жизни) создалась весьма напряжённая военная ситуация для Константинополя как с запада (военная агрессия со стороны болгар), так и с востока (восстание византийского военачальник Варда Фока Младшего против императора Василия II). В такой сложной ситуации подлинный император Василий II, естественно, нуждался в союзниках, и тогда в подавлении восстания узурпатора Варды Фоки приняло участие войско руссов, направленное на помощь киевским князем Владимиром Святославовичем с условием, что за него будет отдана царевна Анна, являющаяся единственной сестрой императора Василия II и его брата-соправителя Константина VIII. У князя был личный великодержавный интерес, ведь он был полукровка по княжескому происхождению: его отец – великий князь киевский Святослав Игоревич, а мать – его наложница ключница-рабыня Малуша. Будучи князем новгородским Владимир отвоевал Киев у своего брата Ярополка и казнил его. Брак с самой византийской царевной Анной, очевидно, поднял и укрепил бы его статус правителя. У Византии с северным народом руссов в то время были отношения, выражаемые скорее противоборством, чем дружбой и согласием. Начиная с 830 и по 1043 гг. Русь предприняла ряд походов на Византию, видимо, испытывая свои силы с мощным южным противником. В одном из таких походов в 988 году был захвачен древний греческий полис Херсон (Корсунь) в Крыму с угрозой наступления далее на Константинополь. Тогда императоры соглашаются отдать Анну за киевского князя при условии, что он станет «своим» – примет православное крещение. Так и свершилось крещение Руси, и обе стороны сделки оказались в выгоде. Существуют и другие версии последовательности событий, приведших к крещению Руси, но мотивация сторон в сделке при этом не меняется. Было ли крещение в других русских княжествах насильственным? Учитывая описанную ситуацию, оно должно было быть насильственным, вопрос лишь в величине насилия, в величине принесённой жертвы. Надо сказать, что в этой политической сделке прослеживается ещё и глубинный смысл, ведь Древний Египет, Византия и Русь лежат на одном духовном пути развития, поэтому вполне возможно, что византийские императоры подсознательно передали эстафету своей культуры и государственности будущему преемнику, и киевский князь Владимир, тоже подсознательно чувствуя это, уверенно принял эстафету. Заметим, что аналогичная ситуация произошла вновь через полтысячи лет, когда московский князь Иван III Васильевич женился на византийской царевне. Величие Византии не давало русским князьям покоя, ведь не было ей равной империи среди соседних с Русью стран [22, с. 54-55]. Христианство в Константинополь пришло из Рима, где оно было создано с целью укрепления единой государственной власти в Римской империи. Поэтому эта главная политическая функция христианства перешла с крещением и на Русь, и в этой функции, как видно, киевский князь Владимиром Святославович был весьма заинтересован, поэтому он свой выбор и остановил на христианстве, а вовсе не из-за религиозной любви к некоему иноземному еврейскому Иисусу-царевичу. Политический мотив принятия христианства был хорошо понятен князю, но малопонятен простому русскому народу, который мир воспринимает больше душой и сердцем, чем рассудком, и для такого восприятия мира как раз и была хорошо приспособлена римско-еврейская жалобная история о жертвенной казне Иисуса-царевича для спасения всех народов. Поэтому христианство на Руси не получило резкого неприятия народом, но народ остался быть верен своим духовным традициям, и церковным священнослужителя пришлось

постепенно приспосабливать свои христианские догматы к русским духовным традициям. Видимо, крещение Руси активизировало хождение в народе волшебных русских сказок как кладезь русской духовности, хранилище стратегии ЖМ-баланса.

Раздробленная Киевская Русь существовала до взятия в 1240 году монгольским ханом Батыем стольного города Киева, где пребывал митрополит всея Руси. Русские земли попали под власть Золотой Орды. В 1325 году Москва стала церковной столицей Руси. В 1380 году на Куликовом поле московский князь Дмитрий Донской одержал победу над восками Золотой Орды. При Дмитрии Донском (1359-1389 гг. княжения) Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель. При правлении князя Ивана III Васильевича завершилось объединение русских земель вокруг Москвы в единое централизованное Русское государство; с 1462 года по 1505 год Иван III был Государем и Великим князем всея Руси; зависимость от Орды прекратилась. В 1453 году турками-мусульманами был взят Константинополь. Византийская империя закончила своё существование, был уничтожен многовековой центр православия, а Софийский собор был отдан под мечеть. Вытеснение Запада с земель Востока стало также главным событием и в развитии российской государственности, поскольку с падением Византии **в Московском княжестве появилось настроение сделать Москву Третьим Римом**, полагая себя духовными и политическими преемниками павшей Византии. В подтверждении преемственности был заключён в 1472 году брак между московским князем Иваном III и племянницей последнего императора Византии Софьей (Зоей) Палеолог. После брака с византийской царевной он стал именовать себя Государем всея Руси [22, с. 55]. Идея «Москва – третий Рим» впервые была сформулирована около 1523 г. ученым монахом Филофеем, она была подхвачена и развита его последователями. По мнению В. С. Соловьева, **развитие государственности в России было тесно связано с процессом «византизации» Руси**, то есть с воплощением византийских форм государственности. Одним из ее аспектов является принцип, при котором сильное государство – необходимое условие для общественного существования. Государственная власть охраняет от царства дьявола, заботится о людях перед Богом, то есть правитель несет крест за оберег христиан от зла. Существование такой формы, когда государство берет под опеку Церковь, тем самым нарушая принцип свободного взаимодействия двух институтов, возможен только при заинтересованности обеих сторон. Огромные территории, угроза нападения – объективные факторы исторического процесса, приводившие к осознанию необходимости централизации государства. Они дополнялись стремлением князей к усилению власти, к возвышению своего княжества. Таким образом, поддержка духовной власти была просто необходима. Церковь же была заинтересована в таких условиях существования, которые обеспечивали бы ей безопасность православных устоев, стабильное экономическое положение, всеохватывающую социальную деятельность, транслирование православных идеалов, «воцерковление» общества. Стоглавый собор 1551 г. окончательно оформил систему Византийского типа государства, когда власть и церковь неразделимы, а государство исполняет охрану «Ромейского царства», истинного христианства. Иван IV прямо называл ересью католичество и западное христианство. Для него православие – основа жизни народа. «Византийская симфония», когда Церковь и государство должны взаимодействовать как равные партнёры на благо общества, даже в самой Византии была идеалом. У нас она получила воплощение лишь в древней Руси, в Московский период возобладала Византийская форма – последний шаг перед установлением «цезарепапизма», который воплотил в жизнь Петр I. Идея «Византийской симфонии» не была реализована в силу первостепенного значения светской власти в деле сохранения незыблемости православной традиции в условиях угроз со стороны расколов и ересей. Такой механизм государственно-церковных отношений подготовил основу для формирования крайней формы «Византизма»-«Цезарепапизма» – модели, которая будет определять положение Церкви с начала XVIII в. вплоть до 1917 г. [32].

Идея «Москва – Третий Рим» для Руси является ошибочной, поскольку Россия в сущностном плане преемственности культуры связана, прежде всего, не с Римом, а с Древним Египтом. И это становится совершенно понятно, если рассматривать историю цивилизации в целом, а не выхватывать из неё отдельные фрагменты. Византия возникла в результате разделения-разотрицания в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную империи, также как и впоследствии в 1054 г. произошёл раскол в христианской церкви на католицизм и православие. Эти события являются не столько процессом наследования культуры, сколько процессом разотрицания, приведшим к противостоянию культур. Напротив, позже между Константинополем и Москвой не было процесса разделения-разотрицания, но был процесс преемственности культуры. Таким образом, кардинальной цивилизационной задачей России является не всеопережающее экономическое развитие, не движение только по материалистическому пути, а воссоздание и использование фундаментальной науки, переданной Богами пять тысяч лет назад Древнему Египту, всему человечеству, чтобы *открылись глаза у людей, и они стали, как Боги, знающие добро и зло* (смотреть Бытие 3:5). Расположение России на духовном пути определяет ей не быть вечно догоняющей Запад страной, а предполагает для России статус мирового лидера в развитии принципиально новой духовно-материалистической парадигмы взамен фактически уже отжившей свой век парадигмы главенства материализма. Россия в отличие от Запада должна будет перестать служить одному лишь мамоне, и начать служить преимущественно Богу, что вовсе не означает утрату ею необходимого материального уровня развития. Расположение России на духовном пути также предполагает её долгожительство соразмерное с долгожительством Древнего Египта и Византии. Российская цивилизация находится только в первой половине своего пути, и не дошла ещё до апогея своего развития [22, с. 119]. Россия не должна быть великой. Величие-исключительность – это крайматовская спесивая глупость. **Русь-Россия вновь должна стать духовно мудрой, чтобы у неё учились, а не её учили.**

Перед описанием 4-ого этапа, **описанием реформ Петра I, приведём соответствующие общие климатическо-исторические обстоятельства.** Русские земли находятся на Русской равнине, которая имеет срединное положение в Евразии. В связи с такой географической особенностью русский народ естественным образом должен контактировать-взаимодействовать с соседними народами как по меридиональной линии с народами юга и севера, так и по широтной линии с народами востока и запада, при этом широтная линия имеет значительно большую протяжённость. В последнюю тысячу лет Русь подверглась сначала западному влиянию в виде христианизации-византизации, при котором влияние Запада шло через южных соседей – через Византию (а до этого было влияние со стороны северных соседей, варягов). Христианизация-византизация шла на уровне взаимоотношений элит: на Русь пришла идеология крайматов от запада через юг. И тогда русские земли стали собираться вокруг Киева. В связи с монгольским нашествием с востока Киевская Русь распалась в XIII веке, тогда в XIV-XV веках русские земли стали собираться уже вокруг Москвы, а в связи с захватом Византии турками в XV веке завершился импульс влияния элит с юга. **В XV-XVI веках в Европе произошли выдающиеся климатические события: во второй половине XV века был глобальный минимум температуры, а в первой половине XVI века – глобальный максимумом температуры. Эти климатические потрясения можно считать столетним переходным периодом от Второго цикла к Третьему циклу**, а в истории он считается концом Средневековья и началом Нового времени [22, с. 64]. Тогда в Европе стали происходить выдающиеся исторические события: началась эпоха так называемых Великих географических открытий, происходили военные и религиозные конфликты, начали происходить великие открытия в астрономии (Коперник, Браге, Галилей, Кеплер), т.е. стала создаваться крайне материалистическая новоевропейская наука: люди науки отреклись от «мира идей» и направили свои помыслы просто на измерение и

математизацию «мира вещей» [22, с. 71]. И на Руси стали происходить перестроечные события. В первой половине XVI века московский князь Иван III Великий и его сын великий князь Василием III Иванович занимались собиранием русских земель; расширением территории Русского царства занялся государь Иван IV Грозный, правивший с 1547 по 1584 годы (с 1547 стал первым венчаным царём всея Руси). В северо-западном направлении за выход России к Балтийскому морю заканчивается череда русско-литовских войн Ливонской войной (1558-1583). При Иване Грозном территория государства увеличилась в два раза в восточном и в южном направлениях и стала больше всей остальной Европы. В 1598 году произошло пресечение династии Рюриковичей в Москве в связи со смертью царя Фёдора Ивановича – сына Ивана Грозного, что привело к масштабным изменениям на Руси из-за отсутствия у царя Фёдора прямых наследников. Началось Смутное время с борьбой за власть, наступил государственно-политический и социально-экономический кризис с народными волнениями, с появлением самозванцев, с иностранной интервенцией. В 1611-1612 годах Москва была освобождена от польских интервентов. В 1613 году Смутное время закончилось в связи с избранием на царство Михаила Романова, что положило начало новой династии Романовых, правящей Россией до 1917 года. Но с 1762 года династия Романовых стала ещё именоваться династией Гольштейн-Готторп-Романовых, поскольку на российский престол взошёл Пётр III, родившейся в немецком городе Киле у дочери Петра I и немецкого герцога. Следует обратить внимание, что столетний переход от Второго к Третьему циклу приходится на середину периода в 500 лет, с начала XIII по начало XIX веков, когда от Монголии до Ирландии образовалась непрерывная **цивилизационная широтная страта** с объединением земель в виде локальных государственных образований. Этот процесс объединения народов и земель происходил в соответствии с закономерностью обнаруженной палеоклиматологом В.В. Клименко, ведь объединение происходило в эпоху глобального похолодания Малого ледникового периода [22, с. 75-76].

Великий реформатор всея Руси Пётр I родился, видимо, в московском Кремле, в 7180 году от «сотворения мира», или в 1672 году 30 мая (9 июня) по летоисчислению от «рождества Христова», которое им самим и было введено на Руси в 1699 году. Он был 14-м ребёнком царя Алексея Михайловича, но первым от его второй жены, царицы Натальи Нарышкиной. Сначала его растили в дворцовых покоях мамки и няньки, потом отдали на обучение малообразованным дьякам, систематического европейского образования он не получил, знал четыре иностранных языка, но русский словарный запас был беден, писал с ошибками. С раннего детства Петя интересовался военным делом, игра в «войнушку» была его любимым занятием. После кровавого Стрелецкого бунта в Кремле, спровоцированного Милославскими, в 1682 году мать с 10-летним царём Петром I переехала из соображений безопасности в село Преображенское на берегу Яузы (около 20 км на северо-восток от Кремля – *Р.С.*). А на престол в 1682 году короновали двух царей: первого – 16-летнего Ивана V (сын от первой жены, Марии Милославской) и второго – Петра I, при регентше Софьи Алексеевне (дочь от жены Марии Милославской), 25-летней царевне, сестре двух царствующих братьев. Отрочество и юность (с 1682 по 1689) Пётр в основном провёл в Преображенском, где по-прежнему страстно увлекался военными забавами: сначала собрал «потешных ребяток», потом организовал «потешные полки», из которых впоследствии выросли регулярные армия и флот Российской империи. В Преображенском Пётр фактически был предоставлен самому себе, мать не стесняла своего единственного сына, и его воспитатель, князь Борис Нарышкин, его мало контролировал; Пётр полученную свободу использовал и для самообразования из-за плохого домашнего обучения. Юный царь любил часто бывать в Новонемецкой слободе, в народе названой **слобода Кукуй**. Слобода, как и Преображенское, находилась на правом берегу Яузы (около 10 км к югу от Преображенского – *Р.С.*); через слободу протекала речка Чечёра (приток Яузы) и ручей Кукуй (приток Чечёры). Уклад жизни

иностранного Кукуя во многом сформировал представление будущего самодержца о том, как должна быть обустроена Россия (латинизированная форма слова «Русь»), примерно так же жвачка, сникерсы, кола и джинсы были заветной мечтой советских граждан в доперестроичный период, в 1980-е годы. В 1652 году отец Петра издал указ, чтобы неправославные иностранцы образовали своё иноверное поселение на берегу Яузы, так появилась слобода Кукуй. Большую часть населения Кукуя составляли военные, которые были набраны на царскую службу из Германии, Голландии, Англии и других стран. К концу XVII века слобода стала настоящим цветущим иностранным городком с чистыми прямыми улицами, садами, опрятными домиками, со своими иноверными церквями, но жили в нём люди далеко не из высшей аристократии западных стран с соответствующими бытовыми устоями. В слободе молодой Пётр познакомился со своими будущими военными сподвижниками, шотландцем Патриком Гордоном и женевцем Францем Лефортом, а через последнего с немецкой красавицей Анной Монс, ставшей фавориткой Петра с 1692 по 1704 годы. Учителем Петра по геометрии, арифметике, артиллерии, фортификации, кораблестроению и астрономии был голландский купец Франц Тиммерман (фамилия немцев и немецких евреев (ашкенази) – *Р.С.*). В сентябре 1689 года царь Пётр I отрешил Софью Алексеевну от власти с помощью верных ему войск, царь Иван V фактически отдал власть своему брату Петру, Софья была заключена в Новодевичий монастырь, её приближённые были сосланы или казнены. Пётр на полтора года (1697-1698) отправился со своей командой из 250 человек в странствие по Западной Европе, названное Великим посольством. В поездке Пётр вёл международные переговоры, изучал кораблестроение (даже поработал плотником), военное дело и другие науки; его, прежде всего, интересовали технические достижения Запада. **Великое посольство** стало ещё одной основой для проведения грандиозных петровских реформ по западному образцу в Русском государстве.

В Западной Европе в XV-XVII веках произошла ихняя научная революция. В XVII веке на западной ветви материалистическом пути развития наступил расцвет нидерландской экономики, Амстердам стал центром европейской экономики, а в результате серии англо-голландских войн во второй половине XVII века центр экономики уже перемещается в Лондон, начинался Британский период накопления капитала, Англия стала превращаться в мощную морскую державу с передовой экономикой [6, с. 47]. Материалистический прогресс Западной Европы значительно ушёл вперёд от развития Руси, и **царь Пётр решил быстро модернизировать свою страну, дабы догнать Европу в её стратегии развития М-монизма и превратить страну из Руси в Россию, даже если русский народ будет против.** Первым делом Пётр в 1698-1700 годах издаёт указы о ношении немецкого платья, бритье бороды и усов, запрещает ношение старых русских костюмов, боярам, дворянам, купцам и слугам велит «на Москве и в городах» носить «венгерские кафтаны». Понятно, что такое самодурство вызывало недовольство у населения страны. Затем Пётр указал, что с 1 января 1700 года начинается новый год и новая система летоисчисления, вместо 7209 года от сотворения мира наступит 1700 год от Рождества Христова по юлианскому календарю. Конечно, это давало удобство для ведения международных отношений с Западной Европой, но нанесло сильнейший урон русской национальной культуре, культуре восточных славян. В связи с формированием 3-й цивилизационной широтной страты, в которой срединной оказалась Русская равнина, действительно, необходимо было усиление военной безопасности Руси. И Пётр делает ряд воинских нововведений: в 1705 – рекрутская повинность, в 1716 – военный устав, в 1719 – военная коллегия, в 1720 – морской устав, в 1722 – табель о рангах. Необходимы были нововведения в управлении государством: в 1708-1710 – образование губерний, в 1711 – образование Сената как общеправящего-правительствующего органа, подчинённого царю, императору (титул императора и самодержца Петру преподнесён в 1721 за победу в Северной войне), в 1714 – указ о единонаследии, дабы не дробились имения, в 1718 – создание тайной

канцелярии, всевидящего ока Петра, в 1717-1721 – создание 12 коллегий исполнительной власти (вместо системы Приказов), в 1721 – образование Святейшего Синода (12 правительствующих особ от императора), подчинённого императору (церковь лишилась автономии от государства), в 1722 – табель о рангах и указ о престолонаследии, позволяющий монарху назначать себе приемника. Ведение военных действий (Азовские походы 1695-1696 годов и Северная война 1700-1721 годов) требовали развитие экономики страны, поэтому было проведено обширное реформирование промышленности, торговли, налогообложения и сельского хозяйства, что определило путь перехода от аграрной страны к индустриальной. А происходили экономические реформы за счёт жестокого истощения морального и физического потенциала народа, что создало предпосылки для кризиса верховной власти в виде последующих дворцовых переворотов XVIII века. Пётр в 1716-1717 годах совершает второе длительное (почти два года) путешествие по Западной Европе, в частности, в Париже посетил Французскую академию наук. Образовательная реформа Петра была направлена на создание светской системы образования. В 1724 году Пётр сделал именной указ Сенату о создании Академии наук с университетом и гимназией при ней. Официально Академия начала работать в Санкт-Петербурге уже после смерти Петра (умер 28 января (8 февраля) 1725 года), по указу его жены, императрицы Екатерины I Алексеевны (урожд. Марта Самуиловна Скавронская); среди первых 15 академиков преобладали немцы и швейцарцы; до 1841 года в деятельности Академии использовались латинский, немецкий и французский языки. Стоит отметить, что Санкт-Петербург был основан Петром I в мае 1703 года на севере России, в устье Невы, и назван в честь апостола Петра (урожд. Симон, по прозвищу Пётр(«камень») от Христа). Город начал строиться с Петропавловской крепости по проекту немецкого архитектора В.А. Кирштенштейна, где был построен домик Петра I из брёвен на шведский манер, раскрашенных под красный кирпич, дом имел особенности голландской архитектуры. В мае 1712 года Петр I принял решение о переносе столицы России из Москвы в Санкт-Петербург. Позже в городе были возведены дворцы в смешанном стиле западноевропейской архитектуры, так, Зимний дворец Петра строился с 1716 года по проекту архитектора и скульптора немецкого барокко Георга Маттарнови. А на юге России, вблизи устья Дона, по Пушкарскому приказу Петра I, в сентябре 1698 года был основан на мысе Таганий Рог Таганрогского залива город Святая Троица, или Троицкий-на-Таганьем Роге (Троицкая крепость), или Таганрог. Крепость проектировал австрийский инженер-строитель Эрнст фон Боргсдорф из Германо-римской империи. В Таганроге в эпоху Петра дворцы не строились, поскольку крепость имела практическое военно-морское назначение. По сведениям от императрицы Екатерины II, Пётр долго колебался в выборе столицы между Таганрогом и Петербургом, но отказался от переноса столицы в Таганрог из-за Прутского мир 1711 года, по которому Таганрог должен быть разрушен. С другой стороны, после Великого посольства в Европу, которое стало второй основой петровских реформ, Пётр принял решение устроить столицу с выходом в Балтику, ближе к северным странам Западной Европы для более тесного с ними сотрудничества.

Реформаторская деятельность Петра I в последующем вызвала различные оценки, из которых можно выделить две полярные позиции. **Славянофилы** обращали внимание на религиозные и национальные аспекты, они хотя и признавали историческую необходимость реформ, но указывали на их насильственный характер, на закрепощение крестьян, полагали, что произошёл подрыв возможности идти России по своему пути, что Пётр разобщил сословия, стал виновником сословной вражды, ранее неизвестной русскому обществу. **Западники** отрицательно оценивали допетровское прошлое, от которого следовало отказаться, обращали внимание на передовые технические, экономические и политические достижения западноевропейских стран. Конечно, была и промежуточная позиция, которая признавала достижения Петра, но и обращала внимание на высокую социальную цену, оплаченную Россией. **Более объективную и**

обоснованную оценку петровских реформ даёт ЖМ-анализ от модели от Ничто. Во всяком цикле развития живых организмов присутствует два противоположных состояния: **1** – состояние с максимумом духовности, или Ж-пик, где начинает развитие Бог-творец, и **2** – состояние с максимумом развитой материи, или М-пик, где господствует Сатана-разрушитель, между этими двумя состояниями и происходит развитие. В соответствии с этими двумя жизненными противностями существуют **два основных противоположных типа людей: духовники**, исповедующие ЖМ-баланс (к ним можно отнести славянофилов), **и крайматы**, исповедующие М-монизм (ими являются западники). Поскольку за 7 столетий до Петра государственная власть Руси, приняв христианство, выбрала стратегию развития М-монизма, строительство материалистической пирамиды в обществе, то уже тогда в русском обществе началось разделение на ведущих пастырей-пастухов (вождь-князь-царь с командой) с материалистическим уклоном и ведомую паству-«скотину» с духовным уклоном, которую в основном составляли русские земледельцы (крестьяне). Нарастание М-начала-материализма в прецессионном цикле обуславливает нарастание материализма в обществе, где главным представителем материализма является государственная власть, а по мере разрастания государства неминуемо разрастается его материалистическое зло, которое питается энергией-силами своих подданных, ограждённых госграницей (граждан). Но в прецессионном цикле ещё присутствуют тысячелетние и столетние циклы, которые определяют волнообразный процесс роста материализма в обществе, поэтому и нет в обществе гладкого-линейного роста материализма в прецессионном цикле, он происходит волнами-скачками. Такой скачок материализма пришёл в Западную Европу, расположенную на материалистическом пути развития, в начале Нового времени, а на Русь он пришёл с некоторым запозданием и в несколько своеобразной форме, из-за расположенности Руси на духовном пути развития. Поэтому некое подобие петровским крайне материалистическим реформам должно было произойти на Руси, и в то время текущим циклическим силам на Руси «подвернулся» из царского рода крайматовский пассионарий с низкопробной кукуевской закваской, Петр Алексеевич Романов. Тут уж на Руси всё закружилось, завертелось в сатанинской пляске, устроенной невежественным молодцем с богатырским здоровьем. До петровской перестройки русскому народу была лишь известна Наука Богов, хотя народ это прямо и не осознавал, но эта ЖМ-наука незримо присутствовала в народном фольклоре, в частности, в волшебных русских сказках, в мерах времени, представленных своим древнерусским календарём, в мерах пространства, представленных древнерусскими мерами длины, площади, веса. И вдруг, как здрасте среди ночи, Пётр стал тащить на Русь с Запада всю крайне материалистическую недокультуру и соответствующую недонауку с техникой. Понятно, что глубинная высокодуховная Русь была в шоке от действий такого суперкраймата-диктатора. А куда крестьянину податься, коль ихнее бесценное христианство учило русских, что вот сам (!) Христос терпел и всем велел? Вместе с тем русский народ прекрасно знал, что от агрессивных соседей надо крепко держать оборону. Подлинная проблема государства состоит в том, чтобы определить достаточную обороноспособность с минимумом необходимых ресурсов для этого от страны и с максимально возможным сохранением самости народа. Но по мере разрастания государства оно начинает наглеть по отношению к своим подданным: если сначала приглашённый князь Рюрик служил русскому народу верой и правдой, то с образованием большого царства мания величия у царей-императоров возрастает, и они уже от народа начинают строго требовать служить именно государству, его материалистической пирамиде. Так неожиданно резко и произошло в эпоху Петра. Хорошо, обороноспособность страны необходима, но зачем при этом нужно было русских переодевать в западные костюмы, уничтожать древнерусский календарь, т.е. под нож пускать всю русскую культуру, но, видимо, Петру нужно сказать спасибо, что он не уничтожил весь русский фольклор под корень и прочие народные «безделушки»? Такой уж на Руси появился бесноватый

тиран! Обратим здесь внимание лишь на уничтожение древнерусского календаря, сделаем это в основном по книге известного исследователя календарных систем мира И.А. Климишина «Календарь и хронология» [33].

В моих работах уже неоднократно показано, что **выражение «Первое время», или «сотворение мира»**, является обозначением особой точки в цикле, точки «Ж = М» (смотреть рис. 1). В современном прецессионном цикле после этой особой точки начинается 2-й мировой порядок, продолжающийся уже 52 века, начиная с 3200 г. до н.э. Палеоклиматолог Клименко указывает, что сразу после 3800 г. до н.э. на Земле наступило сильное похолодание, произошёл грандиозный климатический переход, который после 3500-3400 гг. до н.э. приобрёл черты настоящей катастрофы, это похолодание достигло своего максимума около 3200 г. до н.э. [22, с. 31]. Понятно, что точной даты для этой особой точки указать невозможно (она «размазана» во времени), можно лишь принять, что «сотворение мира» соотносится примерно с 3200 г. до н.э., т.е. в этом случае у нас сейчас должен был наступить 5226 год от «сотворения мира». Кстати, майя на основе древних знаний фактически определили точное время 2-го мирового порядка с даты «рождения Венеры» (12 августа 3114 г. до н.э.) по дату «заката Венеры» (22 декабря 2012 г.); длительность этой эпохи Пятого Солнца у них составила 1 872 000 суток ≈ 5125 троп. лет [27, с. 121-122]. Поскольку Наука Богов в значительной мере в Европе была уничтожена христианством, то христианские писатели и историки, как на то указывает Климишин, пытались определить более точный год «сотворения мира», поэтому было создано около 200 эр от «сотворения мира», по которым промежуток до «рождества Христова» насчитывает от 3483 до 6984 годов [33, с. 324], т.е. на этот промежуток приходится «грандиозный климатический переход», указанный Клименко. В Византии же с VI в. н.э. использовалась эра от «сотворения мира» с эпохой 1 марта 5508 г. до н.э. (эта эра имеет также название *константинопольской* и ещё *древнерусской*) [33, с. 329], т.е. в этом случае у нас сейчас должен был наступить 7534 год от «сотворения мира», возможно, что эта эра привязывалась к какому-то конкретному историческому событию на Земле или к некоему космическому событию, которое произошло примерно за 2308 лет до 3200 г. до н.э. Принятие же эры от «рождества Христова» как бы устанавливает, что события до этой эры имеют годы с «минусом», намекая на их малозначительный характер, а вот рождение «великого» Христа было таким выдающимся событием в истории человечества, что именно оно определило дальнейший ход его истории. Понятно, что установление эры от «рождества Христова» является всего лишь ловкой хитростью крайматов. А царь-технарь Пётр I просто пошёл на поводу у этой ловкой хитрости, и заставил на Руси повсеместно пользоваться эрой от «рождества Христова», дабы синхронизироваться-объединиться с его лично любым Западом. Можно было бы для государственных нужд ввести календарь от «рождества Христова» по юлианскому или григорианскому календарю для удобства работы государства с Западом, и при необходимости указывать даты и от «сотворения мира», и от «рождества Христова». Для общенародного же пользования можно было оставить календарь от «сотворения мира» с древнерусскими обычаями и обрядами, но этого сделано не было, поскольку для Петра западная иностранщина была главнее культуры своих подданных, русского народа. Пётр был отчаянно крайним, матёрым западофилом. Календаровед Климишин **о древнем календаре на Руси** пишет следующее. В далёкие дохристианские времена на Руси полагали, что все окружающие их явления природы, животные и растения живут такой же жизнью, как и человек. Славяне поклонялись своему пантеону природных парных богов, особенно были развиты культы воды и огня. Своими обычаями и обрядами древние русские испрашивали у одушевляемых ими сил природы хороший урожай, счастье в личной жизни. Их праздники были днями радости и развлечений преисполненных оптимизмом трудовых людей, прославляющих природу, труд землепашца, искренность и

нежность человеческих отношений. Приднепровские славяне выработали свою собственную систему счёта времени задолго до принятия христианства. Они использовали лунно-солнечный календарь с годом из 12-ти небесных (лунных) месяцев, имевших старославянские названия (сечень, лютый, берёзозоль, цветень, травень и т.д., которые соответствуют древнеримским названиям: январь, февраль, март, апрель, май и т.д.), периодически к ним добавлялся 13-й месяц, чтобы восстанавливать их место в солнечном годе. Названия месяцев были связаны со сменой времён года и соответствующей ей сменой хозяйственных работ. Новый год начинался на Руси с появлением новой Луны в первые весенние месяцы, близкие к весеннему равноденствию, когда снега сходили с полей, и вся природа просыпалась от зимней спячки. И в сутках счёт часов начинался с утра, поэтому полдень соответствовал концу 6-го часа, а полночь (или «куроглашение») – исходу 6-го часа ночи. Ночь разделяла «днесь» и «заутро» и относилась к «днесь», которое прошло. После принятия христианства на Руси началась продолжительная эпоха приспособления старых легенд, обычаев и обрядов к новой религии и морали. Так, украинский писатель-полемист XVI-XVII веков Иван Вышенский в 1588 году письменно требовал изгонять коляды (древнеславянские обряды и обычаи, связанные с днём зимнего солнцестояния, – *Р.С.*) из городов и сёл христианским учением, ибо не хочет Христос иметь при своём рождестве дьявольские коляды. Летоисчисление от «рождества Христова» с началом года 1 января было введено в России с 1700 г. указом Петра I от 19 декабря 7208 г. от «сотворения мира». Климишин обращает внимание, что параллельно с традиционным лунно-солнечным календарём на землях, получивших позже название «Русь», мог использоваться задолго до принятия христианства юлианский календарь, поскольку в долетописный период, несомненно, существовали связи Руси с Византией, а до того, возможно, и с Римской империей [33, с. 346-355, 384-385]. Как видно, царь-краймат Петр I окончательно добил древнеславянскую культуру счёта времени. Из описания древнерусского календаря видно, что годовой цикла начинался с весенних дней, близких ко дню весеннего равноденствия, и суточный цикл начинался с рассвета, т.е. оба цикла начинались с особой точки в цикле, обозначенной «Ж = М», что ещё раз подтверждает **приверженность древних русских людей стратегии ЖМ-баланса**, как на это указывает и дохристианская Масленица, о чём сказано выше (с. 56).

Петр I был царь-вояка-технарь, и этой страстной определённостью обуславливался его интерес к западным технонаукам и ремесленным навыкам, интерес к науке о мироустройстве, к обществознанию у него не наблюдался, поэтому он и учредил на Руси-России Академию наук с западным крайне материалистическим уклоном, что стало весьма дурно для Руси. Это является крайне порочном умонастроением для русского царя. На посту царя Пётр истово самоутверждался как самодержавный краймат, пренебрегая интересами народа-духовника, который и составляет сущность Руси, её исконную основу. Пётр был антинародным государем. Но, пожалуй, к его достоинствам можно отнести то, что он был человеком открытым (экстравертом), не страдал алчными устремлениями. Вполне естественно, что деятельность царя Петра I одобряли крайматы-западники, и не одобряли духовники-славянофилы, но их спор бесполезен, он вызван их общим невежеством в отношении Науки Богов. Ведь для Руси есть только одно идеальное управление в Новое время: сохранять по возможности ЖМ-баланс внутри страны и одновременно в отношении агрессивных соседей укреплять в достаточной степени обороноспособность. Для Руси недопустимо объединение-синхронизация с Западной цивилизацией в одно целое, недопустимо вливаться в неё, иначе с Русью получается жареный лёд, что и наблюдается на протяжении последних её веков. То есть на Руси нужно постоянно решать оптимизационную задачу – блюсти внутренний-внешний баланс, который можно делать лишь на основе Науки Богов, на её глубоком знании цикличности мироустройства. **Одного универсального общественного устройства на все времена для всех народов не может существовать в принципе! поскольку всё течёт, всё**

циклически меняется. Но есть одна универсальная Наука Богов, которая позволяет наиболее благоприятным образом обустраивать каждый конкретный социум в зависимости от его места расположения на Октаэдре Земли и от текущего времени в длительных циклах: от прецессионного до столетних. Так, для Руси Новое время с абсолютным вождизмом оказалось крайне вредоносным из-за большого превалирования в нём М-начала, которое на Руси необходимо было сдерживать-ограничивать с самого начала Нового времени, а не разгонять на всю ивановскую. Абсолютный вождизм неконтролируемый, несдерживаемый духовной властью на Руси недопустим. А для Западной цивилизации Новое время хотя и является благодатным, но и западникам в своих пределах необходимо сдерживать М-начало, ибо не сдерживание его ведёт Запад к краху и мировому позору. Сдерживание М-начала невозможно в условиях отсутствия Науки Богов при наличии существования только М-монизма, поскольку человек является существом идейным, подражательным, и у него пред глазами, в его сознании всегда должен присутствовать достоверный критерий мироустройства. **Уничтожение Науки Богов крайматами является их величайшим преступлением перед человечеством и всей жизнью на Земле!**

Через 2 столетия после краткосрочной (всего 35 лет) и ошеломляющей западной перетряски царя Петра I **на Русь ворвалось с Запада 3-е еврейское вероучение – Новейший завет от немецкого еврея Карла Маркса** (1818-1883) из рода раввинов. Марксизм обрушился на Русь перед самым пиком материализма на планете, в октябре 1917 года, и оказался более жестоким, коварным и ужасным, чем петровская перетряска. Пик материализма явился на планету триединым пиком, состоящим из М-пика прецессионного цикла, М-пика Третьего тысячелетнего пика и М-пика столетнего цикла [22, с. 20], что стало для высокодуховного русского народа тяжелейшим испытанием, длящимся до сих пор.

Казалось бы, **вероучение Маркса** было антирелигиозным и научно выверенным материализмом, но это всего лишь поверхностная шелуха, прикрывающая глубинный крайний материализм, какой свойственен также иудаизму и христианству, т.е. первым двум еврейским вероучениям (Ветхий завет и Новый завет, представленные в Библии). Маркс с Энгельсом в своём «Манифесте» (1848) выдвинули лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», поскольку пролетариям всех стран, т.е. обездоленным людям разных национальностей на планете, нечего терять кроме своих цепей, и приобретут они весь мир. Это очень похоже на ситуацию у Христа, когда тот решил объединить массу разных обездоленных людей, чтобы получить царскую власть в Иудее. И, конечно, идейно возглавить обездоленный пролетарский интернационал, должен был именно еврей, согласно их древней мечте мирового господства, восходящей ещё к царю Иудеи Ироду I Великому. Поскольку в Западной Европе уже была совершена материалистическая научная революция, а на её основе в середине XVIII века началась в Англии первая промышленная революция, распространявшаяся далее по странам Западной Европы, США и даже в Россию в середине XIX века, то объявлять об изобретении новой религии для достижения мирового господства было бы как-то неуместно. Поэтому было изобретено новое наукообразное открыто материалистическое вероучение, конечно, однобоко догматическое, которое уверяет: «Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание» (Маркс, 1859). Об этом вероучении сам Ленин безапелляционно заявил: «Учение Маркса всесильно, потому что оно верно». В этом случае старая религиозная догматика была помехой в овладении сознанием масс, и Маркс ещё в 1844 году объявил: «Религия – вздох угнетённой твари, ... Религия есть опиум народа». Отрицание предыдущего вероучения является вполне обычной практикой крайматов: изменяется историческая ситуация в Иудее в связи с римским вторжением – появляется христианство, изменяется историческая ситуация в Европе в связи с тотальной индустриализацией – появляется марксизм. О появлении марксистского вероучения в контексте развития истории подробнее говорится в моей работе [22, с. 82-83], а о

самой марксистской идеологии сказано в моей работе [5, с. 62-67]. Здесь же вопрос состоит в том, как эта крайне материалистическая зараза появилась на Руси и какой получился от неё результат.

В соответствии с христианской традицией, цари на Руси были помазанниками Божьими, их помазывали благовонным маслом, что символизировало схождение на царя Святого Духа для его благодатного правления. А поскольку к власти на Руси в октябре 1917 года прорвались материалисты-сатанисты, то последний помазанник Божий был обречён на уничтожение. **Практическое вторжение марксизма на Русь осуществляла еврейская троица Парвуса-Ленина-Троцкого с** непропорционально большим числом евреев в руководящих органах большевиков. А поскольку на Русской земле иконой марксизма стал Ленин, то его еврейские корни тщательно скрывались, а он сам в анкетах записывал себя русским, хотя по крови он русским не был, а уж русского духа в нём и близко не было (то, что у Ленина дед был еврей Израиль Моисеевич Бланк публично объявила газета «Комсомольская правда», 16-23 апреля 2025 / 16-Т (27676-Т), стр. 32, в статье «Почему Ленин скрывал правду о своём дедушке», и это сообщение ни кем не было опровергнуто). Для оценки событий октября 1917 часто используется расхожая фраза от большевиков: «Власть валялась под ногами, нужно было просто взять». Что же произошло в начале XX века в России? На этот вопрос кратко и просто поможет ответить историческая ситуация, сложившаяся при Петре I.

В октябре 1917 в России произошло подобное тому, что произошло и у Петра I два столетия назад. В обоих случаях материалистическая пирамида общественного устройства Руси-России после введения христианства стала состоять из верха-элиты, ориентированной на М-монизм Запада, и низа-народа, ориентированного на свой исконный ЖМ-баланс. На элиту влияние оказывал и М-Запад, и ЖМ-народ, поэтому Россия в целом отставала от уровня М-развития Запада. Но это двойственное влияние элита в целом не осознавала, но интуитивно чувствовала (как пёс Фафик, о котором говорили в телекабачке «13 стульев»: всё понимает, но сказать не может). Фактически ЖМ-народ затормаживал М-развитие в России, а когда отставание достигало некой критической отметки, то М-ориентированная элита спохватывалась и срочно во что бы то ни стало пыталась догнать М-Запад. То есть содержание (ЖМ-соотношение) как мягкая-гибкая первичная субстанция меняется, а надеваемая на неё форма как жёсткая вторичная субстанция служит некоторое время, потом приходит в негодность и отбрасывается, как, например, раки, вырастая из размера своего панциря, сбрасывают его, и обрастают уже новым панцирем большего размера. При знании ЖМ-анализа Науки Богов общественную форму для общественного содержания можно менять чаще, чтобы не происходило больших губительных революционных переворотов. А при отсутствии постоянно применяемого ЖМ-анализа для текущих ЖМ-соотношений госэлитой интуитивно подбирается определённая долгосрочная форма правления, после которой и происходит революционный переворот. Так, начиная с Ивана Грозного (с 1547 года), было выбрано царское самодержавие. А через полтора столетия царь-самодержец Петр I вплотную познакомился с М-культурой Запада, и решил срочно под неё подстроить ЖМ-культуру и хозяйство Руси, получилось жёсткое М-самодержавие, или жёсткий петровский вождизм, потом эта жёсткая форма несколько смягчилась. В начале же XX века, перед самым пиком материализма на планете, форма царского самодержавие стала ощутимо не соответствовать уровню развития науки и техники-индустрии того времени, и эта форма власти стала слабеть. Она не успела провести вовремя и постепенно необходимые реформы, чтобы избежать экономического порабощения России Западом. Поэтому слабую царскую власть «с улицы», «из-под ног» подняли большевики-евреи, предоставив своему вождю-тирану централизованные диктаторские полномочия, и по-еврейски лукаво назвали эту ситуацию диктатурой пролетариата по-марксистски, чтобы с помощью доверчивого русского пролетариата захватить и удерживать государственную власть в России. Но если в конце XVII века нашёлся Пётр Алексеевич Романов,

по рождению «тутошний», а по образованию «тамошний», то в начале XX века хитрые евреи (по крови и менталитету «тамошние»), увидев революционную заварушку в начале 1917 года, быстренько заскочили на Западе в «пломбированный вагон» и примчались в Россию, а уже через полгода они (большевики-евреи) захватили власть в свои руки (Председатель ВЦИК (глава правительства РСФСР, 1917) и Председатель Моссовета (1918-1926) – еврей Лев Борисович Каменев (Розенфельд); Председатель ВЦИК (1917-1919) – еврей Яков Михайлович (Моисеевич) Свердлов; Председатель Петроградского совета (1917) – еврей Лев Давидович Троцкий (Бронштейн); Председатель Петроградского совета (1917-1926) – еврей Григорий Евсеевич Зиновьев (Овсей-Гершен Аронович Радомысльский); 1-й Председатель Петроградской ЧК (1918) – еврей Моисей Соломонович Урицкий). Стоит отметить, что после раздела Речи Посполитой во второй половине XVIII века в Российской империи резко (почти от нуля до сотен тысяч, а позже и до нескольких миллионов) возросло число польских евреев, ограниченных сначала проживанием в черте оседлости преимущественно на земле Украины и Белоруссии (в 1897 году в Российской империи переписью было зафиксировано 5,2 миллионов евреев, что составляло 4% населения империи и половину всех евреев мира). Из них меньше половины евреев перед и после 1917 года мигрировало в Европу и в США, на свою новую Землю Обетованную, а оставшиеся евреи под флагом марксизма-ленинизма расселились по всему Советскому Союзу, растворились среди населения страны, евреям были даны гражданские права. Большевики прекрасно сознавали, что их для госпереворота в России очень маленькая горстка, поэтому им нужно было создать свою сильную армию. В России русских было большинство в виде крестьян и новоявленных рабочих, и их срочно нужно было как-то переманить на свою сторону. И тогда большевики пошли на долгосрочное жульничество под лозунгами: «Землю крестьянам» (Декрет от 26 октября (8 ноября) 1917), «Фабрики рабочим» (в июне 1918 национализирована крупная промышленность, в ноябре 1920 – все промышленные предприятия с числом рабочих больше 5 тысяч), «Власть народу» (власть выборных многопартийных Советов рабочих и крестьянских депутатов реально просуществовала до лета 1918 года, когда состоялись первые после прихода к власти большевиков советские выборы; большевики оттеснили своих конкурентов и захватили в Советах большинство). Доверчивый русский народ большим числом повёлся на это надувательство, и стали они «красными», чтобы убивать «белых», своих братьев, не поверивших большевикам русских. Сразу **после большевистского переворота по России был нанесён сокрушительный тройной удар**: гражданская война (1917-1922), коллективизация-голодомор-индустриализация (1927-1937, 1932-1934, 1928-1936) и Вторая мировая (1941-1945). При установлении советской власти на всей территории России **потери от гражданской войны составили почти 10 миллионов человек** с пароходами несогласных. В промежутке между двумя войнами произошёл мощный индустриальный рывок, резко превративший аграрную страну в страну индустриальную соответственно с резким сокращением сельского населения и увеличением городского. **Потери от индустриального рывка были на несколько миллионов меньше, чем от гражданской войны**, но тоже исчислялись миллионами жизней. Индустриальный прорыв имел не только позитивные последствия в плане экономической независимости страны и её обороноспособности, но и негативное воздействие на западноевропейские страны. Неудивительно, что Запад был весьма напуган вероломством и индустриальной мощью большевиков с их притязанием на мировую революцию, поэтому существенной составляющей Второй мировой войны было устремление Запада к подавлению большевизма. **Потери во Второй мировой для России составили около 30 миллионов человек. Таким образом, тройной удар унёс жизни почти полсотни миллионов россиян, а ведь ещё было и тотальное разграбление страны за 28 лет с 1917 по 1945** [34, с. 4-5]. Казалось бы, Запад не должен быть напуган приходом к власти в России евреев, ведь они издревле считаются своими в Западной цивилизации, но индивидуалистический Запад был сильно

напуган созданием в России огромной кибуц-коммуны с претензией на мировое господство, т.е. у евреев с остальным Западом было принципиальное политическое разногласие в выборе индивидуализма или коллективизма для общественного устройства жизни. Вождь Ленин, который был якобы русским, ослаб из-за болезни в 1920, в 1921 отошёл от дел, умер 21 января 1924 года, а 3 апреля 1922 года грузин И.В. **Сталин** (Джугашвили) был избран генеральным секретарём ЦК РКП(б), т.е. фактически стал новым большевистским вождём-тираном. Это для советского народа (паствы) был обязательным интернационализм, а среди пастырей советской власти шла ожесточённая межэтническая борьба за власть; с приходом Сталина к власти евреи стали сдавать назад, а в правительстве начали множиться грузины. Потом вождём стал русский Н.С. Хрущёв с украинским уклоном, он осудил культ личности Сталина, были «по-свойски» разоблачены его преступления теми, кто сами участвовали в репрессиях, а ближайший соратник Сталина, грузин Л.П. Берия, к концу года смерти Сталина был казнён как организатор антисоветской изменнической группы заговорщиков. Когда большевики полностью захватили власть в России, начав, конечно, с прозападного Санкт-Петербурга, ставшего Колыбелью революции, то хорошему «красному» народу сказали, что надо и дальше уничтожать плохих «белых», а для этого Россией должно жёстко централизовано управлять большевистское государство с одной госэкономикой и одной госказной. И доверчивые «красные» стали привычно кричать: «Ура, ура!». Большевики этот госбизнес назвали строительством коммунизма, что означало строительство огромной всероссийской кибуц-гулаг-коммуны, а фактически был создан разгул государственного бандитизма под легендой прикрытия созидания якобы благ для народа. Давно бы русским нужно понять: **бойтесь крайматов, блага сулящих**, но их природная доверчивость оказывается сильнее благоразумия. Когда же этот кибуц-монстр был построен, то большевики стали говорить о своих сомнениях в дальнейшей успешности такого централизованного хозяйства, что надо бы, как и на Западе, переходить на рыночное хозяйство, и для убедительности опустошили полки магазинов в России. Новый российский якобы демократический вождь Б.Н. Ельцин 6 августа 1990 года с официальной трибуны, обращаясь к республикам, объявил, как должен распадаться Советский Союз: «Берите суверенитета столько, сколько сможете проглотить». Этот призыв стал лейтмотивом также и для россиян в виде негласного лозунга: «Обогащайтесь, кто как может». Большевиками за 70 лет правления фактически было создано два класса – госноменклатура и пролетарии, что предполагало два способа обогащения: для первичных – приватизация-прихватизация госсобственности, для вторичных – мешочничество-ларёчничество. Большевики-оборотни доверчивым сказали, что для процветания рынка в России нужно созданную маттехбазу коммунизма передать в частные руки. И опять среди доверчивых русских появились приспешники новой либерально-рыночной власти, т.е. большевиков, слегка поменявших свой окрас. Ну не было никакой контрреволюции в 90-х, как до либерального госпереворота насильственно строили материалистическую пирамиду с жёсткой вертикалью власти, так и после него с бандитским переделом собственности в 90-е продолжили строить такую же пирамиду, нужно было лишь избавиться от «младенцев от Маркса». Опять начали стоить кибуц-корпорацию, только теперь под видом рыночных отношений. А чтобы совсем успешно развивался рынок в России, большевики-оборотни посчитали, что нужно бы России слиться с Западом, как и хотел Пётр I. Но Запад был не дурак, он готов был принять быстро сделанных нуворишей, но исключительно с их деньгами, а другого приданного в виде Руси с русскими им было и даром не надо. Но и большевики-оборотни были не дураки, им жалко было бросать Русь с русскими, поскольку это им гарантировало постоянную огромную прибыль, а если на Запад с одними только деньгами идти, то тамошние жулики деньги легко смогут отобрать. Поэтому большинство большевиков осталось на так сильно полюбившейся им Руси. Запад увидел эту ситуацию с кидаловом русских на Руси и стал сильно завидовать большевикам-оборотням, так сильно, что решил опять пойти на Русь войной, как и в

1941-1945 годах. Гегель заметил, что история повторяется дважды: сначала в виде трагедии, потом в виде фарса, но не объяснил почему. Наука Богов даёт объяснение: согласно теории циклов, история сначала проявляется содержательно (Ж-начало), а потом формально (М-начало), так, в период строительства материалистических пирамид – сначала в виде трагедии, а затем в виде фарса. **И после 2-го большевистского госпереворота по России был нанесён тройной удар**, но значительно менее мощный по числу погибших, чем после 1-го госпереворота: вместо террористической гражданской войны был всего лишь бандитизм, вместо коллективизации-индустриализации были иллюзорные реформы, вместо Второй мировой войны – горячее военное столкновение на Украине. После 2-го госпереворота главным делом была ловкая приватизация, всё остальное сделано для камуфляжа. Поэтому все теряются в догадках: какой именно общественный строй создала современная госэлита? Ответ в простом виде: мещанско-фили́стерское царство. Как 1-й госпереворот с последующими событиями сильно ослабил Россию, что Запад осмелился пойти на неё войной, так и 2-й госпереворот со своими событиями ослабил Россию так, что Запад руками украинцев стал воевать с РФ. Примечательно, что в 1-й трагической истории и во 2-й фарсовой истории события повторяются не только в одной определённой последовательности, но и примерно в одни сроки. Поскольку все исторические факты обеих историй хорошо известны, то современникам легко их можно сопоставить и убедиться в совпадениях. Конечно, Русь в войне опять одолеет Запад, ибо живой русский Дух сильнее мёртвой западной Материи, но маски-то сорваны, и что будут делать русские с безмасочниками на Западе и на Руси – это большой вопрос, ведь русские в распале-раже – ребята очень крутые. Приведённое описание событий на Руси в последние страстотерпные сто с лишним лет весьма краткое, более подробное описание с фактами, цифрами и графиками приведено в моей статье «Путь спасения России: вперёд к естественной основе» [34].

Результатами тысячелетней вестернизации Руси-России стали: Русский крест превышения смертности над рождаемостью в 1990-е годы, Русский крест превышение городского населения над сельским в 1950-е годы с последующим полным уничтожением крестьянства, массовое обнищание после 2-го госпереворота россиян, живущих в самой богатой (по запасам природных ресурсов, стоимость которых оценивается в 75 триллионов долларов) стране мира, создание огромного государства-матпирамиды с жёсткой диктаторской вертикалью власти, качающей огромную прибыль снизу вверх с крайне несправедливым её распределением и огромными растратами, тотально необузданные коррупция и мошенничество, общая моральная и физическая деградация народа, закрепощённого собственным государством, почти полное уничтожение самобытной русской культуры и т.д. и т.п.

Русь-Россия за последние 330 лет пережила 2 пары этнических разновидностей вестернизации: онемечивание и офранцуживание, обевреивание и обангличанивание. Но эти 330 лет сильнейшего нарастающего развития М-монизма на Руси не смогли убить в ней культуру ЖМ-баланса: **волшебные русские сказки передали эстафету-сообщение идеи ЖМ-баланса к модели от Ничто, являющейся Русской фундаментальной наукой** [29]. Ни один народ в мире не переживал такого грандиозного геноцида, как переживает русский народ, но, несмотря на это его мощнейшее умерщвление, он продолжает выживать морально и физически на своей Русской земле, потому что он является высокодуховным народом, не нуждающемся ни в какой западной мании величия-исключительности.

Прогнозируемая стратегия развития МЖ-баланса

В самом общем плане стратегия развитие МЖ-баланса легко предсказуема на ближайшие 5 тысяч лет (смотреть рис. 1): начиная с пика материализма (М-пика) начнёт угасать М-начало (материальная составляющая) и возрождаться Ж-начало (духовная составляющая) до

точки «М = Ж», в которой произойдёт большой природный катаклизм под названием «конец света» (явление противоположное природной катастрофе точки «Ж = М», где произошло «сотворение света»). Поскольку в прецессионный цикл входят тысячелетние циклы, а в них столетние циклы, то можно также полагать, что через 500-700 лет завершиться Третий цикл, начало которого совпадает с началом Нового времени. Хотя сейчас пик материализма на планете вышел на свою столетнюю вершину, но это не значит, что пик материализма скоро завершится в виде столетнего цикла, возможно, что на прецессионном пике материализма столетних пиков будет 2-3 с общим временем их длительности 200-300 лет [22, с. 20]. Но даже эта конкретика общего плана стратегии МЖ-баланса является довольно общей для житейских интересов современного человека. Тогда можно указать на прогнозирование некоторой последовательности событий МЖ-стратегии, ведь она должна быть в определённой мере зеркально противоположной последовательности исторических событий последних 5 тысяч лет, которые нам довольно хорошо известны. Нам хорошо известны исторические события нарастание материализма на планете и к чему это нарастание привело на пике материализма. Общий рост материализма для всепланетной людской цивилизации характеризуется целым рядом параметров, укажем на некоторые из них, которые достигли апогея на пике материализма. Идеология М-монизма превратилась в предельно развитую идеологию материализма-сатанизма, создавшую в духовно-научной сфере цифровизацию (на основе материально-формальной математики) всего и вся, ведущей к информационному хаосу, а в материально-технологической сфере – изготовление высокоэнергетических устройств (на основе физики элементарных частиц) мирного и военного назначения, ведущих к материальному хаосу. Оба материалистических хаоса идут рука об руку. Так, **цифровизация в виде искусственного интеллекта** стала активно применяться для управления материальными устройствами и даже живыми существами якобы с целью упорядочивания их действий. Но эти отдельные, частные упорядочивания материалистического характера с их некоторыми отдельными плюсами в общем и целом неминуемо ведут к ускорению наступления материалистического хаоса. Стратегия развития М-монизма в целом ведёт к наступлению общего информационно-материального хаоса, и в этом его главная идеологическая сущность, т.е. ведёт к смертельно опасной катастрофе. А наступление этой катастрофы суперкрайматы, являющиеся заядлыми деталировщиками и эгоцентристами, упрямо не хотят видеть, осознать и принимать как грядущую объективную реальность, рассчитывая, как и раньше, на свою хитро сделанную изворотливость. Начиная с пика материализма, идеология М-монизма должна пойти на убыль, которая должна компенсироваться прибытием духовной идеологии, в силу закона сохранения. Действительно, в начале XXI века на духовном пути развития, на юге Русской равнины, стала возрождаться духовная идеология, представленная моделью от Ничто. Но это вовсе не значит, что в сознании людей произошла научная революция, поскольку сознание современников полностью захвачено идеологией предельно развитого М-монизма, и возрождающаяся духовная идеология всеми игнорируется, что вполне нормально для пика материализма. Те же некоторые современники, которые всё же видят проявления здравого смысла в модели от Ничто, боятся публично выйти из привычной колеи М-монизма из-за моральных осуждений окружающего большинства, и самое ужасное – боятся недовольства денежных мешков, с угрозой лишиться дохода, что то же вполне нормально для М-монизма. Публичное внимание к модели от Ничто может быть активно привлечено в результате некоего явного проявление хаоса М-монизма в результате действия людей и/или в результате действия внешних природных сил (крайматы преимущественно воспринимают реальность не через ум, а через тело), ведь пик материализма в прецессионном цикле хотя и минимально катастрофичен в сравнении с остальными тремя катастрофами цикла, но всё же это природный катаклизм, который должен

непременно проявляться некими ярко выраженными событиями. **Можно прогнозировать совершенно определённо, что во все последующие 5 тысяч лет будет присутствовать тенденция нарастания интереса к модели от Ничто с угасанием интереса к М-монизму**, но смена этих интересов будет иметь волнообразный характер (как и всякое развитие во Вселенной) в соответствии с климатическими волнами, по которым разрасталась и идеология М-монизма с угасанием идеологии ЖМ-баланса в предыдущие 5 тысяч лет, что уже хорошо известно. Из этого следует, что для конкретного прогнозирования развитие людского интереса к модели от Ничто и её практического применения необходим долгосрочный прогноз климатических волн.

Как шла на Руси вестернизация, так **от пика материализма (от М-пика) должен начаться обратный процесс – девестернизация России**, что обуславливается зеркальной симметрией между развитием до М-пика и развитием после М-пика, т.е. после М-пика стратегия М-монизма должна постепенно смениться стратегией ЖМ(МЖ)-баланса, которую и представляет модель от Ничто. Вестернизация Руси шла примерно тысячу лет. Можно отметить, что Климишин, рассматривая календарные системы Руси, пришёл к выводу: «имеются серьёзные основания полагать, что «крещение Руси» состоялось не в 988 г., а годом или даже двумя позже или же наоборот, раньше» [33, с. 351]. **В процессе вестернизации можно выделить основные 3 стадии развития**: **1** – византизация, **2** – петровизация, **3** – большевизация, где **1** – это принятие госвластью христианства-православия, **2** – это подчинение госвластью себе церкви, **3** – это отделение госвластью от себя церкви. **За пик материализма на Руси можно принять 2026 год** – год передачи эстафеты от волшебных русских сказок к модели от Ничто. Тогда 3 стадии развития вестернизации на Руси можно упрощённо рассчитывать с помощью **числа 3**. От М-пика на Руси до начала большевизма прошло ~ 110, от М-пика до начала реформ Петра I прошло ~ 330 лет, а от М-пика до начала христианизации прошло ~ 990 лет, т.е. имеем: $110 \times 3 = 330$ и $330 \times 3 = 990$. Итак, получаем, что полная девестернизация России должна ориентировочно произойти через ~ 990 лет, считая от 2026 года, тогда и может произойти окончательное принятие в России стратегии ЖМ(МЖ)-баланса, представленной моделью от Ничто. Ещё можно указать, что **число 3** работает и для начал важных событий в последних 109 годах России. Определим начало 2-го госпереворота большевиков: $110 \div \mathbf{3} = 36,(6)$ и $2026 - 36 = 1990$ (год). Отметим, что $36 = \mathbf{3} \times 12$, где 12 – это циклическое число, оно определяет полный круг времени (смотреть выше с. 11). Определим ещё два важных года: $36 \div \mathbf{3} = 12$ и $2026 - 12 = 2014$ – год госпереворота на Украине, а Украина, Киев – это часть Руси; $12 \div \mathbf{3} = 4$ и $2026 - 4 = 2022$ – год начало СВО на Украине. Также: $2026 - 72 = 1954$, а в 1953 году умер Сталин и началась хрущёвская оттепель с либерализацией культуры и последующим периодом брежневского застоя, т.е. имеем деление 109(108) лет большевизма на 3 равные части по 36 лет: $2026 - 36 = 1990, 1990 - 36 = 1954$ и $1954 - 36 = 1918$ (в 1918 году большевики убили русского царя Николая II). Ещё можно указать на год начала византизации государственной власти на Руси князем Иваном III Васильевичем: $36 \times 18 = 648$ и $2026 - 648 = 1378$, а в 1380 году произошла Куликовская битва с победой русских войск над Ордой Мамая, что ускорило последующие свержение золотоордынского ига и объединение русских земель вокруг Москвы. И ещё: $36 \times 32 = 1152$ и $2026 - 1152 = 874$, а в 862 году князь Рюрик образовал первое Русское государство, правя им из Новгорода, затем в 882 году князь Олег Вещий из Новгорода завоевал Киев и объявил его столицей, «матерью городов русских», что послужило объединению русских земель вокруг Киева. Таким образом, имеется ряд чисел-годов в виде некой обратной геометрической прогрессии на основе числа 3 и числа 36, сходящейся к числу-году 2026: 874 $(= 2026 - 36 \times 32)$, 982$(= 2026 - 36 \times 29$ или 988 г.) или 1036$(= 2026 - 990)$, 1378$(= 2026 - 36 \times 18)$, 1702$(= 2026 - 36 \times 9)$ или 1696$(= 2026 - 330)$, 1918$(= 2026 - 36 \times 3)$ или 1916$(= 2026 - 110)$, 1954$(= 2026 - 36 \times 2)$, 1990$(= 2026 - 36)$, 2014$(= 2026 - 36 \div$

3), 2022(= 2026 − 36 ÷ 9). Теперь было бы интересно пронаблюдать, с учётом зеркальной симметрии, как эта последовательность чисел будет определять важные исторические события после 2026 года ($2026 + 4 = \mathbf{2030}$, $2026 + 12 = \mathbf{2038}$, $2026 + 36 = \mathbf{2062}$, $2026 + 72 = \mathbf{2098}$ и т.д.). Ещё обратим внимание и на то, что **число 3 состоит из 3-х единиц** с порядком их счёта: 1, 2 и 3. В этом порядке счёта средним является **число 2, обозначающее ЖМ-двойственность,** которая обуславливает **ЖМ-баланс Руси**. Сама же Русь-Россия является срединной землёй в Евразии, а ещё современная Россия – это срединная земля между Западной Европой и Северной Америкой, т.е. по широтному кругу получаются два края – Западная Европа и Северная Америка с крайними числами 1 и 3, а между ними Россия со средним числом 2. И в Евразии есть два крупных края – Китай и Западная Европа с крайними числами 1 и 3, а между ними Россия с числом 2, которая на пике материализма стала между этими двумя краями качаться-шататься. Получилась какая-то сплошная русская нумерология числа 3. Похоже на то, что **число 3 – это число Руси,** число русских, ведь и в волшебных русских сказках число 3 является самым часто встречаемым числом.

Ранее, 12 лет назад, в моей работе [35, с. 49-50] уже делалась попытка дать прогноз ближайшего будущего при использовании модели от Ничто. Отвечая на вопрос «Что будет дальше с Западом?», в частности, написано: «Идеология материализма и её ценности начнут терять былую силу. Первой должна рухнуть финансовая система Запада, как наиболее выраженное М-начало материализма. Затем последует разруха его народного хозяйства». Эти два прогноза оправдались. Как известно, ужесточение западных санкций против России произошло в 2022 году, сразу после начала РФ Специальной военной операции (СВО началась с 24.02.2022) на Украине. И с этого времени начался активно развиваться процесс дедолларизации сначала в России, а затем и по всему миру, статус доллара США как мировой валюты стал заметно падать. Также в связи с СВО в упадок стала приходить и промышленность Западной Европы, крупный европейский бизнес стал переносить производство из Европы в США. В последние годы происходит значительный рост экономики Китая. И эти финансово-экономические процессы обусловлены не столько СВО, сколько наступлением нового двухтысячелетнего цикла развития материалистического пути от Китая до США, а само СВО является лишь частным событийным проявлением движения по этому циклу. Ранее было обнаружено существование цикла материалистического пути развития длительностью примерно 2100 лет, состоящего из западной ветви (от Иерусалима до Вашингтона) и восточной ветви (Великий шёлковый путь). Цикл начался в Китае в конце II в. до н.э. и вновь пришёл в Китай в начале XXI века, но теперь новый виток цикла материалистического пути намечается не по Второй страте, а севернее, по Третьей страте непосредственно через Центральную Россию с её центром – Москвой [6, с. 47; 22, с. 89, 117-118]. И опять же резкий подъём экономического сотрудничества между Россией и Китаем по существу (по содержанию) происходящего обусловлен началом нового витка цикла материалистического пути, а по форме, событийно он выразился в виде военного конфликта на Украине между Западом и Россией.

Теперь попробуем рассмотреть, **что будет происходить с Россией в будущем в мировом масштабе**. Для этого сначала нужно понять **суть происходящих исторических процессов до настоящего времени в мире**, и какое было место в них у Руси-России. Христианизация Европы началась с конца IV века в Риме. Христианизация, или стратегия М-монизма, активно распространялась преимущественно вдоль линии Иерусалим-Вашингтон в течение последних 16 веков. На этой линии в XX веке окончательно сформировалась Западная цивилизация во главе с мощным финансово-экономическим центром-гегемоном в США, причём этот центр с их долларами был признан главенствующим остальными государствами мира, и делалось это ими добровольно, дабы быть похожими на самый успешный М-монизм в мире. Когда же в начале XXI

века, начиная с Китая, появился новый виток материалистического цикла, то естественным образом М-монизм США стал ослабевать, стали ослабевать США как вершина пирамиды М-монизма, или вершина мировой материалистической пирамиды. В настоящее время материалистические пирамиды в той или иной мере построены практически во всех государствах мира. Теперь, когда главный финансово-экономический центр перемещается из США в Китай, то все государства мира за вычетом государств Западной цивилизации и их сателлитов (или не-Запад), оказались в замешательстве из-за буйного поведения на мировой арене дряхлеющего главаря в лице США и его подручной Западной цивилизации. Эти оставшиеся от вычитания государства, т.е. бывший низ мировой материалистической пирамиды, стали условно называть себя Глобальным югом, стуча себе в грудь, что у нас экономика круче, чем у дряхлеющего американского гегемона с его подручными. Западную цивилизацию во главе с США, которая до недавнего времени была верхней частью мировой материалистической пирамиды, правильнее называть вертикалью власти мировой матпирамиды, или северо-западной вертикалью-стрелой, а остальные страны были низом этой мировой матпирамиды. Но поскольку главарь-гегемон стал сдавать, а низ матпирамиды набирать экономическую мощь, то этот низ, или не-Запад, из-за своей мании величия стал называть себя Мировым большинством, и стал создавать свои политико-экономические объединения, отдельные от главаря-гегемона. Этот бывший низ мировой матпирамиды стал выдвигать идею полицентричного мира, т.е. мирового сообщества государств, в которое входит на относительно равных правах ряд суверенных стран (очевидно, со стратегией развития М-монизма, что даже не обсуждается). Идея полицентричного мира, или полицентричного миропорядка, является идеей утопической, поскольку при стратегии М-монизма во всех государствах обязательно идёт гонка экономик-технологий-вооружений, что непременно приведёт к строительству новой общей материалистической пирамиды во главе с наиболее материалистически развитым государством-лидером, которое будет в том или ином виде диктовать правила строительства новой пирамиды. При стратегии М-монизма тесно взаимодействующие субъекты обязательно выстраиваются в общую матпирамиду с одним самым сильным вождём-гегемоном, это является всеобщим законом природы организации живых организмов, склонных к крайнему материализму, что доказывается историей существования матпирамид за 3,5 тысяч лет существовании стратегии М-монизма. Совсем было бы другое дело, если бы государства бывшего низа заявили, что собираются строить полицентричный миропорядок на основе ЖМ-баланса. Это теоретически вполне возможно, но практически только путём одного лишь объявления об этом сделать невозможно, поскольку сейчас все государства построены на стратегии М-монизма, на перестройку которой необходимо очень долгое время и много усилий. Таким образом, объявляемый новый мировой порядок вовсе не является новым, он является старым, поскольку участники так называемого нового порядка те же и с той же стратегией М-монизма, просто идёт перегруппировка участников с появлением нового вождя-гегемона (*Король умер, да здравствует король!*), и это происходит в связи с началом нового цикла материалистического пути развития. Из тупика развития М-монизма можно выйти только путём развития стратегии ЖМ-баланса, а всякая новая практическая стратегия начинается с появления и распространения её идеологии. Хотя идеология ЖМ-баланса (модель от Ничто) уже в основном появилась, но её распространение блокируется суперкрайматами, желающими прославлять только своё «болото», поэтому она будет распространяться через представителей низа матпирамид, которые в создавшейся ситуации являются наиболее заинтересованными лицами, хотя нельзя исключать, что и среди суперкрайматов появятся распространители.

Теперь для определения прогноза будущего России целесообразно рассмотреть **российские геополитические качели** во взаимодействии Руси-России с Западом и Востоком:

С Западом:

- 1702 г.($= 2026 - 36 \times 9$) – идеологическая дружба Петра I с Западом;
- 1918 г.($= 2026 - 36 \times 3$) – идеологическая вражда большевиков-евреев с Западом;

Между ними 216 лет (36×6)

- 1954 г.($= 2026 - 36 \times 2$) – холодная война с НАТО, Варшавский военный договор в 55 г.;
- 1990 г.($= 2026 - 36$) – материальная дружба либералов с Западом;
- 2026 г. – материальная вражда либералов с Западной Европой (из-за Украины);

Между последними двумя годами 36 лет.

С Востоком:

- 1954 г.($= 2026 - 36 \times 2$) – идейная дружба СССР с Китаем с 50 г. (в 54 г. визит в Китай);
- 1990 г.($= 2026 - 36$) – договор о дружбе СССР с Китаем формально прекращён в 1980 г.;

Между ними формально прошло 36 лет

- 2026 г. – материальная дружба либералов с Востоком, прежде всего, с Китаем;
- ? г. – материальная вражда России с Востоком, прежде всего, с Китаем;

Между ними может пройти 36 лет, а может быть и меньше.

Приведённая выше краткая справка по годам дружбы и вражды показывает, что при подходе к пику материализма (к 2026 году) и непосредственно на нём срединная Россия качается-шатается между Западом и Востоком, что, конечно, не делает Россию благополучной страной, Россия просто отчаянно пытается выжить в мировой войне тупика М-монизма, начавшейся ещё в 1914 году. В эту отчаянность выживания России большую лепту внесли два большевистских госпереворота, существенно ослабивших в последние 109 лет духовные и материальные силы России, прежде всего, русского народа. До 2026 года у Руси-России был один прямой курс – нарастание М-монизма, но в 2026 году в России появилась-воссоздалась своя исконная идеология ЖМ-баланса. Она пришла в результате действия смены циклических сил (МЖ-переполюсовка на пике материализма) во спасение России, прежде всего, многострадального русского народа, она пришла усмирять российские геополитические качели сначала в плане идеологии, а затем и в материальном плане: усмирять накачивание западных и восточных соседей своими природными энергетическими ресурсами (перестать быть мировой «бензоколонкой»), чтобы усмирить их экономический и военный пыл. Россия не спасётся, если не будет происходить смена стратегии М-монизма на стратегию ЖМ-баланса во всём мире, а для этого необходимо распространение идеи ЖМ-баланса, т.е. модели от Ничто, по всему миру, и в этом деле Россия, лежащая на духовном пути развития, может и должна занять в мире лидирующую позицию.

Итак, **сущность воссоздаваемой стратегии МЖ-баланса** можно упрощённо представить следующим образом. Её можно соотнести с возрастом человека после пика его зрелости, когда его физическая форма начинает идти на убыль. Он уже реально не может быть полноценным конкурентом людям на пике зрелости, но пытается ещё создавать видимость своей высокой физической формы. При этом можно выделить два противоположных типа поведения: поведение крайматов, исповедующих М-монизм, и поведение духовников, исповедующих ЖМ-баланс. Крайматы для создания иллюзии своей высокой физической формы идут на всевозможные хитрости-уловки-подлости, чтобы отстаивать свой прежний социальный статус, что может принести успех среди легковерных, но может привести к фиаско среди критически мыслящих людей. Духовники же не стремятся к созданию иллюзии своего прежнего пика зрелости, а на основе жизненного опыта и присущей им от природы мудрости стараются приспособиться к своим уменьшающимся физическим возможностям, а уважения в обществе стремятся обрести в результате своей развивающейся мудрости. В пожилом возрасте у людей меньше становится сил, чтобы носить ту или иную выгодную им маску, скрывающую их подлинное внутреннее содержание, поэтому люди-масочники в пожилом, старческом возрасте саморазоблачаются.

Сущность и происхождение двух противоположных типов людей, их взаимоотношения во многом определяют историю развития человечества в последние 5 тысяч лет, поэтому следующий раздел посвящается этому важному вопросу.

В заключение данного исторического раздела можно сказать, что в связи с воссозданием модели от Ничто **у здравомыслящих людей планеты появился всеобщий аналитический инструмент в деле осмысления любой существующей во Вселенной реальности, в частности исторической реальности, – это ЖМ-анализ**. Его использование позволяет делать описание исторических событий объективным и полным, нанизывая их на духовную нить, циклически взаимодействующих ЖМ-начал. Из модели от Ничто как Русской фундаментальной науки выделяются три отдельные философские концепции различных стратегий развития человечества (Ж-монизм, ЖМ(МЖ)-баланс, М-монизм), определяемые соотношением ЖМ-начал в прецессионном цикле Земли.

Поскольку настоящая работа посвящена русской самобытной культуре и её месту в общемировой культуре не только в прошлом, но и в будущем, то целесообразно, в краткой форме, рассмотреть то, как предположительно будет осуществляться девестернизация на Русской земле, что и представлено в следующем подразделе.

Как спасать Русь-Россию от крайнего материализма Запада

Чем меньше размеры государств и чем реже они расположены, тем меньше между ними возникают конфронтации, но стратегия развития М-монизма привела к их большим размерам и тесному расположению с необузданной гонкой экономик-технологий-вооружений в них, что в конце концов привело к мировой войне – величайшему злу М-монизма, т.е. **создание предельно больших государств на Земле являются величайшим злом М-монизма**. Русь-Россия запаздывала в развитии у себя «высокой» цивилизации по образцу Запада, поскольку Русь по своей сути не является военным и экономическим агрессором и создавала свою государственность сначала от внешней военной агрессии, а затем от внешней экономической агрессии, чтобы не допускать порабощения своей страны. Но в деле создания внешней защиты Русь в итоге оказалась в плену западной идеологии – стратегии М-монизма, которая чужда исконно русской идеологии ЖМ-баланса, вековой русской национальной идеи. И этот сильнейший культурно-идеологический перегиб-перекос создавался через управленческую элиту Руси-России, поддавшуюся соблазнам материализма-сатанизма Запада. И теперь этот перегиб-перекос необходимо исправлять для спасения русского народа, восточных славян от их уничтожения, о котором так мечтает Западная цивилизация и её агенты влияния в самой России. Огромное Российское государство было создано не по воле русского народа, но это сложившийся исторический факт, который по приказу невозможно отменить в одночасье и на пике материализма это делать вообще нецелесообразно из-за существующих внешних угроз, а не потому, что так хочется госэлите. В настоящее время в России решается только задача материальной защиты страны от внешних угроз, т.е. защита страны решается явно однобоко, а задача идеологической независимости, соответствующей исконной русской культуре, даже не ставится, поскольку госэлита безапелляционно уверена в необходимости дальнейшего развития в России М-монизма. Но **в России существует насущная необходимость решения полноценной двуединой задачи – создание духовно-материальной независимости страны** (т.е. идеологической независимости и материальной независимости), что всесторонне и обосновывается настоящей работой, и целым рядом моих предыдущих работ.

Итак, помимо миссии защиты России от внешних агрессий, **в России на пике материализма должна первостепенно начать выполняться миссия спасания российского народа, прежде всего, русского народа как исконного доминирующего народа страны**. Однако госэлита через свои подконтрольные СМИ много говорит лишь о материальной защите

Отечества, о защитниках Отечества от внешних врагов, но никто не говорит о спасении Отечества от воцарившей в нём бездуховности, а ведь именно духовностью, единением с высокодуховной естественной природой, прежде всего, дышал, жил русский народ. Таким образом, коренной интерес русского народа злостно подавляется на его же родной Русской земле, русский народ растворили среди других народов России, даже среди некоренных, пришлых этносов, например, среди евреев, целенаправленно расселив-растворив их равномерно по Русской земле после октября 1917. И стали всю эту как бы однородную-интернациональную массу людей формально называть русскими, русским миром, но это вовсе не Русский мир, а мир, искусственно созданный Западом, его агентами влияния в своих корыстных интересах. Русский дух на Руси уничтожен в результате тотального действия М-монизма в стране, в результате уничтожения на всей Земле Науки Богов М-монистами, поэтому для спасения русского народа на его же Русской земле необходимо на ней воссоздавать исконно русскую стратегию ЖМ-баланса, через распространение по всей России и далее по всему миру Науки Богов, или Русской фундаментальной науки в виде модели от Ничто. Из современного проявления мировой войны на Украине, в Иране ясно видно, что одно лишь военно-силовое противодействие противных сторон приводит лишь к постоянному нагнетанию военной напряжённости с отдельными кратковременными передышками. А ведь **идущая мировая война является прямым результатом применения идеологии М-монизма**, и эту идеологию, в первую очередь, необходимо исправлять идеологией ЖМ-баланса, замещая ею М-монизм. Замещение М-монизма ЖМ-балансом нельзя провести скоротечно революционно-силовым путем, такой путь свойственен М-монизму, а стратегии ЖМ-баланса свойственно постепенное её развитие не через физическую силу, а через умы и сердца людей. Но даже одно объявление по России и по миру о существовании Науки Богов, о её злобном уничтожении в прошлом позволит всем людям задуматься о недопустимости все вопросы общежития решать только посредством физической силы. Но для начала распространения модели от Ничто необходимо проведение её объективной, всесторонней, независимой от М-монистских функционеров экспертизы, её возможных практических применений. Блокирование такой экспертизы в России является необоснованным и противозаконным деянием. Статья 13 Конституции РФ однозначно определяет: *никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной*, а сейчас в России по факту установлена именно идеология М-монизма в качестве государственной и обязательной. В случае положительного результата экспертизы модели от Ничто Русская фундаментальная наука не сможет собой подменить крайне материалистическую науку в России, созданную по указанию царя-западника Петра I. Русская фундаментальная наука как наиболее общая наука включает в себя развитие и духовной составляющей, и материальной составляющей. Поскольку крайне материалистическая наука, наука М-монизма, в России создана непосредственно при исполнительной власти в виде Академии наук (ныне РАН), то независимая экспертиза модели от Ничто может быть проведена при Госдуме РФ как органе власти специально представляющим интересы всех россиян и, конечно, среди них интересы самого многочисленного русского народа (105,6 миллионов человек, или 71,7% от общей численности населения, согласно переписи населения в России в 2021 году). При таком статусе власти у Госдумы РФ нет основания ссылаться на то, что при исполнительной власти уже якобы есть фундаментальная наука, есть экспертиза по ней. Ведь при исполнительной власти в принципе нет фундаментальной теоретической науки как таковой из-за материалистической однобокости развития науки в Академии наук, есть лишь отчаянные попытки ею заниматься, и эта М-монистская однобокость, как еврейский бог Яхве, является крайне ревнивой к тем, кто выходит за рамки её однобокого представления о мироустройстве. Если бы у западной крайматовской науки была фундаментальная теоретическая наука, то она бы давно уже представила миру свою единую теорию мироустройства, но за свои четыреста лет существования

она так и не смогла этого сделать, она лишь постоянно кормит мир завтраками на эту тему. Поскольку Госдума является органом власти представляющим интересы государствообразующего русского народа (статья 68 Конституции РФ) с исконной стратегией ЖМ-баланса, то проведение при Госдуме экспертизы модели от Ничто будет вполне законно и обоснованно, ведь модель от Ничто является духовно-материальной наукой, т.е. ЖМ-наукой.

После распространения в России теории стратегии ЖМ-баланса, освоения этой теорией достаточным количеством людей, способных применять её на практике, можно будет **приступить к применению модели от Ничто, и в первую очередь для спасения русского народа в практике управления обществом**. Конечно, возникает возражение: если М-монисты и раньше блокировали распространение модели от Ничто, то и впредь будут это делать. Но в мире всё течёт и циклически меняется, особенно на пике материализма, когда наглядно видно, как лихорадит климат планеты, что закономерно отражается на умонастроении людей. Если М-монисты будут упрямо прикладывать все свои силы для дальнейшего исключительного поддержания своей стратегии, то пружина напряжённости в обществе, обусловленная действием циклических сил, сожмётся до такой степени, что М-монисты просто будут безжалостно сметены с арены бунтующей народной силой. Но в таком крахе М-монисты из соображения здравого смысла не должны быть заинтересованы, они должны быть заинтересованы в постепенном ослаблении оков своей стратегии для становления новой стратегии развития в России, тогда краха М-монистам в виде резкого обвала в принципе можно будет избежать. Но это указаны соображения здравого смысла, а как реальные М-монисты поступят в реальной жизни покажет будущая история.

Сейчас уже можно показать набросок будущей управляющей структуры в стране, предназначенный для установления естественного порядка управления обществом. По существу необходимо исполнительную власть сделать действительно исполнительной, подчинённой законодательной власти, а законодательная власть должна подчиняться законам высокодуховной науки, т.е. у законодательной власти должна быть своя наука. Сейчас же существует только крайне материалистическая наука и только при исполнительной власти, что противоестественно, т.е. противоречит общей структуре мироустройства. Итак, **будущая правящая власть России должна быть трёхглавой:**

- **Первая голова** должна быть законоберущей, она должна заниматься исследованием общих законов природы, законов Всевышнего, законов полноценного естествознания, уже в общих чертах определённых моделью от Ничто, должна заниматься долгосрочным хранением законов природы в общем виде, а также заниматься развитием их составляющих, создавать и поддерживать высокодуховную мораль общества, давать рекомендации по созданию материального права;

- **Вторая голова** должна быть законодающей, она должна заниматься созданием законов для практического их применения в обществе, создавать подчинённое высокодуховной морали материальное право, направленное на гармоничное существование общества с окружающим их миром;

- **Третья голова** должна быть законоисполняющей, она должна заниматься созданием благополучной жизни общества на практике по установленным духовным и материальным законам первыми двумя головами.

Поскольку правящая власть создаётся для управления обществом, народом, то у народа должна быть своя **четвёртая власть**, которая осуществляет обратную связь народа с трёхглавой управляющей властью. Народ должен жить, во-первых, по высокодуховной морали, а, во-вторых, по материальному праву. Общая власть в стране должна быть циклически взаимосвязана: три головы влияют на народ, а народ влияет на три головы.

Из приведённого краткого описания управления обществом **по стратегии ЖМ-баланса ясно виден принцип его организации**, соответствующий устройству живого организма (о чём уже сказано выше, смотреть с. 44, где показана обусловленность троичности устройства социума). Общество – это всё тело живого организма, которое управляется головой. Управление живым телом производится трёхглавой головой, которая устроена в соответствии с устройством Вселенной: вверху, вначале находится Дух-энергия, ему соответствует Первая голова, внизу находится Материя, ей соответствует Третья голова, а между ними находится Вторая голова, которая осуществляет взаимосвязь между Первой и Третьей головами, т.е. Вторая голова осуществляет связь между общими законами мироустройства и конкретной общностью людей, проживающей в определённое время и в определённом месте. Первая голова преимущественно занимается духовной составляющей мироустройства и конкретного общества, поэтому её структурой управляет общее собрание с первым духовным лидером, являющимся первым мудрецом, знатоком. А Третья голова преимущественно занимается материальной составляющей жизни общества, поэтому её структурой управляет конкретно один временно назначенный и одобренный вождь-монарх. Вторая голова как срединная голова должна сочетать в себе и единоличное и коллективное управление своей структурой. По сути, управляющая структура в своей основе должна иметь три составляющие: 1 – духовная (жрецы), 2 – материальное обеспечение (ремесленники) и 3 – охранная (воины), т.е. без духовной составляющей, знающей подлинное устройство мироздания управление социумом не может быть благополучным. **Можно сравнить управление при ЖМ-балансе с управлением при М-монизме**. В сравнении с управленческой структурой, осуществляемой по стратегии М-монизма видно, что она перевёрнута с ног на голову по сравнению со структурой, осуществляемой по стратегии ЖМ-баланса. В структуре по М-монизму верховной головой фактически является исполнительная власть, или Третья голова, единолично управляемая вождём-монархом-президентом с непременным его культом личности в том или ином виде. Чем действительно мотивируется в своём управлении вождь обычно скрывается, поскольку интересы госэлиты при М-монизме существенно отличаются от интересов руководимого им общества. Законодательная власть, или Вторая голова, во многом находится в зависимости от Третьей головы. А Первой головы при М-монизме практически не существует, поскольку М-монизм имеет в своём ведении только однобокую материалистическую науку – недонауку, которая находится в полном и безоговорочном подчинении у денежных мешков, собственно, поэтому она и является крайне материалистической.

В жизни реального человека трудно вообразить, чтобы его руки и ноги руководили его душой и разумом, но суперкрайматы решили удивить Вселенную и сделали невозможное возможным: измыслили принцип «шиворот-навыворот» в виде стратегии М-монизма и крайне «успешно» в наше время реализовали его в жизни целой цивилизации земных человеков.

Два полюса развития Вселенной и два основных типа людей Второго мирового порядка

Описанные выше три основные стратегии развития жизни народов осуществляются людьми, поэтому для реализации каждой стратегии формируется свой тип человека, с определёнными типичными чертами поведения, характера. Таким образом, как цикл Вселенной имеет два крайних состояния (Ж-пик и М-пик) со срединным состоянием (Ж = М или М = Ж), так и должно существовать **три основных типа людей: Ж-тип, ЖМ(МЖ)-тип и М-тип**. Понятно, что эти три типа людей в массовом количестве образуются поочерёдно в циклической последовательности, и каждый тип постепенно переходит в следующий, но по своим

характеристикам они существенно различаются, поэтому можно говорить о трёх отдельных типах людей. Поскольку на Земле век жизни каждой всепланетной цивилизации определяется временем прецессионного цикла (~26 тысяч лет), то все три типа людей, должны возникать в первой половине прецессионного цикла, так же они должны существовать и во второй половине цикла, но в обратном порядке. А поскольку каждый цикл имеет предыдущий ему цикл, то должна быть взаимосвязь, преемственность от предыдущей всепланетной цивилизации к последующей всепланетной цивилизации, и это является законом природы. Этот закон наглядно виден для людей в смене годовых циклов, когда люди, прожив один год, обогащаются опытом его проживания и используют его для жизни в следующем году и т.д. Так и по завершению прецессионного цикла на Земле остаётся жить некоторое небольшое количество людей, вобравших в себя все знания и опыт проживания своей всепланетной цивилизации, и они этот опыт передают вновь зарождающейся на планете цивилизации. Об этом мной неоднократно говорилось в моих предыдущих работах, где указывалось, что люди новой цивилизации называли людей працивилизации богами из-за их глубоких и обширных знаний, а также практических навыков. Эти знания працивилизации мной и названы Наукой Богов, в существование которой М-монисты категорически отказываются верить из-за своей мании величия, прославляющей достижения только своей новоевропейской науки и невежественно утверждающей, что эта наука является единственно существующей и, конечно же, единственно верной. Следует обратить внимание, что первая половина нынешнего прецессионного цикла состоит из двух частей (смотреть рис. 1): 1-го мирового порядка (~8 тысяч лет) и 2-го мирового порядка (~ 5 тысяч лет). Сведений о 1-м мировом порядке у нас очень мало, поэтому большей частью можно только догадываться, как именно происходила передача знаний от працивилизации к нашей цивилизации (хотя есть наглядный сохранившийся до сих пор пример – пирамидальный комплекс Гизы в Египте). О передаче знаний богами коротко уже сказано выше (с. 44-47, 88-89). Богов можно считать людьми Ж-типа, поскольку они после себя не оставили своего государства на земле Египта, понимая, что это зло, но, судя по устройству Древнего Египта, научили древних египтян строительству благополучной и долгоживущей ЖМ-цивилизации вдоль Нила. Несколько слов следует сказать о жизни первобытных племён, которые также являются представителями Ж-типа, но людей, не дающих знания, а добывающих их для себя из естественной природы. Сведений о 2-м мировом порядке у нас очень много, поэтому можно совершенно определённо утверждать, что во 2-м мировом порядке жили и живут в основном люди ЖМ-типа и люди М-типа. Вот об этих двух типах следует сказать более подробно, хотя и очень сжато. Во 2-м мировом порядке людей ЖМ-типа можно упрощённо назвать духовниками, а людей М-типа – крайматами.

Чтобы **ясно представлять сущность развития трёх основных типов людей (Ж-тип, ЖМ-тип и М-тип)** в первой половине прецессионного цикла следует обратиться к процессу развития жизни в первой половине главного цикла Вселенной. В первой половине главного цикла, от изначальной Ноль-точки Духа-энергии до состояния зрелой Материи, **вселенская жизнь развивается посредством схемы крестового деления** (смотреть рис. 16), в самом общем плане состоящей из продольной линии креста развития, представленной процессом отрицания, и поперечной линии, представленной процессом разотрицания [27, с. 28]. В схеме крестового деления видны два крайних пути развития. Первым крайним путём является духовный путь, он определяется линией, на которой чередуются точки с Ж-началами (здесь обозначены ♀) и М-началами (здесь обозначены ♁) через одну (линия на правой стороне схемы). Вторым крайним путём является материалистический путь, он определяется линией, на которой, начиная со второй точки снизу (это Ноль-точка начала, а первая точка снизу обозначает Ничто), имеются только точки с М-началами (линия на левой стороне схемы). Все остальные пути развития находятся

между этими двумя крайними путями. Таким образом, из всех путей развития по схеме есть лишь один единственный путь от Ноль-точки начала, который состоит только из точек М-начала

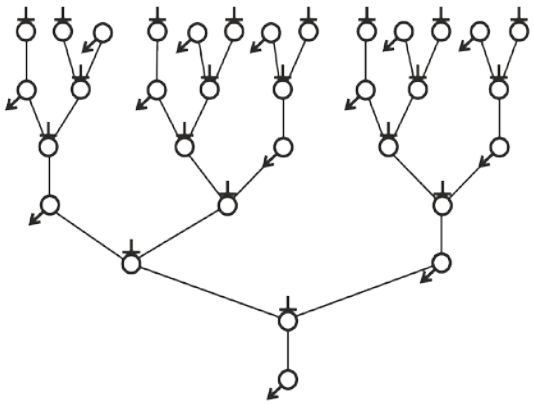


Рис. 16. Схема крестового деления развития Жизни

(назовём этот путь человеческим), а все остальные пути-линии схемы относительно этого чисто-крайне материалистического пути в той или иной степени являются духовными путями-линиями, по ним развиваются растения и животные (растения более духовные существа, чем животные). В начале первой половины цикла наибольшей поддержкой в развитии пользуются пути-линии с наибольшей духовностью в них (то есть с максимальным количеством в них точек с Ж-началом), а наименьшей поддержкой пользуется человеческий путь. В конце же первой половины цикла пользуется большей поддержкой человеческий путь, а духовные пути пользуются меньшей поддержкой. Приняв путь с одними только точками М-начала за путь человеческий, становится понятно, почему на М-пике прецессионного цикла появилась огромная плодовитость у человечества при наличии большого угнетения-гибели среди растений и животных, которые и являются более высокодуховными существами, чем человек. Это упрощённо представленное многообразие путей развития широчайшего спектра различных живых организмов по признакам их духовности и материальности можно назвать **принципом эволюционного ветвления живого разнообразия по ЖМ-признакам** [14, с. 60-61]. Таким образом, **развитие вселенской жизни в целом происходит в следующей последовательности состояний: духовно-эфирное, растительное и животное, завершающееся развитием зрелой живой материи, которую представляет организм человека.** Более мелкие циклы, чем главный цикл Вселенной, являются внутренними циклами главного цикла, например, цикл развития планеты Земля начинается уже со значительной минеральной части, которая вместе с духом-светом-энергий была выброшена кумулятивным взрывом из центрального объекта Солнечной системы, который сейчас называется Солнцем. Для цикла жизни Земли развитие суши на ней начинается со взрыва мегавулкана, то есть с духовно-светоносно-минеральной части. Хотя самого первого кумулятивного взрыва во Вселенной человеку и не дано видеть, но он может наблюдать его весьма упрощённый минеральный аналог в виде извержения вулкана на Земле. Поэтому у человека на Земле создаётся иллюзорное впечатление, что жизнь начинается от минералов: так было определено ещё в XVIII веке шведским естествоиспытателем Карлом Линнеем, который разделил природный мир на три царства: минеральное, растительное и животное [14, с. 71-72].

В схеме крестового деления следует обратить внимание на духовный путь, который назван первым крайним путём. Из рис. 16 видно, что элементом схемы являются четыре точки, соединённые в виде латинской буквы «Y», в которой нижняя черта обозначает процесс отрицания: Ж-начало-точка отрицается М-началом-точкой, а М-точка уже разотрицается-разделяется в виде

развилки на две точки: Ж-точку и М-точку. Более точно этот элемент схемы следует представлять в виде **русской буквы** «**У**», в которой есть одна прямая черта с тремя точками: Ж-точка, М-точка и Ж-точка, эта длинная черта и является элементом духовного пути. А от срединной М-точки длинной черты влево отходит боковая черта с М-точкой вверху, которая как бы отпочковывается-отделяется от правой черты, т.е. левая короткая черта, как ветка на дереве, является ответвлением правой длинной черты, которая соотносится со стволом дерева. Таким образом, духовный путь на схеме можно соотнести со стволом дерева, от которого в стороны отходят боковые ветки, представляющие собой М-начала. Поэтому образование Материи-ветвей в схеме имеет признак отпочковывания-отделения-отталкивания от Духа-ствола, чем больше по мере роста «ствола» от него отделяется «ветвей», тем больше «ствол» истончается, и в середине цикла, на М-пике (максимум М-начала), «ствол» становится предельно тонким (минимум Ж-начала). Этим **признаком отталкивания Материи от Духа объясняется нелюбовь, потребительское отношение крайматов к духовникам**, что выразилось ненавистью гексосов с евреями к древним египтянам, как и ныне выражается ненавистью народов Западной цивилизации к русскому народу, и к другим более духовным народам, чем сами западники. Также признак отталкивания Материи от Духа **объясняет признак исключительности-сектантства-отщепенства крайматов, объясняет стремление крайматов к умалению-уничтожению высокодуховной Науки Богов.**

В 1-м мировом порядке нашего прецессионного цикла (как и до него) жили представители нашей всепланетной цивилизации в состоянии первобытных племён. В условиях жизни, где есть достаточно растительной и животной пищи, людям нет необходимости заниматься земледелием и скотоводством, они занимаются собирательством (растений) и охотой-ловлей (животных), ведь люди всеядны. Для этого им нужны лишь простейшие орудия – палки-копалки и палки-стрелялки-металки (стрелы, копья). При наличии достатка в естественной природной пище кроме простейших орудий необходим большой объём знаний и опыта где, когда и как добывать разное пропитание. Если племя живёт изолированно от других племён в теплом климате, то их особенно не беспокоят вопросы жилища и одежды. У такого племени нет необходимости в специальном его управлении, не нужен специально выбранный вождь, у соплеменников должно быть взаимное доверие, что возможно среди небольшой численности людей, а лидеры среди них появляются сами собой в зависимости от духовных и физических способностей людей племени. Такие **люди живут в состоянии анархии** (без правителя)**, это люди Ж-типа**. Это было бы идеальным устройством жизни общества (жизнь в прекрасном саду Эдема), если бы не наступало существенное изменение внешних условий жизни в виде резких изменений климата и нашествий неприятелей. В первобытном состоянии люди могут жить довольно долго. Примером описанного племенного устройства жизни может служить **африканский народ хадза́** в Танзании, обнаруженный в 1931 году и проживший на протяжении как минимум 30 тысяч лет первобытной жизнью. Питаются они в основном весьма разнообразной растительной пищей и доживают до 70-80 лет, не зная болезней современного техногенного мира.

В том же 1-м мировом порядке люди стали переходить от собирательства-охоты-рыболовства к собственному производящему сельскому хозяйству – к земледелию и к животноводству (неолитическая революция). Людей, занимающихся своим небольшим сельхозпроизводством, также можно отнести к людям Ж-типа. Однако уже **среди первых сельхозпроизводителей стало появляться разделение на два противоположных типа – ЖМ-тип и М-тип**, т.е. **разделение на духовников и крайматов.** Такое разделение на противоположные типы обусловлено существенным различием жизни растений и животных. **Растения и животные принципиально различаются своей привязанностью к земле**: растения растут из земли, непосредственно привязанные к ней корнями, а животные растут на земле,

свободно перемещаясь по ней. И это принципиальное различие в привязанности обуславливает принципиальное **различие образов жизни и нравов людей**, занимающихся преимущественно земледелием и преимущественно скотоводством, приводит к их разобщению и неприятию друг друга. Конечно, не только различие в привязанности к земле у растений и животных формирует два противоположных типа людей, эти типы, существующие сами по себе, в силу реализации полноты спектра типов людей от крайне духовных до крайне материальных. Естественно, что люди выбирают себе занятие тем делом, которое им ближе по их природным наклонностям: духовники более расположены заниматься земледелием, поскольку растения более духовные существа, чем животные, а крайматы более расположены заниматься скотоводством, поскольку животные более материалистические существа, чем растения. Установив главное обстоятельство различия земледельцев и скотоводов, можно определить более подробно различие двух типов людей в зависимости от условий занятия земледелием и скотоводством.

Поскольку растения жёстко связаны с землёй, то и земледелец жёстко привязан, прежде всего, к земле, а затем уже привязан к определённым растениям, поэтому **земледельцы склонны к оседлому образу жизни.** А поскольку скотина жёстко привязана к растениям как источнику их корма, то скотовод, прежде всего, привязан к скотине, а не к земле, ведь скотину, съевшую растения на одной земле, можно временно перегнать на другую землю с целой растительностью, поэтому **скотоводы склонны к кочевому образу жизни. Итак, для земледельца первейшей материальной ценностью является земля, а для скотовода первейшей материальной ценностью является скот.** Для земледельца утрата своей земли является трудно восполняемой утратой, ведь даже при наличии денег её гораздо труднее приобрести, чем приобрести утраченный скот. Поскольку растения привязаны к земле, то они зависят от переменного воздействия ещё трёх стихий: влаги, солнца и ветра. Поэтому для выращивания хорошего урожая земледельцу необходимо хорошо разбираться в годовых погодных циклах, так и в более крупных природных циклах, т.е. земледельцы имеют большую склонность заниматься цикловедением, они стремятся приспосабливаться к природным условиям. Скотовод же при утрате скота относительно легко может его восполнить, если есть деньги. Поэтому для скотоводов деньги, особенно в виде драгоценных металлов и драгоценных камней, являются важнейшей ценностью. Скотовода менее интересует цикловедение, поскольку скот можно спрятать в укрытие от непогоды, а кормить скот можно и на пастбище, и запасёнными кормами, т.е. скотоводы имеют склонность существенно влиять на содержание скота, подчиняя его содержание своим потребностям. Поэтому **для земледельца важнейшей ценностью является земля и знание циклических законов природы, а для скотоводов важнейшей ценностью являются деньги и способность их преумножать, влияя на окружающую природу**, а скот нужен уже не столько для пропитания, сколько для преумножения денег. Кстати, слово **«капитал» от латинского *caput***, означающего единицу в значении счёта скота по головам, **скотница** – в Древней Руси кладовая для денег, драгоценностей (казна), скот удобно использовать в качестве платежа в смутное время, немецкое ***kaputt*** – сломанный, разбитый, а русское ***капут*** – гибель, конец. Теперь становится понятным сущность противоположности двух типов людей: ЖМ-тип приспосабливается-приобщается к природе, живёт с ней в согласии, а М-тип покоряет-подчиняет себе природу и выделяется-исключается из неё. Примером двух этих типов являются древние египтяне (ЖМ-тип) и гиксосы с евреями (М-тип), они испытывали друг к другу большую неприязнь (смотреть выше, с. 100-101). После разгрома римлянами Иерусалима и Храма в 70 году евреи из Иудеи стали преимущественно расселяться вдоль западной ветви материалистического пути развития (смотреть выше, с. 115), и там евреи пришлись ко двору, ведь и **евреи, и народы Западной цивилизации являются представителями одного М-типа людей**; евреи ещё 2 тысячи лет назад на Западе становятся

своими людьми, а 16 столетий назад евреи совместно с римлянами изобретают своё общее главенствующее вероучение – христианство-католицизм.

За долгие века занятия земледелием и скотоводством у людей формируются соответствующие образы жизни и нравы, нормы поведения, которые для них становятся такими естественными и привычными, что **земледельцы и скотоводы нормы своего поведения начинают переносить и на своё социальное обустройство и на другие народы**. Поскольку для земледельца главным делом является прокормить себя и свою семью, то для него вполне достаточно иметь свой определённый земельный надел и жить с семьёй относительно обособленно от других людей, обращаясь к ним для удовлетворения других своих житейских потребностей. Например, так жили русские крестьяне, коих было подавляющее большинство на Руси, им при благоприятном стечении обстоятельств не было необходимости объединяться в группы работников, в общины-коммуны, но они имели склонность собираться временно вместе на ярмарках, свадьбах, других праздниках, для крупного строительства, для защиты от вражеских нашествий, т.е. русскому народу изначально не свойственно жить общинами-коммунами. Поэтому русские имеют склонность быть и единоличниками, и соборниками; у русских не было склонности к накопительству богатств, к стяжательству; они как с природой стремились жить в согласии, так и с другими народами старались жить в согласии, отсюда у русских доброжелательность, открытость, доверчивость. Скотоводы же, привыкшие собирать скот в стада и деньги в мошну, эту норму поведения стали переносить и на отношения между людьми, они стали большими специалистами по сбору людей в небольшие группы-коммуны и в большие группы людей с образованием над ними государственного управления. Из скотоводов выделилась элита, которая стала называться пастырями (пастухами), она стала управлять паствой (стадом). Пастыри стали собирать большую паству якобы для её духовного роста, это была их легенда прикрытия, но в действительности пастырей-пастухов, как и прежде, интересовал материальный прибыток и власть над паствой с целью её покорения с тем же материальным интересом, а для государственного управления пастыри назначали монархов, которые потом превратились в самодержцев. Именно поэтому пастыри с паствой появились в Западной цивилизации среди М-монистов-скотоводов, а не на Руси, где жили в большинстве своём земледельцы. Скотоводческий принцип управления обществом постепенно, в течение тысячи лет, с нарастающим эффектом был перенесён на Русь с Запада в связи нарастающим М-началом в прецессионном цикле, и достиг своего апогея в последние сто с лишним лет (смотреть подраздел «Тысячелетняя вестернизация Руси-России»).

В последние 5 тысяч лет на Земле сформировались в основном два противоположных типа людей: ЖМ-тип и М-тип, поэтому целесообразно их характерные черты привести двумя параллельными колонками: для духовников и для крайматов.

Духовники, или ЖМ-тип людей:

- **сухопутные крайне материалистические животные**, относящиеся к своей крайности как к недостатку, требующему компенсации развитием в себе высокодуховных качеств;
- **естественники-включенцы**, стремящиеся жить в согласии с окружающей их живой природой и людьми, насколько это возможно в соответствии с их природной сущностью и естественным ЖМ-дуальным мироустройством;

Крайматы, или М-тип людей:

- **сухопутные крайне материалистические животные**, относящиеся к своей крайности как к достоинству, требующему безмерного его развития;
- **искусственники-исключенцы**, стремящиеся жить в согласии со своими безмерными алчными и властными запросами и других к этому принуждающие в соответствии с ложным М-монистским мироустройством; стремятся жить в выделенном из природы искусственном-

мёртвом материальном мире, удобном лишь для телесного комфорта; тешатся мечтой подчинить себе всю природу, стать владыками мира;

- **цикловеды**, признающие ЖМ-циклическое мироустройство, начинающееся от Ничто и Ноль-точки Духа-энергии, развивающейся в зрелую Материю, и строящие на этом представлении свою полноценную науку; поклоняются изначальному Духу (Богу-творцу) и предпочитают жить в состоянии ЖМ-баланса со всем своим окружением; считают общее мироустройство познаваемым (гностики); метод познания: поочерёдное обращение между общем-духовным и частным-материальным (метод герменевтического круга, естественный);

- **антициклисты**, призывающие верить в изобретённое ими одно высшее мужское (материальное) божество (в конечном итоге в Сатану-разрушителя), которое якобы является носителем изначального неописуемого духа, и на этой основе строят в обществе материалистические пирамиды во главе с вождём-идейником; считают мироустройство непознаваемым (агностики); ложно верят в линейное развитие Вселенной из мельчайших частиц Материи, и на этой основе продолжают строить в обществе материалистические пирамиды; извращённо поставили материю во главу угла и этим установили принцип «всё шиворот-навыворот»; метод познания: от частного-материального к какому-то общему (метод однобокий, искусственный);

- **есть фундаментальная наука** в виде логико-математической модели зарождения Вселенной от Ничто, являющейся единой и единственной основополагающей недогматической ЖМ-наукой из-за её циклического принципа действия; ЖМ-дуально-циклическое представление о мироустройстве было умышлено уничтожено в результате прихоти крайматовской элиты, но на пике материализма на планете (в начале XXI века) ЖМ-наука благодаря возрождению духовного начала в прецессионном цикле вновь стала возрождаться на Русской равнине, на духовном пути развития, поэтому ЖМ-наука названа Русской фундаментальной наукой;

- **нет фундаментальной науки**, а есть множество разрозненных догматических дисциплин с гиперразвитием среди них крайне материалистических (материя + математика), теоретическое развитие которых зашло в тупик перед самым пиком материализма на планете (в середине XX века), и стали активно развиваться только математико-технологические смертельно опасные для всего живого приложения крайней М-науки; так называемые гуманитарные науки остались слаборазвитыми на обочине М-науки, стремительно несущейся в пропасть хаоса, а от философии, должной представлять мудрость мироустройства, осталось одно лишь название с обильной наукообразной пустой трескотнёй;

- **общеведы-сущеведы**, стремящиеся к единению на основе духовного знания, первородного творящего Духа-энергии, применяющие принцип «кто мудрее, тот и прав»;

- **деталировщики-формалисты**, применяющие принципы: «разделяй и властвуй», «кто сильнее и хитрее, кто первый выстрелил, тот и прав», «хочешь мира, готовься к войне», «не обманешь, не проживёшь», «грызи или будешь в грязи», «ничего личного, просто бизнес», «человек человеку волк», «моя хата с краю, ничего не знаю», «срывай день», «после нас хоть потоп» и т.д.;

- **нет исключения элиты из народа**; соблюдение умеренности в материальных

- **исключительность элиты к народу**; максимальные блага для элиты, минимальные

благах, соблюдение справедливого их распределения; социальный порядок строится не столько на материальном праве, сколько на морали, основанной на естественном ЖМ-дуальным мироустройстве;

- **исповедуют правдивость** и в словах, и в делах;

- **доброделы**, делающие дела так, чтобы не причинять вреда всему окружающему, а если и причинять вред, то минимально допустимый;

- **жизненосцы**;

для народа; социальный порядок строится не столько на морали, изобретённой вождём-идейником с командой, сколько на материальном праве, изобретённом ими же;

- **исповедуют ложь-лицемерие-подлость** на деле, а на словах притворно выставляют себя правдолюбами, героями с честью и доблестью;
- **нечестивые эгоцентристы**, безжалостно создающие злодеяния (загрязнение природы, коррупция, нищета, нацизм, войны и т.д.), а потом притворно объявляющие себя борцами с этим злом;
- **смертоносцы**;

Описанные характерные черты представляют собой крайние полюса ЖМ-типа и М-типа, которые в жизни если встречаются, то редко, но их описание позволяет понять принципиальное различие между двумя данными типами людей. Реальные же люди обычно носят в себе определённую смесь одних и других черт, и соотношение этих черт в человеке может даже несколько изменяться в течение его жизни в зависимости от соотношения ЖМ-начал в его цикле жизни и от внешних обстоятельств, на него действующих. В последние 5 тысяч лет ЖМ-тип постепенно-волнообразно сменялся М-типом, а **на М-пике прецессионного цикла происходит МЖ-переполюсовка**, начиная с которой М-тип будет постепенно-волнообразно сменяться ЖМ(МЖ)-типом. Это основополагающий закон природы, который никто отменить не может, а **можно лишь подготовить людей, их сознание, к глобальной МЖ-перестройке, чтобы эта природная перестройка не была пущена на самотёк по инерции прошлых веков под нынешним бурным влиянием крайнего М-типа людей и не превратилась бы в грандиозную планетарную социальную катастрофу.** В сущности, от воли людей в МЖ-перестройке мало что зависит, ведь воля людей управляется ЖМ-силами циклов, которые на М-пике, с одной стороны, создают материалистический хаос, а с другой стороны, привносят в этот хаос порядок путём возрождения в сознании людей ЖМ-дуально-циклическое представления о мироустройстве взамен М-монистического представления о нём. Люди в игре космических ЖМ-сил являются лишь куклами-марионетками, но куклами живыми, которые вносят свой крошечный вклад в игру этих сил. Первой МЖ-переполюсовка-перестройка должна начаться в России, поскольку она является страной, расположенной на духовном пути развития в 3-й широтной страте, т.е. является высокодуховной и срединной страной. ЖМ-сущность русского народа, которая посредством вестернизации подавлялась в последнюю тысячу лет, в соответствии с законом циклического развития, судя по всему, с 2026 года начнёт возрождаться вместе с девестернизацией Руси, которая будет развиваться в обратном порядке, начнёт возрождаться вековая русская национальная идея в виде устремления к установлению на Руси МЖ-баланса. Вся наносная западническая шелуха, покрывшая Русь за тысячу лет, будет постепенно сдуваться-смещаться с помощью возрождающегося духовного начала прецессионного цикла (с помощью совместной силы-энергии тёмной богини Нефтиды и светлой богини Исиды). Как была Русь отстающей в развитии западной стратегии М-монизма в Европе, так Русь станет ведущей в развитии своей собственной стратегии ЖМ(МЖ)-баланса в Европе, в мире, Русь на долгие века станет духовным мировым лидером. Периферийные земли Руси будут к ней присоединяться, но не столько на материальной-государственной основе, сколько на духовной основе, на основе совместного

развития стратегии ЖМ(МЖ)-баланса. Как на Руси в последнюю тысячу лет шёл нарастающий процесс её огосударствления вплоть до тотальной диктатуры суперкрайматов, так же последовательно пойдёт процесс разгосударствления Руси. Как на Руси шёл процесс озападнивания русской культуры, так же на Руси пойдёт процесс воссоздания собственной русской культуры, в частности, с русского языка постепенно будет слетать налёт его озападнивания. Русский язык является древнейшим языком мира, распознание чего начато опять же с помощью модели от Ничто, об этом говорится в следующем разделе.

Содержательная русская словесность

В последние два года в процессе исследования волшебных русских сказок приходилось много раз обращаться к значению различных русских слов в основном по книге [21], как и к значению западных слов в русском языке в основном по книге [36]. И постепенно при рассмотрении смысла множества слов стала выявляться определённая смысловая общность внешне, казалось бы, различных слов. В моей предыдущей работе [3, с. 29-30] было высказано умозаключение о том, что если с помощью модели от Ничто удалось обнаружить происхождение и содержание чисел (десятичный счёт – это Конституцией Вселенной), что и обуславливает смысл **содержательной математики**, то и в буквах алфавита как в знаковой системе должно находиться некое глубинное содержание, ведь и числа, и буквы являются знаками, изобретёнными людьми, а люди являются своеобразными подобиями живой Вселенной. Для чисел их содержание обнаружить удалось относительно легко, ведь числа являются весьма отвлечёнными (крайне абстрактными) от природы вещей знаками, являются, так сказать, мёртвыми знаками, буквы же представляют собой менее отвлечённые от живой природы знаки, они привязаны непосредственно к живым существам, посредством живых звуков, издаваемых, в частности, человеком, т.е. можно сказать, цифры – это чистые, мёртвые, простые М-знаки, а буквы – это сложные, живые, дуальные ЖМ-знаки. Поэтому в буквах оказалось более сложным делом найти их смысловое содержание с помощью модели от Ничто. Но такой поиск был продолжен, и получились определённые обнадёживающие результаты по выявлению **содержательной словесности**, но эти результаты, приведённые ниже, всё же видятся лишь прологом к полноценному раскрытию-развитию данного направления исследований. Приведённое ниже прочтение-толкование русских букв и слов позволяет лучше понимать устройство модели от Ничто и глубже видеть содержание простых с виду слов, например, жизнь, ряд, слово, Русь, материя, море, гора, дом, Бог, буква, весна, конец, знание, любовь, наука, пуля, форма, царь, цикл, число, щепка и другие.

Среди букв русского алфавита удалось выделить **6 букв, которые кратко обозначают-символизируют начало развития цикла модели от Ничто**. Вот эти **6 букв: О, Ж, Р, С, Т, М.**

Буква «О» символизирует единое общее начало, Ноль-точку начала, раздувающуюся Сферу Духа-энергии. Буква «О» как междометие выражает какое-нибудь сильное чувства, например, «О Родина-мать!»; Буква «О» как приставка образует действие, окружающее что-нибудь, например, охватить (Ожегов). Овал – очертание чего-нибудь, напоминающее по форме яйцо в продольном разрезе (Ожегов), овал = о + вал, где о – это окружность-яйцо, а вал – это вращающийся в механизме стержень, который передаёт движение другим частям механизма (Ожегов), т.е. овал – это окружность-яйцо с возможностью вращения вокруг своего центра. Модель от Ничто определяет: во Вселенной всё есть яйцо, которое вращается.

Буква «Ж» обозначает духовное желание, влечение, устремление, течение-движение (по определённому пути). Например, жизнь = ж + зн – это желание-устремление (ж) идти определённым путём-порядком (зн), в соответствии с определённым знанием (полноценного мироустройства), т.е. идти по кругу цикла (смотреть выше, с. 78); жена = ж + на – означает

желаемое (ж) возьми (на); жор = ж + р – стремительное (ж) хватание-разрывание (р) пищи; жрёт = ж + рот – стремительно (ж) хватает ртом (рот = р + т – рвёт (р) твёрдую (т) пищу) пищу; жалить = ж + л(ить) – направленное (ж) вливание (л) яда с помощью жала (ж + л); жук = ж + к – жужжащее (ж), стремительно (ж) летящее насекомое к (к) своей добыче в цветке, а также означает ловкого человека, плута что-то говорящего-жужжащего (ж) кому-то (к) для получения наживы; жила = ж + л – то, в чём целенаправленно (ж) течёт-льётся (л) кровь, а также означает скупого, прижимистого человека, который целенаправленно (ж) тащит (л) себе добычу; жадина = ж + д + на – желающий (ж) обрести дом(д)-строение-материю для себя (на); жулить = ж + л + т – стремиться (ж) плутовством получить (л) твердь(т)-материю; жулик = ж + лик – лицо (лик), стремящееся (ж) плутовством получить что-то; жать = ж + т – направлено давить (ж) что-то относительно твёрдое (т); жерло – глубокое отверстие в кратере вулкана (Ожегов), т.е. жерло = ж + р + л – место извержения (ж) из разорвавшейся (р) земли потока (л) материи и энергии. Буква «Ж» соотносится с процессом отрицания в модели от Ничто.

Буква «Р» обозначает действия: рвать, рыть, разделять, разрезать, рассекать, раз (как быстрое и резкое действие, например, раз его по руке (Ожегов)). Например, ров = р + в – длинное углубление, вырытое (р) в (в) земле; ритм – равномерное чередование каких-нибудь элементов (Ожегов), т.е. ритм = р + т + м – раздельные (р) твёрдо определённые (т) меры-элементы (м); реле – устройство для замыкания и размыкания электрической цепи, реле = р + л – в реле между двух разделённых (р) одно движется-колеблется (л); роды = р + д – разрывающийся (р) дом (д), т.е. из чрева (д) через раздвинутую (р) материю выходит плод; религия = р + л(ига) – разделённые (р) люди объединяются-сливаются в союз (в лигу); древнеегипетский солнечный бог Ра вырывается (р) из мегавулкана в небо (русские кричат «ура» = у + р – да здравствует Ра (бог)); рана = р + на – разорванное (р) место на (на) теле; рога = р + г – раздвоенная (р) гора (г); рог = р + г – из разорванной (р) земли появляется гора-Гор-Хор-хер-герой (г) (смотреть ниже, буквы «Х» и «Г»); раж = р + ж – сильное возбуждение, неистовство (Ожегов), т.е. из разорванной (р) земли извергается (ж) сила-мощь вулкана; роман – любовные отношения между мужчиной и женщиной (Ожегов), т.е. роман = р + ман – двое разных (р) людей привлекают-манят (ман) друг к другу; рот = р + т – полость между двух челюстей, разделённых (р) друг от друга, для приёма тверди(т)-материи-пищи; рука = р + к конечность с раздельными (р) пальцами для хватания (к) чего-то; рябить = р + бить – делать (бить) рытвинки (р) на чём-то, например, ветерок рябит воду, рябое лицо (Ожегов); ряд – линия ровно расположенных однородных предметов, т.е. ряд = р + д – раздельно (р) стоящие предметы-дома (д). Буква «Р» соотносится с процессом разотрицания в модели от Ничто.

Буква «С» обозначает связь, соединение раздельностей (одинаковостей и противностей) в одно целое. Например, совесть = со + весть – совместное (со) знание (весть) общих норм поведения людей и т.п.; слог = с + лог – совместно (с) уложенные (лог) буквы; слово = с + л + в – соединённое-слитное (с) течение-поток (л) в (в) голову кого-то, также слово = с + лов (лов, ловить – схватить добычу (Ожегов)) – ухватить-представить предмет ловко-подходяще (лов) в виде соединённых (с) букв, тогда словом можно славить (слава – почётная известность (Ожегов), слава = с + лав – соединённый-слитный (с) поток-лава-лавина (лав), направленный в головы), а можно и лгать (= л + гать – это выстилать-лить (л) «гать» – путь через болото из брёвен или жердей, уложенных поперёк направления пути); сор = с + р – совместное (с) нахождение разрозненных (р) бытовых отходов в помещении. Буква «С» может указывать на один из элементов (слово «сей» в значении этот) некой однородной цепи, например, цепи времени: сейчас, т.е. в это текущее мгновение часа, сегодня, т.е. в этот текущий день года, сезон, т.е. одна из четырёх зон года; сев = се + в – это (зерно) в (землю); для себя = се + б + я – это (что-то) для

двойного (б – из души и тела) меня (я); селить = се + лить – этого (эту) поместить-влить в общее место жительства; сеть = се + ть – мягкая твёрдость (ть), состоящая из этих (се) одинаковых элементов-ячеек. Буква «С» может показывать отделение-отсечение части от целого: секта (отделившаяся группа людей с мелкими, узкими интересами от крупной общности людей), сектор (часть круга, ограниченная дугой и двумя радиусами), секунда (единица времени или угла), секрет (что-то скрываемое, тайна), секс (телесная любовь, отделённая от платонической любви). Целесообразно рассматривать букву «С» в слове вместе с другими согласными. Например рассмотрим буквы «Р» и «С»: роса = р + с – это раздельные (р) капельки, связанные (с) с какой-то поверхностью; ряска = р + с – мелкие раздельные (р) растения, образующие сплошной-совместный (с) слой на воде; ресницы = р + с – это раздельные (р) волоски, расположенные совместно (с) по краю века; рысь = р + с – это бег, когда лошадь разные (р) ноги (переднюю и заднюю) ставит одновременно-совместно (с) на землю; **Русь, русские** = р + с – это люди, предпочитающий жить отдельными (р) семьями, но часто собирающиеся вместе (с) для решения общих дел. Сочетание букв «С» и «Т» уже рассматривалось ранее [3, с. 30]: «ст» – это становление, стан, стать, это Сет, Сатана, Сатурн, соотносимые с материей, у которых безгласным корнем является «ст», это выстрел, стрела, место, что соотносится с кумулятивным взрывом мегавулкана из северного полюса Земли. В модели от Ничто вначале развития Вселенной возникают-становятся (с) две тверди (т): твердь земная из точек Куба и твердь небесная из точек Октаэдра, затем князь тьмы Октаэдр (Сет-Сатана-Сарурн) подает с неба на поверхность земли, где и начинает царствовать (смотреть выше Сказание о первоначалах Всевышнего, с. 9-10). Можно ещё отметить несколько слов с «ст»: стража = ст + раж – становление (ст) буйного (раж), жесткого отпора; страда = ст + рад – становление (ст) радения-заботы (рад) о сборе урожая; страна = ст + рана – становление (ст) отдельной-отрезанной (от слова «рана», смотреть выше букву «Р») части от других частей суши; строй = ст + рой – становление (ст) во множестве (рой); стог = ст + г – становление-собирание (ст) горы (г) из сена; стена = ст + на – становление-строение (ст) из камней или брёвен возьми-получи (на); старость = ст + рост – приостановление (ст) роста (рост). Буква «С» соотносится с единой целостностью, которую представляет и весь Всевышний (Ничто + Вселенная), и вся Вселенная (Дух + Материя) в модели от Ничто.

Буква «Т» обозначает твердь, трон, опору, Материю, землю-сушу, отдельное конкретное материальное. У древних египтян их страна называлась Та Мери (земля любимая); букву «Т» в древнеегипетской мифологии можно соотнести с опорным столбом в виде головы бога земли Геба, появившейся из воды на колонне-шее [3, с. 29-30], как и у человека есть на колонне-шее яйцеобразная «твердь»-голова, растущая из яйцеобразного туловища. О букве «Т» уже частично сказано выше (смотреть выше букву «С»). Слово «твердь» можно прочитать: твёрдое (т) в виде (в) развёрнутого (р) дома (д). В модели от Ничто есть четыре основные материальные формы (Октаэдр и Куб, Икосаэдр и Додекаэдр) они образуют развёрнутые устойчивые-«твёрдые» формы, а слово "материя" = м + т + р можно прочитать: волна-энергия (м) отвердевшая (т) и разделённая (р). Примеры с буквой «Т»: тот = то + т = т + от – (указательное местоимение) указание чем-то конкретным материальным на что-то отдалённое конкретное материальное (предмет или знак); этот = э + то – указание указывающего на что-то относительно близкое (междометие «Э» выражает изумление, недоверие (Ожегов)) к чему-то другому, удалённому) конкретное материальное; топор = то + по + р – инструмент (то), проходящий (по) по чему-то и разделяющий-расщепляющий (р) это что-то; ты – местоимение неуважительное, если обращено к незнакомому человеку, указывает только на его конкретное материальное-телесное (у русских принято считать, что каждый живой человек состоит из души и тела, а не только из тела, как принято считать на Западе), местоимение уважительное, если обращено к близкому человеку (у

русских ценится духовная близость между людьми, если люди духовно близки, то они различаются только телами, поэтому и говорят друг другу «ты»); тиран = ти(ты) + ран – ты (ти) ранишь (ран), поэтому тиран. Римляне умерщвляли людей, привязывая их к Т-образному кресту, что постепенно удушало человека, поэтому буква «Т» может символизировать мёртвую материю. И слово "таран" = т + ран – твёрдый (т) предмет, который пробивает-ранит (ран); как от «города» получается «град», так и от «тарана» получается «тран» или «тра»: транс... (якобы от лат. trans – сквозь, через) – первая часть сложных слов, обозначающая движение, следование, передачу через что-то (Слов. иностр. слов); трава – растение, проникающее через поверхность земли; тракт – дорога, проходящая через определённые местности; тралить – ловить рыбу сетью, проходя через море; традиция – перенесение людьми определённого образа-обычая-порядка через поколения. И слово "творить" = т + в + р + т – устанавливать-совершать (т) в (в) чём-то развитие-разделение (р) для представления-явления-показа (т); поэтому Бог является творцом (создаёт тварей) и божьи твари (живые существа) тоже являются творцами, но крошечными. В модели от Ничто циклическое развитие Вселенной можно обозначить прямым крестом, в котором продольная линия символизирует духовное (Ж) начало – ствол, а поперечная линия – материальное (М) начало – ветви.

Буква «М» символизирует собой вулкан: $\mathcal{M}$ – это корона-жерло вулкана в вертикальном разрезе, а мегавулкан – это явление-образец для подражания (например, в древнеегипетской мифологии это образцовое явление природы именовалось Первым временем). При извержении вулкана происходит землетрясение, а поскольку мегавулкан на Земле – это гора-остров в море-океане, то вокруг горы-острова происходит волнение воды, поэтому буква «М» может обозначать волну. Видимо, поэтому волнующаяся вода названа словом «море»: море = м + р – волны (м) на воде, произошедшие от вулканического разрыва (р) земли. Извержение мегавулкана приносит на Землю два противоположных результата: извержение содержит в себе разрушительную силу, которая может принести **смерть-мор**, и создаёт материковый живой **мир** на планете. Древние египтяне ещё называли свою страну *То-Мера*, то есть «земля *МР*», которая была построена по определённому геометрическому плану [3, с. 29], видимо, неслучайно в индуистской космологии мироздание изображается в виде лотоса, из центра которого возвышается священная гора Меру. Видимо, от имени То-Мера произошло имя Тамара, а от Мера – Мария. Слово мера = м + р означает измерение материальных (м) объектов с помощью единиц измерений – отдельных-раздельных (р) частей материи, например, меридиональная окружность Земли разделяется на 360 равных частей-градусов. Видно, что в словах море, мор, мир, Мера, Меру, мера присутствует один безгласный корень «МР». Слово «март» обозначает месяц, в котором присутствует день весеннего равноденствия, который соотносится с особой точкой «сотворения света» (Ж = М) в главном цикле Вселенной; март = м + р + т – извержение вулкана (м) разрывает (р) земную твердь (т). В [3, с. 30] приведены и другие примеры слов с корнем «МР»: морена, мирт, мирра, мэр, Мара, кошмар. Ещё можно отметить, что извержение мегавулкана образует остров-место-местность-материк, где материя = м + т + р – волна-энергия (м) отвердевшая (т) посредством разотрицания (р), а мать = м + ть с помощью схваток(ритмично-волнообразных сокращений)-«землетрясения» извергает-рожает (м) мягкую твердь (ть) – ребёнка. У всякого извергнутого-рождённого «места» должно быть имя-название, чтобы делать зов (зов = з + в – посланный изо (з) рта звук-вой-крик (в)), призывать его, указывать на него. В модели от Ничто в конце первой четверти и в начале второй четверти главного цикла Вселенной из северного полюса первородной земли вдоль оси её вращения происходит выброс-извержение огня-света в небо, поэтому буква «М» изначально соотносится с этим явлением. Кстати, модель (якобы от лат. modulus мера, образец) – это образец

изделия, конструкции, схема явления или процесса (Сл. ин. слов), т.е. модель = м + дел – образец (м), сделанный (дел) человеком.

Итак, рассмотрены 6 букв, из которых буква «О» обозначает начало развитие Вселенной, а буква «М» обозначает завершение первой четверти главного цикла Вселенной, т.е. первая четверть главного цикла заключена между «О» и «М», и первую четверть развития Вселенной можно обозначить буквами ОМ. Случайно совпадение или нет, но **в индуизме известен сакральный слог ОМ**, произносимый как АУМ, слог ОМ считается звуком-творцом, созидающим меры, он обозначает сотворение мира, о чём подробнее сказано в [27, с. 68-69].

Буквы «Х» и **«Г»** также соотносятся с извержением вулкана: «Х» указывает на извержение-истечение через узкий проход (жерло вулкана) энергии и материи, а «Г» указывает уже на результат этого извержения. Примеры с буквой «Х»: ход – это и движение в определённом направлении, и место, через которое куда-то входят-выходят или по которому ходят (например, туннель); хор – группа певцов, исполняющих вместе музыкальное произведение, как и извержение вулкана сопровождается множеством звуков; хоронить – закапывать умершего в землю с музыкой; хорь, хорёк – длинный и очень гибкий зверёк, способный пролезть через очень узкий лаз; хайло – горло, глотка (бранное, Ожегов); хаять – ругать, бранить, порочить (Ожегов); харкать – плевать, с шумом прочищая горло (Ожегов); как у вулкана есть жерло с кратером, так и у человека есть горло со ртом; хлопок – отрывистый, резкий звук, например, хлопок выстрела (Ожегов); холм – горка с округлой вершиной (л) и пологими склонами; хата – традиционный дом славян с печью внутри и узким вертикальным дымоходом (малый аналог вулкана). Известен древнеегипетский бог Гор, Хор, Хетер-хер в облике сокола, взлетающего из земли в небо; ещё известна богиня Хатхор, чьё имя *Hwt-Hr*, буквально означает «Дворец Гора» (можно прочитать *Hwt-Hr* как хата Хора; хата – дом у восточных славян, хер – это фаллос-колонна, извергающая семя – *Р.С.*). Буква «г» или «х» в имени Гор-Хор-хер может означать дворец-хата-голова(Геба), т.е. Гор – это опять же извергающийся вулкан [3, с. 30]. Юго-восточные славяне гэкают (фрикативное южнорусское «г»), т.е. вместо звука «г» произносят звук «гх», совмещающий в себе «г» и «х» в одно целое, и для такого совмещения звуков есть основание: «х» и «г» соотносятся с одним явлением – извержением вулкана, поэтому и у древних египтян был бог Гор-Хор. Примеры с буквой «Г»: гоить (устар., говеть, жить, здравствовать (от В.И. Даля); *гой еси* – древнерусское приветствие, означающее *жив-здоров будь*, или живи в соответствии с естественным путём развития – *Р.С.*), гора, гореть, горн (печь для металла и духовой инструмент), гомон (шум от множества голосов), гон, гнать, гонка (заставлять двигаться в определённом направлении), город, град (обычно на холме), огород (огороженный участок земли), грань (плоская поверхность, ограниченная границей-линией, например, у куба квадратная грань, ограниченная-огороженная 4-мя прямыми линиями), гражданство (правовая связь общности людей, огороженной границей одного государства), государь (государь = гос + суд + дар – гость (гос) приглашённый-поставленный (гость = го + ст – Гор (го) приглашённый-поставленный (ст); известна версия: «гость» имеет общеславянские корни и восходит к праиндоевропейскому корню «ghost» со значением «гость, чужак»), порядок (суд) дающий (дар)), горница (комната на верхнем этаже русского дома), горлица, голубь (символ духа (вылетающего из вулкана)), горох (смотреть в Приложении 2 сказку № 133), грохот (сильный шум или большое решето для просеивания сыпучих материалов (Ожегов)), гордость (имеет двойное значение: возвышающее чувство собственного достоинства и низкая гордыня-высокомерие), горе (вулкан может принести несчастье), гортань (верхняя часть дыхательного горла), горб (выпуклость на теле человека, животного), герой, Геракл – сын Геры (самая могущественная из богинь священной горы Олимп в древнегреческой мифологии), гад (некто

мерзкий, отвратительный, например, гадюка), год (цикл издревле обозначается змеёй, свернувшейся кольцом и схватившей свой хвост (уроборос)), God [gɒd] (бог на английском).

Буква «Д» обозначает специально выделенную часть материи или мира. Форма буквы «Д» похожа на дом; вулканическая гора – дом вулкана. Примеры слов на букву «Д»: доля – часть чего-то; делить – разъединять на части, распределять; дело – выработать из чего-то что-то; дом – сделанное жилое помещение; давить – действовать силой чего-то на что-то; давать – взаимодействие одного с другим; два – происходит, видимо, от слова «давать»; дар = д + р – часть материи (д) отделённая (р) от одного к другому; двигать = д + в + гать – части-доли-брёвна (д) укладывать в (в) гать-путь-дело (гать); дитя, дитятя – член-часть семьи, возглавляемой отцом-тятей-кормильцем. В концентрированном виде из северного полюса первородной земли извергается-вырывается часть Духа и часть Материи, этот Дух можно ощутить в виде аромата от малого аналога первородного извержения – от цветка (Гор рождает аромат, а Сет-Сатана сеет смрад – *Р.С.*); духи – ароматическая жидкость на спирте (Ожегов); дуть – нести-выпускать струю воздуха (Ожегов); дурить – совершать шалость, нести нелепость (Ожегов), т.е. дурить = д + р + т – нести-дуть (д) отрывочную (р) твердь-текст (т); душ – приспособление для обливания мелкими струйками воды (Ожегов), т.е. душ = д + ш – приспособление для испускания (д) множества струек (ш) воды; душить[1] – лишать возможности дышать (Ожегов); душить[2] – опрыскивать, пропитывать чем-нибудь душистым, духами (Ожегов).

Буква «Б» обозначает двойственность: буква «Б, б» состоит из окружности (Ж-начало) и прямой (М-начало) над ней, которые соединены-связаны второй вертикальной прямой, что напоминает древнеегипетский знак *шен* Ω, состоящий из двух связанных противоположностей: окружности и прямой; буква «Б» стоит второй в алфавите. С буквы «Б» начинается слово «**БОГ**» или «**БОХ**» (в устаревшем варианте вместо буквы «г» буква «h» (Ожегов)), бог – верховное существо, управляющее миром (Ожегов), а в модели от Ничто Бог = б + о + гх – это чисто духовная Ноль-точка начала, раздвоившаяся-разделившаяся (б) на духовную Ж-среду и материальную М-среду, которые развиваются по кругу-циклу (о) и в концентрированном виде извергаются-вырываются на северном полюсе первородной земли из мегавулкана, соотносимого с буквами «г» и «х». Первые три буквы алфавита «А, Б, В» можно прочитать: «Я Бог ведающий-ведущий». Буква «А» имеет точку вверху (Ноль-точка начала), которая разотрицается на две противности (две линии, расходящиеся из точки), а поперечная линия указывает на взаимосвязь двух этих противностей; Ноль-точка происходит от несуществующего-кратчайшего Ничто, которое можно обозначить буквой «Й», тогда Ничто и Ноль-точку начала можно обозначить буквами «ЙА» или одной буквой «Я». Алфавит должен начинаться с буквы «Й» или с большой буквы «Я», обозначающей Бога-вседержителя, а заканчивается алфавит маленькой буквой «я», обозначающей человека, или крошечного Бога. Букву «В» можно прочитать как *вид* (видеть-ведать). Ещё слова на букву «Б»: быть, бытие = б + т – двойственность (б) Духа и Материи становится-утверждается (т); бить = б + т – двойственность (б) морального и материально вреда один наносит-творит (т) другому; бороть = б + р + т – двое противников (б) рвут (р) друг другу тела (т); брать = б + р + т – один у другого (б) отрывает (р) себе часть материального-телесного-формального (т); борта = б + р + т – две (б) разделённые (р) твёрдости (т) связанные вместе (якобы от франц. bord); баять(говорить) = б + ять – туда-сюда болтать-колебать (б) буквы-твёрдости (ять), баюкать – напевать ребёнку; баба – женщина отличается певучестью, болтливостью; бабочка – насекомое, туда-сюда болтающее-машущее крылышками; балет = б + лет – мужчина с женщиной (б) летают-порхают-танцуют (лет) (балет якобы от франц. ballet); бежать = б + ж + т – с помощью пар (б) конечностей направленно двигаться (ж) по твёрдой поверхности (т); бодать = б + дать – двумя рогами (б) ударить (дать); би... (от лат. bi – дву(х), bis

– дважды) – приставка, обозначающая состав из двух частей, из двух признаков (Сл. ин. слов); бинокль (от лат. bini пара, два + oculus глаз) – оптический прибор из двух зрительных труб (Сл. ин. слов), или два ока; баланс (от франц. balans – весы) – уравновешивание двух взаимосвязанных сторон, а ланцет (от лат. lancea - копье) (Сл. ин. слов), т.е. баланс-весы – это стержень для уравновешивания двух предметов; база (от греч. basis – основание чего-либо) – в архитектуре колонна-опора (Сл. ин. слов) между двумя объектами: земля и удерживаемый сверху колонны предмет, т.е. база = б + з(с) – опора, связывающая (с) две (б) вещи: землю и предмет. Буква **ב** (бет) является второй буквой еврейского алфавита, она напоминает русскую букву «Б». С буквы «бет» начинается Танах (еврейская Библия): «Брешит бара Элогим эт Ха-Шамаим вет Ха-Арец». Эта первая строфа Библии обычно переводится: «В начале сотворил Бог небо и землю». Лингвист еврейского происхождения Захария Ситчин перед второй буквой «бет» поставил первую букву еврейского алфавита «алеф», тогда получилось: «Аб-решит бара Элохим...», где «Аб-решит» переводится как «Отец Начала», а полностью: «Отец Начала сотворил Богов, небо и землю». Поскольку «Бог», или «Отец Начала», представляет собой, согласно модели от Ничто, двойственность Духа и Материи, то строчку можно перевести: «Двойственность (Духа и Материи) породила Богов, небо и землю» [27, с. 69-71], т.е. такой перевод первой строфы Библии (с добавлением буквы «алеф») хорошо соотносится и с древнеегипетским мифом о творении, и с началом модели от Ничто. Видимо, в первой строфе Танаха буква «алеф» была умышленно сокрыта, дабы не открывать непосвящённым (простолюдинам) истину творения мира, а посвящённым (еврейская элита) понятно, что начало должно начинаться с первой буквы алфавита, а не со второй.

И рассмотрим **слово «буква».** Азбука – совокупность букв, располагаемых в установленном порядке, или алфавит, азбука – то же, что букварь (Ожегов); букварь – книжка для первоначального обучения грамоте (Ожегов), т.е. букварь = б + к + вар – двойственные ЖМ-знаки (б), представленные к (к) раздельному (вар) рассмотрению; варить = в + р + т – что-то в (в) кипятке размягчается-разлагается (р) до готовности (т). Тогда имеем: **буквы – это** отдельные знаки-формы-формальности, используемые для обозначения речевых звуков, имеющих двойственную природу: есть духовные Ж-звуки и соответствующие им Ж-буквы, а есть материальные М-звуки и соответствующие им М-буквы; Ж-буквы и М-буквы составляют азбуку-букварь; буквы, как показывает представленная здесь содержательная русская словесность, наделяются ещё и содержательным смыслом модели от Ничто, или естественным устройством мироздания. Кстати, **буквоедство – это** чисто внешнее, буквальное понимание, формальное толкование чего-нибудь в ущерб смыслу, содержанию (Ожегов), т.е. отрыв букв и слов как знаков-форм от их содержательного смысла приводит к формальной игре в слова: к буквоедству-казёнщине-формализму-бюрократизму, к словоблудию-пустозвонству, вплоть до наглой лжи, что глобально проявилось у человечества, особенно у крайматов-западников, на пике материализма. Как известно звуки, произносимые человеком, делятся на две группы: гласные и согласные; соответственно и буквы их обозначающие делятся на две группы. Гласные звуки – это глубинные звуки, образующиеся с помощью выдыхаемого воздуха, проходящего через голосовые связки и свободно выходящего через рот. А согласные звуки – это поверхностные звуки, возникающие при выходе воздуха через рот, где воздух встречает различные телесные-материальные препятствия во рту (губы, зубы, язык и нёбо). Поэтому, **как вся двойственная Вселенная состоит из духовного Ж-начала и материального М-начала, так и звуки двойственно состоят из духовных Ж-звуков (гласные) и из материальных М-звуков (согласные).** Кстати, и в натуральном ряде чисел присутствуют чётные числа (Ж-числа) и нечётные числа (М-числа). Ж- и М-звуки имеют те же признаки, что Дух и Материя во Вселенной: Ж-звуки протяжные, певучие, М-звуки

отрывистые, короткие; Ж-звуки соединяют-связывают М-звуки в слоги, слова, фразы, предложения, формируя своего рода ожерелья из М-звуков-бусинок, нанизанных на духовную нить Ж-звуков; Ж-звуков-букв относительно мало, в М-звуков-букв относительно много (множественность – признак Материи). **Таким образом, слова образуются на основе принципа ЖМ-баланса: материальные согласные соединяются-скрепляются духовными гласными.**

Буква «В» (во..., въ...) в качестве приставки обозначает направленность действия внутрь (Ожегов). Примеры слов на букву «В»: вот = в + т – частица для указания на (в) предмет (т), расположенный вблизи (Ожегов); ворог – враг, недруг, злодей, сатана (от В.И. Даля), или ворог = в + рог – внедрение-введение (в) рога (рог) в кого-то, что-то; ворох – куча, груда, например, сучьев (Ожегов), т.е. ворох = в + рох – вот (в) куча сучьев-рогов (рох); вражина = в + раж + на – тот, от кого исходит (в) ненависть-вражда (раж, смотреть выше букву «Р») на (на) тебя; ворюга – тот, кто преступно присваивает, похищает чужое (Ожегов), т.е. ворюга = в + р + г – тот, кто вторгается (в), разрывает (р) и гребёт (г), может забрать и жизнь; вид – отдельный облик как часть более общей картины (отдельное в общем); видеть = в + д + т – смотреть на (в) отдельные (д) твёрдости-предметы (т), то же для ведать (знать); вера = в + р – нахождение в (в) отдельном-обособленном-оторванном (р) представлении о чём-то; волшебство (смотреть выше, с. 77); весы – внутри (устройства) соединённые, уравновешенные отдельности (одно сравнивается с другим); вес – тяжесть, определяемая какой-то мерой (Ожегов); весна = вес + на – уравновешенность (вес) длительностей ночи и дня пришла (на) в точке, где Ж = М; весло = вес + л – весы-рычаг (вес) и лить-течь (л) воду. Весы-уравновешенность – это знак-символ ЖМ-баланса.

Буква «К» в качестве предлога обозначает направление в сторону кого-чего-нибудь (Ожегов). Рассмотрим **слово «кон»**: кон – это специальное место, место сосредоточения (в игре на кон кладётся ставка или бросается предмет) (Ожегов); кон = к + он – это то, что приводит к (к) появлению Его (он), т.е. кон – это Ничто, которое приводит к появлению Бога-Духа-Жизни-Бытия; из кона-Ничто исходят законы развития Вселенной (и смотреть ниже букву «З»); искони – издавна, с незапамятных времён (Ожегов); икона – живописное изображение бога (Ожегов); прикончить – израсходовать до конца, также: умертвить, добить (Ожегов), т.е. привести к Ничто-Смерти; конец – предел в пространстве или во времени (Ожегов), т.е. конец = кон + ц – сначала появляется Он-Бытие, а за Ним появляется точка-смерть-Ничто (значение буквы «Ц» смотреть ниже); концентрировать – сосредотачивать, скапливать в каком-нибудь месте (Ожегов), т.е. сосредотачивать в каком-нибудь центре (смотреть ниже букву «Ц») (слово «концентрировать» якобы от лат. con с + centrum центр (Сл. ин. слов)); конспект – краткая запись содержания чего-нибудь, т.е. конспект = кон + спек + т – место (кон) соединения-сжатия-спекания (спек) и утверждения (т) выделенного, где спекание – это под влиянием высокой температуры соединить в одно твёрдое целое (Ожегов) (слово «конспект» якобы от лат. conspectus обзор (Сл. ин. слов)); конструкция – состав и взаимное расположение частей строения, сооружения, механизма (Ожегов), т.е. конструкция = кон + ст + рук – место-объект (кон), построенный-установленный (ст) руками (рук) (слово «конструкция» якобы от лат. constructio (Сл. ин. слов)); концепция – система взглядов на что-нибудь, основная мысль, т.е. концепция = кон + цеп – место-система (кон) сцепления (цеп) взглядов (слово «концепция» якобы от лат. conceptio (Сл. ин. слов)) (утверждение «модель от Ничто есть концепция» – это ложь крайматов, модель от Ничто – это не одна система из множества систем взглядов, а одна единственная полноценная наука); конституция – основной закон (или свод важнейших законов) государства (якобы от лат. constitutio установление) или в биологии общее строение организма животного (якобы от лат. constitutio построение) (Сл. ин. слов), т.е. конституция = кон + ст + тут – место-объём (кон) становления-построение (ст) совокупности материальных частей некоего объекта-субъекта (тут,

тот). Ещё несколько примеров на букву «К»: кара – наказание, возмездие (Ожегов), т.е. кара = к + ра – кому-то (к) наказание в виде растерзания (ра); казнь – лишение жизни как высшая мера суда (Ожегов), т.е. казнь = к + зн – приговор к (к) смерти от знати-элиты (зн); казна = к + зн – государственное имущество, приведённое к знакам-деньгам; клин – заострённый с одной стороны кусок дерева, железа (Ожегов), т.е. клин = к + лин – предмет, сделанный-приведённый к (к) линии (лин); колоть = к + л + т – к (к) полену по линии (л) топором (т) бить; кол – заострённая палка (Ожегов), т.е. кол = к + л – палка, сделанная-приведённая к (к) линии-оси (л); околица – изгородь вокруг селения (Ожегов), т.е. круговая изгородь вокруг центра-оси селения; коляда, коледа = кол + еда – славянский праздник наступления нового земледельческого года, будущего весеннего плодородия и осеннего изобилия, ходили со звездой на шесте (кол), одаривали колядующих щедрыми продуктовыми угощениями (еда) (коляда якобы от лат. calendae – первый день месяца); коловорот – 1) ручной инструмент для сверления отверстий, 2) круговорот, непрерывное вращение, вихрь (Ожегов); колдунья = кол + дуть (смотреть выше, с. 77); колебание = кол + б – нечто (кол), качающееся-бьющееся туда-сюда (б). Примеры слов с первым слогом «ку»: куст – растение с древовидными ветвями, начинающимися почти от самой поверхности земли или групповое объединение (Ожегов), т.е. из одного исходит-становится множество, или множество сходится-становится к одному; кумир – статуя, предмет для восхищения, преклонения (Ожегов) многими, миром; купец – стяжатель материи и денег себе одному; кулак – пальцы сжатые вместе; искусственный – нечто выделенное-отгороженное человеком из множества; куча – нагромождение чего-то в виде одной горки; кумуляция – концентрация энергии взрыва в одном направлении (якобы от лат. cumulatio увеличение, скопление) (Сл. ин. слов); кураж – смелость, задор, развязность (якобы от франц. courage отвага) (Сл. ин. слов); кулёк – лист бумаги, свёрнутый конусом острием-точкой вниз, для хранения, перемещения сыпучих веществ; культ – преклонение перед кем-чем-нибудь, почитание кого-чего-нибудь (якобы от лат. cultus почитание) (Сл. ин. слов); культура – совокупность ценностей, созданных человечеством (якобы от лат. cultura) (Сл. ин. слов).

Буква «З»: «за» в качестве предлога означает находиться по ту сторону, вне, позади кого-чего-нибудь (Ожегов). Примеры слов на букву «З»: запад = за + пад – после (за) прохождения максимума материального развития в цикле происходит падение-крушение (пад); затвор – то, что завершает-закрывает творение, это сатанизм; забыть – то, что происходит после бытия-существования, это забвение; зависть – досада, вызванная вестью о благополучии другого; загар – то, что происходит после горения (солнечный загар); закон – то, что происходит после точки-места начала Вселенной (и смотреть выше, буква «К»); застава – в старой России: место въезда в город, пункт контроля привозимых грузов и приезжих (Ожегов), т.е. за городом поставлено специальное место-пункт; знать[1] – иметь сведения (Ожегов), т.е. знать = з(с) + на + т – с (с) этого возьми (на) и утверди (т) в памяти; знать[2] – в буржуазно-дворянском обществе: аристократия, высший слой привилегированного класса (Ожегов), т.е. те, кто якобы владеют высшим знанием – суперкрайматы, притворно создающие видимость владения истиной; знак – метка (Ожегов), т.е. знак = з(с) + на + к – с (с) этого возьми (на) символ-метку к (к) использованию.

Буква «Л» означает литься, течь, скользить, распространяться, стремиться. Примеры слов на букву «Л»: лёт, лететь = л + т – в воздухе скользит (л) нечто твёрдое (т) (например, птица, самолёт); плыть = п + л + т – по (п) воде скользит (л) нечто твёрдое (т) (например, лодка); ловить = л + в + т – устремиться (л) куда-то (в) и схватить-заковать (т); лавина = л + в + на – масса снега, скользящая (л) вниз (в) на (на) что-то, кого-то; лом = л + м – то, что устремляется (л) и пробивает отверстие-жерло (м); лето = л + т – это, когда льётся-распространяется (л) тепло (т)

(осень – это, когда наступает сень-тень-тьма-ночь; зима = з + м – это, когда происходит замор во тьме с морозом; весна – это, когда происходит сравнение ночи и дня, смотреть выше букву «В»); линия – черта на поверхности (Ожегов), т.е. линия = л + н – то, что получается в результате черчения-скольжения (л) от начальной (н) точки; лик – изображение на иконах, видимая поверхность чего-нибудь (Ожегов), т.е. лик = л + к – свет, льющийся (л) к (к) тебе; лицо – передняя часть головы человека (Ожегов), т.е. лицо = л + ц – свет, льющийся (л) от головы-глаз-лика как целого (ц); лицемерие = лицо + мера – личина-маска (лицо), подобранная нужным образом-образцом (мера); лист = л + ст – то, что распростёрлось-разлилось (л) в плоскости и застыло-высохло (ст) (лист бумаги); лук = л + к – то, что устремляет (л) стрелу к (к) небу или цели (растение или оружие); любовь = л + б + в – чувство, изливающееся (л) из женщины и/или из мужчины (б – ЖМ-начала), и распространяющееся-проникающее в (в) противоположную половину; лежать = л + жать – распространённо-равномерно (л) придавливать (жать); слежка, следить – наблюдать движущийся предмет, следить – оставлять следы на чём-то (Ожегов), т.е. слежка, следить = с + леж – смотреть (с) на лежащие (леж) отпечатки, оставленные в определённой последовательности; след – отпечаток чего-нибудь (ноги, колеса и т.п.) на какой-нибудь поверхности (Ожегов), т.е. след = с + лед(леж) – от чего-то (с чего-то) лежащий (леж) отпечаток.

Буква «Н» обозначает отстранение некой отдельности от чего-то и возможную передачу её к чему-то. Примеры: не, ни, нет = н + т – отсутствие (н) того (т), чего-то (например, нет денег); ничто = ни + что – отстранение-отрицание от «что» как всеобщего существующего, и получается несуществующее Ничто; на, нате – вот, возьми, возьмите, например, на книгу, нате вам спички (Ожегов); начать, начинать – приступить к какому-то действию (Ожегов), т.е. начинать = на + чин + ть – взять (на) порядок (чин) мягких определённостей-«твёрдостей» (ть); научный – основанный на принципах науки, а наука – система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний (Ожегов), т.е. научный = на + у + чин – возьми (на) указанный (у) порядок (чин, смотреть ниже букву «Ч»), а наука = на + ук – возьми (на) указанный (ук) порядок следования, тогда **наука – это взятое из естественной природы единое знание об указанном (циклическом) порядке (законах) развития природы, Всеобщего мира**; натура – то, что существует в действительности, настоящее, естественное (Ожегов), т.е. натура = на + ту + ра – возьми (на) то (ту), что получилось в результате извержения-рождения бога Ра (ра); небесный – не сатанинский, небо – не бес, поскольку бес-сатана упал на землю.

Буква «П» обозначает пуск, проход, пролом; звук «П» образуется резким размыканием губ с выдохом воздуха; буква «П» имеет форму дверного проёма. Примеры слов на букву «П»: путь = п + т – проход (п) по полосе с твёрдым (т) покрытием, или дорога, отличающаяся дороговизной строительства; пуля = п + л – выпущенное (п) из ствола тело летит (л); пустой = п + ст – выпуск (п) из вместилища (ст) (изо рта, из вулкана) содержимого делает его пустым; порт = п + р + т – водное пространство, окружённое стеной (т), в котором есть разрыв-проход (р) для пропуска (п) судов; плут = п + л + т – пробирается (п), проскальзывает (л) и тырит (у мазуриков красть, стащить – от В.И. Даля) предметы-тела (т); править – руководить, управлять, обладая властью (Ожегов), то же: править = п + р + в + т – вышло из пролома (п) мегавулкана в результате разрыва (р) земли наружу (в) и затвердело (т); аналогично: правило, правда; пост = п + ст – для наблюдения (п) приспособленное место (т). Предлог «по» указывает на поверхность, на места, на направления (Ожегов). Например, порядок = по + ряд + к – то, что имеет прохождение по (по) по определённому ряду-последовательности (ряд) к (к) чему-то ведущему; порог = по + рог – рог-выступ (рог), по (по) которому проходят, переступают; позор = по + зр – покрывать

(по) себя презрением (зр); плыть = п + л + т – по (п) воде скользит (л) тело (т) (например, плот). Природа – всё существующее во вселенной (Ожегов), т.е. природа = п + р + род – на полюсе первородной земли из проёма (п), образовавшегося в результате её разрыва (р), рождается (род, смотреть выше букву «Р») живой мир, как и на Земле из её мегавулкана рождается мир природы. Полюс (якобы от лат. polus) – полюсы географические (Северный и Южный) (Сл. ин. слов), т.е. два полюса = пол + с – половины (пол – употребляется в значении половины чего-то или каждый из двух разрядов живых существ (мужчин и женщин, самцов и самок), смотреть у Ожегова), соединённые в единое целое; полярность – обладание двумя противоположными полюсами (Сл. ин. слов), т.е. полярность = пол + р + н + ст – половины (пол) разделённые (р) противоположно-отстранённо (н) установившиеся (ст) в цикле-круге. Поли... (якобы от греч. poly много, многое) – первая составная часть сложных слов, указывающая на множество, разнообразный состав чего-либо (Сл. ин. слов), т.е. поли = по + л – повсюду (по) литься-распространяться (л), например, полить цветы (множество), т.е. полить = по + л + т – повсюду (по) заставлять течь (л) воду на тела-цветы (т); политика (якобы от греч. politike) – деятельность по управлению государством (Сл. ин. слов), т.е. политика = поли + т + к – повсюду распространять (поли) слова о телах-материи (т), обращённые к (к) (народу); монополия – от греч. monos один и греч. poleo продаю (Сл. ин. слов); политикан – беспринципный политический делец, а также вообще ловкий и беспринципный человек, действующий из мелких личных побуждений (Ожегов), т.е. политикан = поли + т + к + н – повсюду распространять (поли) слова о телах-материи (т), обращённые к (к) народу (н).

Буква «Ф» обозначает направленный поток (газа, например, изо рта или из жерла вулкана), выдувание-извержение; символически представлена прямой линией потока (вертикальная черта) и двумя завихрениями от него (два круга); звук «Ф» образуется резким выдуванием воздуха через округлённые губы. Междометие «фу» обозначает укоризну, досаду, презрение, отвращение (Ожегов). Примеры слов на букву «Ф»: фукнуть – дунуть или, дунув, задуть или сдуть (Ожегов), т.е. фукнуть = ф + к + н + т – выдуть воздух (ф) к (к) некоей отдельности (н) для утверждения (т) своего намерения; фугасный – действующий силой газов, образующихся при взрыве (Ожегов), т.е. фугас = ф + г + с – поток газа (ф) из снаряда-Гора (г), направленный на цель (с); фига-кукиш – кулак с большим пальцем, просунутым между указательным и средним в знак презрения, издёвки (Ожегов), т.е. фига = ф + г – направленное (ф) просовывание пальца-Гора (г); фен – прибор для сушки волос струёй нагретого воздуха (Ожегов), т.е. фен = ф + н – направленный поток (ф) воздуха на некую отдельность (н); фата – лёгкое женское покрывало, закрывающее голову и верхнюю часть тела (Ожегов), т.е. фата = ф + т – поток (ф) лёгкой материи, покрывающей сверху тело (т); фарс – нечто лицемерное, циничное и лживое (Ожегов), или от лат. farcire наполнят, набивать, собственно интермедия между действиями спектакля (Этимол. словарь М. Фасмера), т.е. фарс = ф + р + с – поток (ф) отрицательных поступков (лицемерие, ложь), отличающихся (р) от положительных, но присутствующих вместе-между с (с) положительными; фортуна (якобы от лат. fortuna) – судьба (Сл. ин. слов), судьба – ход жизненных событий (Ожегов), т.е. фортуна = ф + р + т + на – поток (ф) различных (р) определённостей (т) получи-возьми (на); фокус (якобы от лат. focus очаг) – точка, в которую собираются лучи света или из которой выходят, т.е. фокус = ф + к + с – поток (ф) направленных (к) лучей, собирающихся (с) в точку; форма (якобы от лат. forma) – наружный вид, внешнее очертание (Сл. ин. слов); форма = ф + р + м – надутый шар является простейшей формой, он является вулканом наоборот: поток (ф) воздуха растягивает (р) «вулкан» (м); аналогичный процесс происходит в модели от Ничто, когда две первичные формы (Сфера и Октаэдр) раздуваются-развёртываются из Точки начала в бесконечность, образуя пространство Вселенной в форме Яйца.

Буква «Ц» обозначает точку-центр-опору-место. Звук «Ц» состоит из звука «Т» (образуется при упоре языка в верхние зубы) и звука «С» (образуется при выходе воздуха через узкую щель между верхними и нижними зубами, поджимающими язык к верхним), т.е. последовательность этих звуков указывает на нечто твёрдое («т», как упор), но и на нечто тонкое («с», через тонкую щель), что в сумме и указывает на точку как малую твердь. На такое обозначение буквы «Ц» указывают и ряд русских слов: цапля – птица, клюющая точно в цель (в точку); цап(от цапнуть) = ц + п – схватить место-точку (ц) пастью (п); цель – место, в которое надо попасть при стрельбе (Ожегов), т.е. цель = ц + л – точка (ц), в которую что-то летит (л); цыплёнок – птенец-комочек-точка курицы; цыпочки – кончики-точки пальцев ног; цыц – окрик, обозначающий запрет, приказание прекратить что-то (Ожегов), т.е. приказ ставит точку в действии кого-то; цедить – лить через узкое отверстие (Ожегов), т.е. через точечное отверстие. Ещё примеры слов на букву «Ц»: цепь – ряд металлических звеньев, продетых одно в другое (Ожегов), т.е. цепь = ц + п – точки (ц) с проходами (п), продетые одно в другое; центр (якобы от лат. centrum, греч. kentron острие (циркуля), средоточие) – точка в геометрической фигуре, теле (Сл. ин. Слов и Ожегов), т.е. центр = ц + н + т + р – точка (ц) отстранённая (н) в теле (т) на равных расстояниях (р) от него, от его контура; царь – единовластный государь (Ожегов) (царь якобы от собс. лать. Caesar Цезарь), т.е. царь = ц + р – центральное (ц) лицо, управляющее определёнными разностями (р) вверенного ему материального мира; циркуль (якобы от лат. circulus круг) – инструмент для вычерчивания окружностей (Сл. ин. слов), т.е. циркуль = ц + р + к + л – инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек, на одной из которых установлена игла, фиксирующая точку-центр-опору (ц), а вторая ножка равноудалённо (р) к (к) точке-центру-опоре вычерчивает линию (л); цикл (якобы от греч. kiklos круг) – совокупность взаимосвязанных явлений, образующих законченный круг развития в течение какого-либо промежутка времени (Сл. ин. слов), т.е. цикл = ц + к + л – это то, что начинается из точки (ц) и совершается по отношению-связи к (к) ней по воображаемой замкнутой линии (л); цифирь – счёт, счисление (стар.), цифры (стар.) (Ожегов), а цифра – знак числа, показатель расчёта, выраженный в числах (Ожегов), т.е. цифирь, цифра = ц + ф + р – знаковая точка (ц) в направленном потоке-ряде (ф) среди (р) таких же знаковых точек; цоколь (якобы от итал. zoccolo) – основание стены или столба (Сл. ин. слов), цоколь – нижняя утолщённая часть колонны (Ожегов), т.е. цоколь = ц + кол – точка-опора (ц) кола-колонны (кол); цивилизация (якобы от лат. civilis гражданский) – определённое общество с определённым уровнем развития культуры (Сл. ин. слов), т.е. цивилизация = ци + ви + ли – огороженный круг («ци» от круга-огорожения, ведь граждане – это огороженные люди, смотреть выше буквы «Х» и «Г») жителей («ви» от старославянского «витати» – жить, пребывать (Этимол. словарь М. Фасмера), лат. vita также означает жизнь), расселившихся-«разлившихся» (ли) по определённой территории.

Буква «Ч» обозначает отдельную составляющую чего-то, которое может состоять из ряда таких составляющих. На такое обозначение буквы «Ч» указывает слово «часть»: часть – отдельная единица, на которые подразделяется целое (Ожегов), т.е. часть = ч + ст – это одна отдельная составляющая (ч) из некоего установленного ряда частей. Древнерусской слово «чинъ» известно с XI века, оно означало «порядок»; в XIII века от него образуется глагол «чинить» (составлять, устраивать, делать); в XV веке – наречие «чинно» (стройно) (Этимол. словарь А.В. Семёнова), т.е. чин = ч + н – это определённая составляющая (ч), выделенная (н) в определённом строе-порядке, состоящем из подобных составляющих; тогда чинить означает устанавливать надлежащий, известный порядок в чём-то. Например, починить устройство – наладить в нём изначальный порядок, в государственной службе устанавливается определённая иерархия чинов как система соподчинения госслужащих в определённом порядке, а для количественного определения материи

устанавливается ряд-порядок чисел, тогда числа = чи + сл – это порядок (чи) следования (сл) специально введённых отдельностей (чисел) или число = ч + сло – частное-отдельное-абстрактное-чистое (ч) слово (сло). Форма буквы «Ч» похожа на букву «У», видимо, не случайно, ведь как буква «У» символизирует собой отпочкование-отделение материальной ветви (левая черта) от духовного ствола (правая черта) (смотреть выше о значении буквы «У», с. 158-159), так и в букве «Ч» есть левая черта, выделившаяся из правой черты, как часть выделяется из целого. Рассмотрим ещё слова на букву «Ч»: черёд, очередь – порядок в следовании кого-чего-нибудь, чьё-нибудь место в таком порядке (Ожегов), т.е. отдельности в ряду; чётки – шнурок с бусинами (Ожегов), т.е. чётки = ч + т + к – отдельности (ч) твёрдые (т) одна к (к) одной; черта – отдельная линия; чеканить – отдельные удары в ряд; чёткий – с ясно выделяющимися отдельными элементами чего-нибудь (Ожегов); чужак – отделённый от группы своих; чик – обозначает отрывистый, короткий звук, действие, например, чик ножницами (Ожегов); чистый – отделённый от грязи (Ожегов); читать – произносить текст отдельными словами, или слогами: человек = чело + век – отдельное существо, разумом (который под челом-лбом) живущее (век от вековать – проводить всю жизнь (Ожегов)).

Буквы «Ш» и **«Щ»** обозначают множество чего-то, зачастую находящееся в хаотическом порядке. Примеры слов на букву «Ш»: шалаш – постройка из множества веток; шалить – совершать проделки; шар – предмет, который из одного места может покатиться во множество разных сторон (*хоть шаром покати* – ничего нет, совершенно пусто (Ожегов)); шаровары – очень широкие в бёдрах штаны с множеством сборок на талии; шёпот – тихая речь из множества звуков; шеренга – военный строй, в котором люди стоят один возле другого на одной линии (Ожегов); шерсть – волосяной покров животных (Ожегов); шелуха – отбросы, состоящие из негодной в пищу оболочки овощей, семян (Ожегов); шишка – плод с множеством чешуек; шкура – снятая с животного кожа вместе с наружным покровом (Ожегов); шиповки – спортивная обувь с шипами на подошвах (Ожегов); шмель – насекомое с толстым мохнатым тельцем (Ожегов); шнур сплетают из нитей; шрапнель – разрывной снаряд с множеством пуль внутри; шрифт – типографские литеры для набора (Ожегов); штамп – инструмент для серийного изготовления предметов (Ожегов); шторм – буря с множеством волн на море; шуба – одежда на меху; шум – множество слившихся звуков; шут – тот, кто забавляет множеством различных выходок; шкаф – предмет мебели для укладывания в него множества предметов; школа – здание с множеством учеников; штора – занавеска для закрытия множества всего, что есть за окном; штат – состав сотрудников учреждения (Ожегов). Примеры слов на букву «Щ»: щёголь – тот, кто изысканно одевается во множество нарядов; щека – то, что закрывает много зубов; щекотание – многократные лёгкие прикосновения к коже; щепки – тонкие пластинки, во множестве отколотые от дерева (отщепенцы – полностью оторвавшиеся, утратившие свои корни исключенцы, комментарий к с. 15); щепоть – некоторое количество мелкого сыпучего материала, взятого между пальцами; щетина – жёсткая прямая шерсть у некоторых животных, короткие жёсткие волосы на небритом лице (Ожегов); щётка – плоская колодка с часто насажанными на неё пучками жёстких коротких волокон (Ожегов); щи – жидкое кушанье с множеством нарубленной капусты или щавеля; щит – ограждение в виде ряда сколоченных досок (Ожегов); щупать – распознавать, обследовать что-нибудь путём прикосновений, надавливаний руками (Ожегов).

Итак, в русских буквах и словах обнаружено множественное непосредственное проявление модели от Ничто, выраженное оригинальным прочтением-толкованием русских букв и слов, поэтому **русский язык является высокодуховным праязыком**, имеющим очень древнее происхождение (возможно, соотносится с праиндоевропейским языком). Поскольку в первой

половине жизненного цикла происходит трансформация-развёртывание Духа-содержания в Материю-формы с последующей утратой формами содержания (27, с. 36), особенно при приближении к М-пику цикла, то вполне обосновано существование изначального высокодуховного праязыка, который со временем разветвляется на множество языков, становящихся всё более формализованными. А поскольку люди есть материалисты-формалисты, то они весьма склонны не только создавать всё новые слова-формальности, но и всё больше увлекаться игрой в них по мере нарастания М-начала в прецессионном цикле. И то, что крайматы-западники пытаются уничтожить русский язык прямым воздействием (непосредственным запретом его) или косвенным-скрытым-«подкожным» воздействием (множественное введение в русский язык западных слов, особенно в научной-культурной-политической-экономической сфере), дополнительно указывает на высокую духовность русского языка (крайматы стремятся подавлять духовность, смотреть выше о значении буквы «У», с. 158-159). Кстати, западные языки, судя по всему, являются в определённой мере производными языками от прарусского (древнего восточнославянского) языка, а из-за большого заимствования русским языком современных западных слов может создаться ложное впечатление об ограниченных возможностях русского языка. Необходимо учитывать, что духовность характеризуется обтекаемостью, приспосабливаемостью к существующим, действующим обстоятельствам, а так же то, что русский язык подвергся во многом лишь поверхностному озападниванию в результате длительной ползучей вестернизации Руси через её госэлиту под общим действием роста М-начала в прецессионном цикле.

Приложение 1

Перечень названий 143 сказок из сборника А.Н. Афанасьева с указанием их ключевых звеньев

Нумерация текстов сказок и их названия приведены в соответствии со сборником А.Н. Афанасьева [19], также кратко указаны ключевые звенья содержаний сказок по Приложению 2.

Том 1:

75. Золотая рыбка:

Странники: старик из избушки, в 3-10 царстве; **куда$_1$**: к тому свету (к морю); **найдено**: рыбка-волшебница; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

76. Жадная старуха:

Странники: старик с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство (в лесу); **найдено**: дерево-волшебник; **куда$_2$**: остался в лесу медведем. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

95–96. Морозко:

95: **Странники**: 3 дочки $(1 + 2)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство (в бору к сосне); **найдено**: одна – подарки, две – смерть; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

96: **Странники**: 2 дочки с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство (в поле на сугроб); **найдено**: одна – подарки, другая – смерть; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

99. Кобиляча голова:

Странники: 2 дочки с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: одна – подарки, другая – смерть; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – две.

100. Крошечка-Хаврошечка:

Странники: 3 дочки (2 + 1), приёмная дочь и корова с этого света; **куда$_1$**: корова на тот свет, и проросла в 3-10 царство, дочки к 3-10 царству (яблоня); **найдено**: 3 дочки – ничего, приёмная – богатого мужа; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

101. Бурёнушка:

Странники: 3 дочки (1 + 2) и корова с этого света; **куда$_1$**: корова на тот свет, и проросла в 3-10 царство, дочки к 3-10 царству (ракитов куст); **найдено**: 2 дочки Ягишны – ничего, а царевна – мужа-царевича; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – три.

102–103. Баба-яга:

102: **Странники**: 2 дочки с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: одна – подарки, другая – смерть; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

103: **Странники**: дочка с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

104. Василиса Прекрасная:

Странники: 1-я дочка (1 + 2) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от зла; **куда$_2$**: обратно домой и вышла за царя. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

105. Баба-яга и Заморышек:

Странники: 41 сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: 41 жена и спасение от бабыяги; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет (одна в Прим.).

106–107. Баба-яга и жихарь:

106: **Странники**: 3-й брат (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

107: **Странники**: 3-й брат (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – нет.

108–109. Ивашко и ведьма:

108: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

109: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения ведьмой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – одна.

112. Терешечка:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от съедения ведьмой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

113. Гуси-лебеди:

Странники: дочь и сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: спасение от бабы-яги; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

114. Князь Данила-Говорила:

Странники: дочь с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: спасение от съедения бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

123–124. Королевич и его дядька:

123: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: леший-волшебник из 3-10 царства, жена-царевна через тот свет; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – четыре.

124: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: богатырь-волшебник из 3-10 царства, жена-царевна через тот свет; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – четыре.

125. Иван-царевич и Марфа-царевна:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в два 3-10 царства и на тот свет; **найдено**: богатырь-волшебник из 3-10 царства, жена-царевна через 3-10 царство и тот свет; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – четыре.

126. Масенжны дзядок:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: старик-волшебник и жена-королевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

127. Купеческая дочь и служанка:

Странники: дочь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: муж-царь; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – нет.

128–130. Три царства – медное, серебряное и золотое:

128: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: 3 царевны, 3-я стала женой, и орёл; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

129: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: 3 царевны, 3-я стала женой, свою мать и дудочку со слугами-духами; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

130: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: 3 царевны, 3-я стала женой, свою мать и посошок с 12-ю слугами-духами; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

131. Фролка-сидень:

Странники: 3-е молодцев $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: 3 царевны, за них от царя деньги; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

132. Норка-зверь:

Странники: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: к 3-10 царству и на тот свет; **найдено**: 3 сестры, 3-я стала женой, и 3 яйца-дворца; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

133-134. Покатигорошек:

133: **Странники**: 3 сына $(2 + 1)$ и дочь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: спасение 3-х детей 3-им сыном; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

134: **Странники**: 3 сына $(2 + 1)$, дочь и два богатыря с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: спасение 3-х детей 3-им сыном и его победа с двумя богатырями над 3-мя змеями и 3-мя их жёнами; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – пять.

135. Иван Попялов:

Странники: 3 сына $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: возвращён свет для этого света; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

136. Буря-богатырь Иван коровий сын:

Странники: сын, 3 брата $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: два раза к тому свету (к морям), в 3-10 царство; **найдено**: золотая рыбка и победа над 3-мя змеями, 3-мя их жёнами и бабой-ягой; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – четыре.

137. Иван Быкович:

Странники: 3 брата $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: на тот свет и в 3-10-е царства; **найдено**: 3 коня, победа над 3-мя змеями и 3-мя их жёнами, ещё 3-й брат добыл царицу-волшебницу себе в жены; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – четыре.

138. Иван крестьянский сын и мужичок сам с перст, усы на семь верст:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: победа над 4-мя змеями, 3-мя их жёнами и змеихой, ещё добыл чудесного коня; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – три.

139. Иван Сученко и Белый Полянин:

Странники: 3 брата $(2 + 1)$ и ещё один с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (к морю), в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: победил 3 змея, добыл 3 невесты-царевны и 3 коня; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

140. Зорька, Вечорка и Полуночка:

Странники: 3 сына $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: победил 3 змея, добыл 3 невесты-королевны с 3-мя яичками-царствами; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

141-142. Медведко, Усыня, Горыня и Дубыня-богатыри:

141: **Странники**: 4 брата $(3 + 1)$ будто бы с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: победа над бабой-ягой и взял 3-ю дочь яги себе в невесты; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – четыре.

142: **Странники**: 4 брата $(3 + 1)$ будто бы с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: победа над бабой-ягой и взял дочь яги себе в невесты; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

154. Беглый солдат и чёрт:

Странники: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 цар-во; **найдено**: одолел чёрта и женился на королевне; **куда$_2$**: остался у чёрта в 3-10 ц-ве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – две.

155. Два Ивана солдатских сына:

Странники: 2 сына с этого света; **куда$_1$**: один в 3-10 царство, другой на тот свет, потом оба в 3-10 царство; **найдено**: один жену-царевну и другой жену-царевну, потом оба девицу-красавицу, сестру убитых 3-х змеев; **куда$_2$**: оба на тот свет. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

156-158. Кощей Бессмертный:

156: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: невеста-царевна и его мать, яйцо со смертью Коша и победа над ним; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

157: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: невеста-царь-девица, яйцо со смертью Кощея и победа над ним; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

158: **Странники**: 2 молодца с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: невеста-царевна, яйцо со смертью Кощея и победа над ним; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – три; $3 + 1 = 4$ – пять.

159. Марья Моревна:

Странники: 3 сестры и брат с этого света; **куда$_1$**: сёстры в 3-10 царство, брат в три 3-10-х царства и на тот свет; **найдено**: 3 сестры нашли мужей-птиц, брат жену-царь-девицу, коня богатырского, победа над Кощеем; **куда$_2$**: сёстры остались в 3-10 царстве у мужей, брат обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – девять.

160. Фёдор Тугарин и Анастасия Прекрасная:

Странники: 3 сестры и брат с этого света; **куда$_1$**: сёстры в 3-10 царство, брат в два 3-10-х царства и на тот свет; **найдено**: 3 сестры нашли мужей-стихий, брат жену-царь-девицу, коня богатырского, яйцо со смертью Змея и победу над ним; **куда$_2$**: сёстры остались в 3-10 ц-ве у мужей, брат в 3-10 ц-ве у жены. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – шесть.

161. Иван-царевич и Белый Полянин:

Странники: 3 сестры и брат с этого света; **куда$_1$**: сёстры в 3-10 царство, брат в два 3-10-х царства и на тот свет; **найдено**: 3 сестры нашли себе увечья, брат нашёл названного брата, две победы: над бабой-ягой и царём-змеем, и жену-королевну; **куда$_2$**: сёстры остались в 3-10 царстве, брат обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – четыре.

162. Хрустальная гора:

Странники: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: победа 3-х змеев, яйцо с огнём, жена-царевна; **куда$_2$**: остался в 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – две.

165. Емеля-дурак:

Странники: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (речная прорубь) и в 3-10 царство; **найдено**: щука-волшебница и жена-королевна; **куда$_2$**: остался в своём 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

167. По щучьему веленью:

Странники: молодец, царевна и сын с этого света; **куда$_1$**: молодец к тому свету (вода в колодце), трое в 3-10 царство, сын в 3-10 царство; **найдено**: щука-волшебница, для сына жена-королевна и объединение всей семьи; **куда$_2$**: остались в своём 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

168. Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке:

Странники: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: серый волк, жар-птица, конь златогривый и невеста-королевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

169-170. Жар-птица и Василиса-царевна:

169: **Странники**: молодец с конём из 3-10 царства; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жар-птица, невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – две.

170: **Странники**: молодец с конём с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 цар-во; **найдено**: жар-птица, невеста-царь-девица; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – две.

171-178. Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде:

171: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: молодильные яблоки и живая вода, невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

172: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: живая вода и жена-царь-девица; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

173: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: целующая вода и невеста-царь-девица; **куда$_2$**: (конец сказки не приведён). **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

174: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: моложавые яблоки и живая вода и жена-царь-девица; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

175: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и дважды на тот свет; **найдено**: конь богатырский, молодая и живая вода, жена-царь-девица; **куда$_2$**: обратно домой и уплыл в 3-10 царство. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – шесть.

176: **Странники**: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и дважды на тот свет; **найдено**: конь богатырский, живая и мёртвая вода и моложавые яблоки, жена-царь-девица и девица; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

177: **Странники**: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: мёртвая и живая вода; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

178: **Странники**: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-царь-девица; **куда$_2$**: обратно домой и в 3-10 цар-во. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

Прим. к № 178. Вариант сказки о молодильных яблоках:

Странники: молодец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: мазь от слепоты; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

Из Тома 1 выбрана для анализа **61** волшебная сказка.

Том 2:

179-180. Сивко-бурко:

179: **Странники**: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (могила отца) и 3-10 царство; **найдено:** конь богатырский и невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

180: **Странники**: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (могила отца) и 3-10 царство; **найдено**: конь богатырский и невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

182-183.Свинка золотая щетинка, утка золотые пёрышки, золоторогий олень и золотогривый конь:

182: **Странники**: 3-й сын и зять (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (могила отца) и 3-10 царство; **найдено:** конь богатырский и невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – три.

183: **Странники**: 3-й сын и зять (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: 3-10 царство; **найдено**: невеста-царевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – одна.

185. Волшебный конь:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: невеста-королевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

189. Чудесный ящик:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: ящик волшебный и 3-10 цар-во; **куда$_2$**: обратно домой и в своё 3-10 царство. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – три.

190-191. Волшебное кольцо:

190: **Странники**: сын, собака и кот с этого света; **куда$_1$**: сын к тому свету (мёртвая царевна), собака и кот в 3-10 царство; **найдено:** кольцо волшебное, своё 3-10 царство и жена-царевна, возврат кольца и своего 3-10 царства с женой; **куда$_2$**: обратно в своё 3-10 царство. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

191: **Странники**: сын, собака и кот с этого света; **куда$_1$**: сын к 3-10 царству (костёр на поляне) и на тот свет, собака и кот в 3-10 царство; **найдено**: кольцо волшебное, своё 3-10 царство и жена-царевна, возврат кольца и своего 3-10 царства, а также жены; **куда$_2$**: обратно в своё 3-10 царство. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

195. Сказка про утку с золотыми яйцами:

Странники: бедный брат и два его сына (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: брат к тому свету (кувшин с неведомым слугой) и к тому свету под 3-10 царством (корни берёзы); два сына к 3-10 царству и к тому свету (съели утку); **найдено**: брат нашёл утку, несущую золотые и серебряные яйца; два сына съели утку; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

197. Чудесная курица:

Странники: бедный старик и два его сына (2 + 1) из 3-10 царства; **куда$_1$**: два сына к 3-10 царству и к тому свету (съели курицу) и к двум разным царствам; **найдено**: старший сын стал королём, младший женился на царевне; **куда$_2$**: остались в новых царствах. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

198-200. Безногий и слепой богатыри:

198: **Странники**: сын и его слуга с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: сын жену-царь-девицу, слуга себе в жены купеческую дочь; **куда$_2$**: сын в 3-10 царство, слуга на этот свет. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

199: **Странники**: царь и молодец-слуга с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: царь жену-царь-девицу и её царство, молодец волшебный свисток и стал министром; **куда$_2$**: остались в 3-10 царстве царь-девицы. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

200: **Странники**: царевич и мужик-слуга с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: царевич жену-царь-девицу, мужик получил царскую службу; **куда$_2$**: остались в 3-10 царстве царь-девицы. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

201. Царь-медведь:

Странники: сын, дочь и бычок с этого света; **куда$_1$**: сын и дочь в 3-10-е царства, бычок в своё 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: для сына, дочери и бычка своё 3-10 царство; **куда$_2$**: остались в новом 3-10 царстве. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

202, 204, 205. Звериное молоко:

202: **Странники**: сын, дочь и бычок с этого света; **куда$_1$**: сын и дочь в 3-10 царство, а бычок на тот свет для перерождения и тоже в 3-10 царство; **найдено**: сын жену-царь-девицу и её 3-10 царство, дочь атамана, перерождённый бычок 3-10 царство; **куда$_2$**: сын и бычок остались в 3-10 царстве, дочь на тот свет. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – пять.

204: **Странники**: сын и дочь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: сын жену-царевну, дочь любовь к Змею Горынычу; **куда$_2$**: остались в 3-10 царстве жены-царевны. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – четыре.

205: **Странники**: муж с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: избавление от зла (Змея и жены); **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

206-207. Притворная болезнь:

206: **Странники**: мать и сын с этого света; **куда$_1$**: сын к тому свету (конь в подвале и мёртвый богатырь), в 3-10-е царства и на тот свет, мать в 3-10 царство; **найдено**: сын жену-царевну, мать любовь к Огненному царю; **куда$_2$**: сын в 3-10 царство жены-царевны, мать на тот свет. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

207: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: избавление от зла (Пана Плешевича); **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

208-209. Чудесная рубашка:

208: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: богатырские награды от змея и молодая жена-стряпка; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

209: **Странники**: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: богатырские награды, победа над Змеем, жена-царевна и избавление от зла, жена-служанка; **куда$_2$**: остался в 3-10 царстве. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – четыре.

211. Волшебное зеркальце:

Странники: дочь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: муж-царевич и избавление от зла; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

212-215. Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что:

212: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: жена-волшебница, Шмат-разум с того света и королевство своего бывшего короля; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – четыре.

213: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-волшебница; **куда$_2$**: (конец сказки не приведён). **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – две.

214: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства и на тот свет; **найдено**: жена-волшебница, слуга-волшебник и стал генералом; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

215: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-е царства; **найдено**: жена-волшебница, слуга Никто, кот-баюн; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – три.

216. Мудрая жена:

Странники: 3-й сын $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: обратился к богу на небо, в своё 3-10 царство и на тот свет два раза; **найдено**: мудрая жена и стал королём; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – три; $3 + 1 = 4$ – одна.

217-218. Три копеечки:

217: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: обратился к богу на небо; **найдено**: мудрая жена; **куда$_2$**: (конец сказки не приведён). **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

218: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-царевна; **куда$_2$**: остался в 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – нет.

219-226. Морской царь и Василиса Премудрая:

219: **Странники**: царь и его сын с этого света; **куда$_1$**: царь в 3-10 царство, сын на тот свет или в 3-10 царство; **найдено**: царь получил корабль и два сундучка, сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – пять.

220: **Странники**: мужик и его сын с этого света; **куда$_1$**: мужик в 3-10 царство, сын в 3-10 царство; **найдено**: мужик получил золотой ларчик, сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой, в своё 3-10 царство. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – четыре.

221: **Странники**: охотник с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и к тому свету (явился чёрт); **найдено**: мужик получил волшебный сундучок и не отдал чёрту сына; **куда$_2$**: обратно домой, в своё 3-10 царство. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – три.

222: **Странники**: царь и его сын из 3-10 царства; **куда$_1$**: царь к тому свету (морской царь из озера), сын на тот свет; **найдено**: сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – три.

223: **Странники**: царь и его сын с этого света; **куда$_1$**: царь к тому свету (морской царь в колодце), сын на тот свет или в 3-10 царство; **найдено**: сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – четыре.

224: **Странники**: купец и его сын с этого света; **куда$_1$**: купец в 3-10 царство, сын в 3-10 царство; **найдено**: купец получил золотой ларчик, сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой, в своё 3-10 царство. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – пять.

225: **Странники**: купец и его сын с этого света; **куда$_1$**: купец к тому свету (Чудо-Юдо из реки), сын в 3-10 царство; **найдено**: сын жену-царевну; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – три.

226: **Странники**: охотник и его сын с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: мудрая жена, оживший отец; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

227-229. Неосторожное слово:

227: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: жена-красавица; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – одна.

228: **Странники**: молодец с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: кулёк золота, хорошая жена; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

229: **Странники**: муж и жена с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: жена выручила мужа; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

232-233. Царь-девица:

232: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена царь-девица, её яйцо с любовью; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

233: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена царь-девица; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – три.

234-235. Пёрышко Финиста ясна сокола:

234: **Странники**: 3-я заботливая дочь (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: муж Финист-волшебник; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – четыре.

235: **Странники**: 3-я душевная дочь (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: муж Финист-волшебник; **куда$_2$**: осталась. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – три.

236-237. Елена Премудрая:

236: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-царевна-волшебница; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

237: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: на тот свет и в 3-10 царство; **найдено**: жена-царевна-волшебница; **куда$_2$**: остался в3-10ц-ве. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

264. Царевна – сера утица:

Странники: два молодца и девица (2 + 1) будто бы с этого света; **куда$_1$**: на тот свет и в 3-10 царство; **найдено**: девица вышла за молодца; **куда$_2$**: в 3-10ц-во. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

265. Белая уточка:

Странники: 3 сына (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: муж выручил жену и сыновей; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

267-269. Царевна-лягушка:

267: **Странники**: 3-й сын(2 + 1) и 3-я жена-лягушка(2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 ц-во; **найдено**: муж вернул жену; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – две.

268: **Странники**: 3-й сын(2 + 1) и 3-я жена-лягушка(2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в3-10 ц-во; **найдено**: муж вернул жену; **куда$_2$**: в3-10ц-во. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – одна.

269: **Странники**: 3-й сын(2 + 1) и 3-я жена-лягушка(2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10ц-во; **найдено**: муж вернул жену; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – одна.

270. Царевна-змея:

Странники: казак и королевна с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: казак женился на королевне; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

271-272. Заколдованная королевна:

271: **Странники**: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-ые царства; **найдено**: жена-королевна-волшебница; **куда$_2$**: остался в 3-10 царстве. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – четыре.

272: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: муж ветром из 3-10 царства вернулся к жене; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – две.

273-274. Окаменелое царство:

273: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: жена-царевна; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – одна.

274: **Странники**: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-царевна; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

275. Берёза и три сокола:

Странники: солдат с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена-царевна; **куда$_2$**: обратно, в царство жены. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

276. Заклятый царевич:

Странники: 3-я душевная дочь $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: муж-царевич; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

277. Сопливый козёл:

Странники: 3-я дочь $(2 + 1)$ с этого света вышла за козла; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: муж – добрый молодец; **куда$_2$**: осталась. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

283-287. По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре:

283: **Странники**: 3-я дочь-мать $(2 + 1)$ с детьми и Иван с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: к матери сыны и муж Иван; **куда$_2$**: остались. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

284: **Странники**: 3-я дочь-мать $(2 + 1)$ с детьми и Иван с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство и на тот свет; **найдено**: к матери в 3-10 царство сыны с того света и муж Иван с этого света; **куда$_2$**: остались в 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

285: **Странники**: 3-я дочь-мать $(2 + 1)$ с детьми с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: мать нашла сыновей в 3-10 царстве; **куда$_2$**: обратно к мужу Ивану. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – нет.

286: **Странники**: дочь-мать с детьми и Иван с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: семья объединилась; **куда$_2$**: остались. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

287: **Странники**: два сына с этого света; **куда$_1$**: на тот свет; **найдено**: два сына из могилы переродились; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

288-289. Поющее дерево и птица-говорунья:

288: **Странники**: 3-я дочь-мать $(2 + 1)$, её муж-царь и их два сына и дочь $(2 + 1)$ с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-ые царства; **найдено**: семья объединилась; **куда$_2$**: остались в новом 3-10 царстве. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – одна.

289: **Странники**: два сына и дочь $(2 + 1)$ и их отец-царь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-ые царства; **найдено**: семья объединилась; **куда$_2$**: начали объединяться в новом 3-10 царстве, а во дворце царя к ним присоединилась и мать. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – две; $3 + 1 = 4$ – одна.

Прим. к № 289. Вариант сказки о подменных чудесных детях:

Странники: царица, царь, их 3-е сыновей и подкидыш с этого света; **куда$_1$**: в 3-10-ые царства; **найдено**: семья объединилась; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – две.

290. Свиной чехол:

Странники: дочь с этого света; **куда$_1$**: на могилу матери, т.е. к тому свету; **найдено**: 3 совета, потом муж-царевич; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – одна; $3 + 1 = 4$ – одна.

308. История о славном и храбром богатыре Илье Муромце и Соловье-разбойнике:

Странники: Илья Муромец с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: победил Соловья-разбойника; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: $2 + 1 = 3$ – нет; $3 + 1 = 4$ – одна.

Из Тома 2 выбраны для анализа **69** волшебных сказок.

Том 3:

559. Сказка о золотом, серебряном и медном царствах:

Странники: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 ц-во; **найдено**: 3 царевны с 3-мя царствами-яйцами и палица со слугой Духом; **куда$_2$**: обратно, женился на золотой царевне. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

560. Сказка о Василисе золотой косе, непокрытой красе и об Иване-Горохе:

Странники: 3 сына (2 + 1) и дочь с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 ц-во; **найдено**: звание царя, братьев и сестру; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

561. Сказка о семи Семионах, родных братьев:

Странники: 7 братьев с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: царевна для царя; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

562. Сказка о сильном и храбром непобедимом богатыре Иване-царевиче и о прекрасной его супружнице Царь-девице:

Странники: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: жена царь-девица; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

563. Сказка о трёх королевичах:

Странники: 3 сына (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: молодильное средство и жена царь-девица; **куда$_2$**: остался. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

564. О Иванушке-дурачке:

Странники: 3-й сын (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (могила отца) и в 3-10-ые царства; **найдено**: конь с доспехами, жена-царевна, золотые животные и ветка сосны; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – две.

565. Смирный муж и драчливая жена:

Странники: мужик с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: две волшебные вещи для жизни в достатке; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – нет.

566. Сказка про перстень о двенадцати винтах:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: в 3-10 царство; **найдено**: волшебное перстень и жена-красавица; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – одна.

567. Сказка о Бесчастном стрелке:

Странники: стрелок с этого света; **куда$_1$**: к тому свету (кубышка из-под земли); **найдено**: кубышечка с невидимым слугой и жена-царица; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – нет; 3 + 1 = 4 – одна.

569. Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке:

Странники: 3-я дочь (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: на тот свет и в 3-10 царство; **найдено**: муж-царь; **куда$_2$**: осталась в 3-10 царстве. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

570. Сказка о лягушке и богатыре:

Странники: 3-й сын (2 + 1) и 3-я жена-лягушка (2 + 1) с этого света; **куда$_1$**: в 3-10ц-во; **найдено**: муж вернул жену; **куда$_2$**: обратно. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – две; 3 + 1 = 4 – одна.

571. Сказка об Иване-богатыре, крестьянском сыне:

Странники: сын с этого света; **куда$_1$**: к тому свету и в 3-10 царство (Китай); **найдено**: конь и мудрая жена; **куда$_2$**: остался в Китае. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

575. Сказка о Силе-царевиче и об Ивашке белой рубашке:

Странники: 3-й сын (2 + 1) с этого света и еретик из гроба; **куда$_1$**: в 3-10царство; **найдено**: жена-королевна; **куда$_2$**: обратно домой. **Формулы**: 2 + 1 = 3 – одна; 3 + 1 = 4 – одна.

Из Тома 3 выбраны для анализа **13** волшебных сказок.

Всего из трёх томов выбраны для анализа **143** волшебные сказки.

Приложение 2

Конспект-указатель проявлений числа 3 и цикличности в волшебных русских сказках, с названиями их по Приложению 1

№ 75, с. 86-88: Старик да старуха жили в избушке на острове Буяне в море-океане (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Старик в море неводом поймал золотую рыбку, она взмолилась отпустить, обещала пригодиться: что пожелаешь, то и сделаю. Старуха узнала и послала старика взять у рыбки выкуп – хлеба выпросить. Рыбка исполнила. Затем старуха по очереди просила: новое корыто, стать воеводихой с каменным домом, стать царицею во дворце с золотой крышей, садом и войсками. Рыбка и эти просьбы исполнила. Потом старуха вздумала стать морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать. На это рыбка старику ничего не сказала, повернулась и ушла в глубину моря. Старик воротился назад, а на месте дворца стоит стоит ветхая избушка, а в ней старуха в изодранном сарафане. Стали они жить по-прежнему, но старику не удалось больше поймать золотую рыбку (видимо, золотая рыбка в море – это символ всплывающего из недр земли, с того света, огненного яйца, наделённого духовной силой; старик со старухой на острове и рыбка в море: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

№ 76, с. 89-90: Жил старик со старухою. В лесу старик стал рубить старое дерево, оно попросило не рубить, обещала ему всё сделать, что надо. Он захотел богатого житья. Дерево исполнило (видимо, говорящее волшебное дерево – это отдельная часть **3-10 царства** – *P.C.*). Затем старуха по очереди просила: стать бурмистровой женой, стать полковницей, стать генеральшей, стать царицею. Дерево и эти просьбы исполняла под угрозой старика быть срубленным. Потом старуха вздумала, что им не вечно царствовать, ведь бог может смерть наслать, захотела, чтобы они стали богами. Старик пошёл к дереву, оно услышало эти бредовые речи и оборотила старика медведем, а старуху медведицей, и побежали они в лес (видимо, старик со старухой и дерево в лесу: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

№ 95, с. 114-115: У старика со старухой было **3 дочери**: старшая старикова, неперечливая, а две младшие старухины, перечливые ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Старуха задумала старшую с рук сбыть и велела старику отвезти его дочь Марфу в бор, к большой сосне на пригорке (видимо, аналог **3-10 царства** – *P.C.*), и отдать её за Морозка. Морозко **3 раза** приморáживал Марфу**,** спускаясь с верхушки сосны вниз к девице и спрашивая о том, что тепло ли ей**.** Девица **3 раза** отвечала, что ей тепло. Морозко за неперечливость наградил её подарками (прошла **3 испытания** и получила в награду подарки: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Старик привёз её домой. Старуха захотела того же и для своих двух дочек. Морозко **3 раза** приморáживал их и спрашивал, а они были перечливые, поэтому послали Морозку в 3-й раз ко всем чертям в омут и окостенели (не прошли **3 испытания** и получили в награду смерть: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Старик привёз их мёртвыми домой. К Марфе присватался сосед, свадебку сыграли, и она счастливо живёт.

№ 96, с. 116-117: У мачехи была падчерица да родная дочь. Придумала мачеха падчерицу со двора согнать; девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Велела мачеха старику отвезти её в поле на трескун-мороз. Он отвёз её в поле и свалил на сугроб (видимо, малый аналог **3-10 царства** – *P.C.*). Мороз **3 раза** подходил к падчерице, она его **3 раза** привечала. За это он ей подарил дорогие подарки (прошла **3 испытания** и получила в награду подарки: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Старик привёз её домой. Старуха захотела того же и для своей дочки. Старик отвёз её туда же. Пришёл к ней Мороз, хороших речей не дождался; рассердился и убил её. Старик привёз её мёртвой домой.

№ 99, с. 119-120: У деда с бабой было две дочки: одна деда, работящая, другая бабки, ленивая. Баба сказала деду избавиться от его дочки. Он привёз дочь в лес, в хату на курьей ножке,

где жила *кобылячья голова* (видимо, в **3-10 царство** – *Р.С.* Прим. к № 99, с. 462: Кобылячья голова подобна бабе-яге, образ которой связан с древними мифологическими представлениями о хранительнице входа в царство мёртвых, хозяйке леса и животных). Дочь услужливо выполнила **3 просьбы** кобылячьей головы: пересадила её через порог, постелила постель, положила и укрыла. За это кобылячья голова богато наградила девицу (прошла **3 испытания** и получила в награду подарки: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Она в подаренной коляске приехала домой. Баба сказала деду и её дочь отвезти туда же. Дочь бабы отказалась выполнять те же **3 просьбы** кобылячьей головы. Неуслужливую дочь бабы кобылячья голова съела, а косточки в мешочек повесила (не прошла **3 испытания** и получила в награду смерть: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Дед поехал и привёз косточки бабкиной дочки домой.

№ 100, с. 120-121: Сирота Крошечка-Хаврошечка попала к плохим людям жить. Работала она на **3-х дочек** хозяйки: Одноглазку, Двуглазку и **Триглазку**. Хаврошечке скрытно помогала работу делать рябая корова (видимо, небесная корова-богиня – *Р.С.*, смотреть [Тайна мироздания – 2, с. 21-22]). Хозяйка послала по очереди дочек об этом узнать. Старуха **3 дня** посылала трёх дочерей следить за приёмной Хаврошечкой: первые две дочки засыпали, а на третий день Триглазка всё видела третьим глазом, который не уснул, и всё рассказала матери (две дочки не видели, а Триглазка видела: $2 + 1 = 3$; у Триглазки два глаза не видели, а 3-й видел: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Старуха сказала старику зарезать корову (3 дня испытаний и корову зарезали: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Хаврошечка по указанию коровы закопала её косточки в саду (видимо, отправила косточки на тот свет – *Р.С.*) и полива, выросла из них яблонька с золотыми листьями и серебряными ветками (видимо, это дерево **3-10 царства** – *Р.С.*). Три сестры не смогли сорвать с яблони яблоко, яблоня не дала, а к Хаврошечке яблочки опустились, и она смогла, поэтому богатый и молодой барин на ней женился (3 сестры не прошли испытание, а Хаврошечка прошла испытание: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*).

№ 101, с. 122-124: У царя было **3 дочери**: от царицы – Марья, а потом и от Ягишны – две: двоеглазая и **троеглазая** (дочь от царицы и две от Ягишны: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Мачеха не залюбила Марьи-царевны, послала её пасти коровушку-бурёнушку. Марья в поле кланялась в правую ногу бурёнушке – наелась-напилась, хорошо снарядилась, ходила целый день, как барыня, а в конце дня опять кланялась, разряжалась и возвращалась домой (видимо, кланялась небесной корове-богине – *Р.С.*, смотреть [Тайна мироздания – 2, с. 21-22]). Ягишна удивилась, что Марья назад краюшку хлеба принесла, и в следующие два дня послала следить за Марьей двух своих дочек: двоеглазая проспала, а у троеглазой два глаза уснули, а третий нет, она им всё видела (два глаза не видели, а 3-й видел: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*), пришла и всё рассказала матери. Ягишна приказала старику зарезать бурёнушку (**3 дня** испытаний и корову зарезали: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Марья взяла от неё гузейную кишочку и посадила у ворот (видимо, отправила кишочку на тот свет, у границы двух миров – *Р.С.*) – вырос ракитов куст, на нём ягодки сладкие, и птицы поют (видимо, это дерево-куст **3-10 царства** – *Р.С.*). Две сестры не смогли нарвать ягод с куста, птицы не подпустили, а когда Марья подошла, то птицы помогли собрать ей ягоды, поэтому Иван-царевич взял за себя Марью-царевну (в результате 3-х испытаний Марья вышла за Ивана: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Марья поехала с мужем и сыночком к своему отцу. Там Ягишна оборотила её гусыней. Пролетали мимо гуси, из них мать сыночка на землю скочила, кожух сдернула и накормила младенца грудью. На второй день было то же, но Иван услышал, что на 3-й день она улетит за леса и горы, и спалил ей кожух. Захватил он Марью; она обернулась скакухой (лягушкой), потом ящерицей и всякой гадиной, а после всего веретеном. Иван переломил веретено надвое – стала перед ним молодая молодица (Марья оборачивалась в **3 вида**: скакуха, гады и веретено, и Иван сделал из него свою жену: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Пошли они вместе домой, стал Иван с Марьей по-старому жить.

№ 102, с. 124-125: **Числа 3 нет**. У мужика было две дочки: от первой жены и от второй. Вторая невзлюбила падчерицу, и мужик отвёз её в лес в услужение бабе-яге, что живёт в избушке на курьих ножках (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Яга ей дала два поручения, девушка их выполнила, яга ей подарила нарядные платья. Мужик привёз её домой; мачеха увидела и послала мужа её дочь туда же отвезти. Яга дала и ей работы, а девица не сделала в первый раз и во второй раз, тогда яга изломала её, да косточки в короб склала. Мужик привёз домой косточки.

№ 103, с. 125-127: **Числа 3 нет.** Дед овдовел и женился на сестре бабы-яги, которая, чтобы извести дочь деда, послала её за иголкой и ниткой к бабе-яге костяной ноге. Девочка пришла в хату к яге (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), та посадила девочку ткать, а сама велела работнице её помыть, чтобы съесть. Девочка у яги проявила заботу к пятерым: работнице, коту, собакам, воротам и берёзке. Они помогли девочки бежать от яги домой.

№ 104, с. 127-132: У купца было **3 дочери**: от первой жены была Василиса Прекрасная, и у второй жены были две свои дочери. Василиса была красивая и неперечливая, а её две сестры – злые и завистливые ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Василису сёстры послали за огнём к баба-яге, которая жила в дремучем лесу, в избушке, окружённой забором с людскими черепами, у них ярко светились глаза всю ночь (видимо, это **3-10 царство** – *P.C.*). Василиса вошла в лес, и ей по дороге по очереди встретились **3 всадника** бабы-яги, её слуги верные: белый всадник на белом коне – её день ясный, красный всадник на красном коне – её солнышко красное, чёрный всадник на чёрном коне у самых ворот двора бабы-яги – её ночь тёмная ($3 + 1 = 4$, т.е. 3 всадника – это утро, день и вечер, а сама яга со своей избой и двором представляет ночь, вместе они символизируют суточный цикл – *P.C.*). У яги были ещё слуги – **3 пары рук**. Яга давала Василисе работы; Яга, узнав об исполнительности Василисы благодаря материнскому благословлению, выгнала её домой, но дала череп с горящими глазами на палке в качестве огня для мачехиных дочек. Эти глаза ночью сожгли мачеху и её дочек, а Василису нет. Василиса сшила для царя дюжину сорочек, он взял её в жены.

№ 105, с. 132-134: Поехали 41 брат, в том числе и богатырь Заморышек, искать себе невест за **3-9 земель,** на крутую гору, где в белокаменных палатах жила баба-яга и 41 её дочка (видимо, это **3-10 царство** – *P.C.*). Братья женились на дочках яги. Яга хотела отрубить незваным гостям головы, но братья обменялись платьями с жёнами, и слуги яги отрубила головы дочерям яги. Братья уехали домой. Яга с огненным щитом за ними в погоню и палила им во все четыре стороны, а Заморышек с помощью платочка бабы-яги построил мост, махнул платочком в другую сторону – мост исчез, яга назад вернулась, а братья домой поехали. **Прим. к № 105,** с. 464: Вариант окончания: Заморышек захватил у бабы-яги **3 предмета** волшебных: щётку, что превращается в гору, гребёнку, что превращается в лес, и утиральник, что превращается в глубокую реку; с их помощью спасается бегством (с помощью 3-х предметов получает спасение: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 106, с. 135-136: Жили в доме **3 брата**: кот, воробей и доверчивый жихарько ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Яга-баба **3 дня** приходила к жихарю-молодцу и **3 раза** считала ложки, он возмущённо откликался из-за печной трубы, яга его уносила. Два раза его выручали кот с воробьём, а в 3-й раз его не смогли вернуть, яга принесла его к себе домой и затопила печь (видимо, в **3-10 царство**; яга 3 раза испытывала-выманивала молодца и принесла к себе: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Дома яга собралась изжарить его к обеду, а он вместо себя по очереди хитростью изжарил **3-х дочерей** яги, следом и ягу-бабу изжарил ($3 + 1 = 4$ – *P.C.*); сам ступай домой к братьям.

№ 107, с. 136-137: Жили **3 брата**: большего прозвали Бараном, среднего Козлом, а меньшего Чуфиль-Филюшка ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Доверчивого мальчика Филюшку баба-яга хитростью со второй попытки забрала к себе в дом, промчавшись по горам, по лесам (видимо, в **3-**

10 царство – *P.C.*). Яга решила его зажарить, а он вместо себя в печь сунул дочь яги, а следом и ягу пехтилем убил. Мимо пролетали гуси, сбросили ему по пёрышку; он и полетел домой.

№ 108, с. 138-141: Сын Ивашко поплыл на челноке ловить рыбу, он **3 раза** возвращался к берегу: к бабе, деду и яге; яга его схватила и унесла к себе домой (видимо, в **3-10 царство**; Ивашко 3 раза подплывал к берегу, и яга его унесла к себе: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Решила яга его в печи изжарить, а он вместо себя в печь сунул дочь яги. Ивашко спрятался от яги на дубе, потом на другом. Мимо пролетали **3 стада** гусей, он их **3 раза** просил взять с собой, последние гуси подхватили его на крылья и принесли домой (Ивашко 3 раза просил 3 стада, и последние принесли его домой: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 109, с. 141-143: Сын Иванька поплыл на челноке ловить рыбу, он 2 раза возвращался к берегу: к бабе и ведьме; ведьма его схватила и унесла к себе домой (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Решила ведьма его в печи изжарить, а он вместо себя в печь сунул дочь ведьмы. Иванька спрятался от ведьмы на яваре, мимо пролетали **3 стада** гусей, он их **3 раза** просил взять с собой, а за ними летел гусак, он его попросил, гусак подхватил Иваньку и принёс его домой (Иванька 3 раза просил 3 стада, а следом попросил гусака, тот его принёс домой: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 112, с. 146-147: Сын Терешечка на челноке ездил рыбу ловить. Ведьма Чувилиха задумала его украсть. Терешечку подплыть к берегу звали **3 раза**: один раз его мать, два раза ведьма. Со второй попытки схватила его ведьма и принесла к себе в избушку на курьих ножках (видимо, в **3-10 царство**; его 3 раза звали к берегу, и яга его унесла к себе: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), чтобы изжарить, а он вместо себя в печь сунул дочь ведьмы. Терешечка спрятался от ведьмы на дубе. Мимо по очереди пролетали два стада гусей-лебедей, 3-им летел защипанный гусёнок. Терешичка **3 раза** просил их отнести его домой, гусёнок сжалился и принёс его домой (два стада гусей отказались, а гусёнок взял: $2 + 1 = 3$; Терешечка 3 раза просил взять его домой, и гусёнок его принёс: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 113, с. 147-148: У старика со старухой были дочка и сынок. Отец и мать ушли на работу. Налетели гуси-лебеди и понесли братца за тёмный лес. Сестра отправилась его искать. В пути она по очереди встретила **троих**: печку, яблоню и молочную речку. Они ей не указали, где его искать, ведь она отказалась принять от них угощения, а встретившийся ёжик подсказал. Прибежала она к избушке на курьих ножках, там сидела баба-яга, и братец играл золотыми яблочками (видимо, **3-10 царство**; сестра не прошла 3 испытания у троих, и оказалась у бабы-яги: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Сестра схватила братца и понесла обратно домой, за ней в погоню полетели гуси-лебеди. В пути ей опять встретились те же трое, но на этот раз речка, яблоня и печка по очереди помогли ей укрыться от погони, ведь она приняла их угощения. Сестра прибежала с братцем домой (прошла 3 испытания у тех же троих, и оказалась дома: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), скоро пришли отец и мать.

№ 114, с. 149-151: Захотела ведьма извести сына и дочь княгини: дала ей перстенёк для невесты сына. Сын вырос, стал колечко всем примерять, подошло оно только его сестре Катерине, он обрадовался, а она от горя сделала 4-х куколок, они **3 раза** куковали, и Катерина за эти 3 раза полностью скрылась под землёй. Там она пришла к избушке на курьих ножках, где жила баба-яга с дочкой (видимо, на том свете; куклы 3 раза куковали и сестра оказалась на том свете: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Стала яга Катерину в печь на лопате сажать, и показала, как нужно садиться, а Катерина с дочкой яги затолкнули ягу в печку и пустились бежать на белый свет. Дочь яги взяла с собой **3 предмета** волшебных: щётку, что превращается в тростник, гребёнку, что превращается в дубраву, и ширинку, что превращается в море огненное. Яга бросилась за ними в погоню, через тростник и дубраву она смогла пробраться, а через море хотела перелететь, упала в огонь и сгорела (яга через две преграды смогла пройти, а через 3-ю не смогла: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Две девицы пришли к Катерине домой (девицы с помощью **3-х преград** ушли от погони и оказались на этом свете:

$3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Брат узнал сестру Катерину и отдал её за хорошего человека. А сам женился на её подруге, дочери яги, которой перстенёк пришёлся по руке.

№ 123, с. 163-166: Королевич-подросток в отцовском доме выпустил из железного столба мужика-лешего. Отец выгнал сына из царства и приставил к нему дядьку (слугу – *P.C.*). Дядька принудил королевича стать его слугой, а сам как бы стал королевичем, поменялись они платьями. В ином государстве королевич стал поваром, потом водил коней на водопой: **3 раза** встретился ему мужик-леший, которого он из столба выпустил, тот **3 раза** пригласил к себе в гости домой (видимо, в **3-10 царство**; королевич отслужил **3 службы** (слуга, повар и конюх) и попал в гости к лешему: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). И его **3 дочери** за избавление отца по очереди подарили королевичу-конюху **3 предмета** волшебных: скатерть-самобранку, что даёт пить и есть, зеркальце, в котором всё видно, и дудочку, которую приложишь к губам, и являются музыканты и песельники (3 дочери и отец-леший: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). На царя иного государства напал Идолище 7-главый, царь за победу над ним обещал половину царства и дочь в замужество. Мужик-леший опять встретился, и дал выпить королевичу **3 стакана** водки, тот сильный стал, что всю вселенную мог бы повернуть, если утвердить столб от земли до неба (3 стакана водки и появилась сила: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Ещё мужик-леший дал ему **3 вещи**: богатырского коня, палицу и плеть. Королевич победил Идолище (3 вещи и победа над Идолищем: $3 + 1 = 4$; видна цепочка из формул «$3 + 1 = 4$», где 2 по 3 подарка от лешего, а 1 по 3 от его дочек: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Злой дядька присвоил себе победу над Идолищем, чтобы жениться на царевне. Поплыл дядька с королевичем-конюхом за лекарством для царевны, зашил царевича в куль и утопил его в море. Царевна в зеркальце увидела беду и приехала к морю, там мужик-леший дал ей невод, она выловила королевича (он как бы побывал на <u>том свете</u> – *P.C.*) и отвезла домой, там отцу всё рассказала. Дядька тоже вернулся, его схватили и расстреляли. У королевича была свадьба с царевной.

№ 124, с. 166-170: У мужика было **3 сына**: два умных, 3-й дурак ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Кто-то у мужика стал горох топтать. Он послал детей ночью караулить. Два старших проспали, а дурак на 3-ю ночь поймал Никанору-богатыря (**3 испытания** ночных и поимка богатыря: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) Пойманного богатыря отвезли к царю, посадили в чугунный дом и завалили землёй, а младший Иван-царевич помог Никанору выбраться из темницы за возврат его стрелы и **3 стрелы** в подарок (3 стрелы в подарок от Никанора и его освобождение: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Никанор ещё сказал, что будет он служить **3 службы**: лакеем, пастухом и поваром. Отец выгнал сына из царства и дал ему слугу Ваньку. Слуга Ванька заставил Ивана-царевича быть ему слугой. Когда в другом царстве Иван-царевич стал пастухом, две сестры Никанора сделали царских лошадей и коров золотыми со звёздами по бокам (видимо, Никанор и его две сестры из **3-10 царства** – *P.C.*). Царь задумал свою дочь отдать за названника Ваньку. А когда Иван-царевич стал поваром, Никанор помог ему победить **3-х змеев: 3-главого,** 6-главого и 12-главого. В сражении с 12-главым змеем Иван был ранен в руку, её шалью перевязала царевна; после боя Иван вернулся и лёг спать богатырским сном, его разбудили и повели к царю (он как бы побывал на <u>том свете</u>; Иван победил 3-х змеев и как бы побывал на том свете: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царевна увидела свою шаль и всё рассказала отцу. Царь перевенчал свою дочь за Ивана-царевича (Иван отслужил 3 службы и женился на царевне: $3 + 1 = 4$; видна цепочка из формул «$3 + 1 = 4$» – *P.C.*), а названника Ваньку расказнил.

№ 125, с. 170-174: Иван-царевич по малолетству освободил из тюрьмы старого мужичка, что из **3-х металлов**: руки железны, голова чугунна, сам медный ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Отец за это выгнал сына из царства. В другом царстве Иван стал конюхом, потом Марфа-царевна сделала его губернатором. Однажды на охоте Иван встретил медного человека, тот отвёл Ивана к себе в дом (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), там его **3 дочери** напоили **3-мя чашами** вина (полуведёрная чаша, чаша на одно ведро и чаша на полтора ведра), Иван стал очень сильным (3 чаши вина и

Иван стал богатырём: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь вернул Ивана в конюхи, а потом сменил в солдаты. Отцу Марфы посылал **3 письма** Водяной царь через старика, что сам с ноготь, борода с локоть, о привозе Марфы взамуж за сына-змея Водяного. Иван спасал Марфу от **3-х змеев** многоглавых, о **3-х**, 6-ти и 9-ти головах, отсекая им головы, на острове с хижиной (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), что среди моря, и здесь ему помогал медный человек. Когда змеи выходили из воды, то вода прибывала на **3 высоты**: на **3**, 6, и 9 аршин. Перед сражением с 9-главым змеем Марфа резнула Ивана по щеке, чтобы он проснулся. В 4-ом письме Водяной царь потребовал виноватого в убийстве 3-х своих сынов-змеев (3 сына-змея и Водяной, видимо, на <u>том свете</u> – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*); Водяной бил не Ивана, а барина-выскочку, что победы над змеями приписывал себе, потом их прогнал (Иван победил 3-х змеев и побывал на том свете у Водяного: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Марфа осмотрела всех солдат, среди них нашла Ивана с рубцом на щеке и сказала отцу, что это Иван её от змеев избавил. Иван-царевич обвенчался на Марфе-царевне (Иван отслужил **3 службы** (конюхом, губернатором и солдатом) и женился на царевне: $3 + 1 = 4$; видна цепочка из формул «$3 + 1 = 4$» – *P.C.*), а барина-выскочку послали в ссылку.

№ 126, с. 174-177: У хозяина было **3 сына**: два умных, 3-й дурак ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Братья **3 ночи** сторожили в поле пшеницу, и только дурак на 3-ю ночь смог поймать птицу (**3 испытания** ночных и поимка птицы: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Король её запер в погреб, маленький королевич выпустил птицу, она оказалась масенжны дедку (жёлто-медным стариком), он обещал королевичу помощь в нужде. Король за освобождение птицы выгнал сына из королевства. В другом королевстве, что было за морем, королевич, по указанию медного старика, стал поварёнком во дворце (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*); **3 раза** там была война, и королевич **3 раза** побеждал с помощью медного старика. Королевич порубал последнее войско, но один ему ранил руку; король подъехал, перевязал рану своим платком и дал перстень на память. А ещё старик дал королевичу **3 раза** серебряное яблоко, которое он **3 раза** давал после каждого сражения королевне за **3 ночи**: у порога её комнаты, у её постели и в её постели. Она полюбила королевича (3 ночи приближался к королевне, и она его полюбила: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Король узнал, кто три раза побеждал на войне, и отдал свою дочь за королевича (победил в 3-х войнах и женился на королевне: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), потом молодые поехали к родителям королевича.

№ 127, с. 177-180: **Числа 3 нет**. У купца была дочь, которая умела читать мысли других людей. Царь захотел взять её в жёны. Поехала купеческая дочь со служанкой к царю. Служанка позавидовала купеческой дочке и вырезала ей глаза, чтобы пойти под венец с царём. Купеческая дочь через одного старика вернула себе оба глаза и превратила его избушку в стеклянный дом (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Царь удивился этим хоромам и пригласил девицу к себе в гости. Злая царица приказала изрубить купеческую дочь, а сердце её себе забрала. Купеческая дочь знала это заранее, поэтому предупредила старика, чтобы он собрал все её изрубленные части, положил в гроб и похоронил у себя (видимо, отправилась на <u>тот свет</u> – *P.C.*). Он так и сделал; на том месте вырос сад. Мальчик принёс сердце от царицы в сад, там царь нашёл девицу, она ему всё рассказала. Царь стал жить с младой царицею, а её служанку приказал казнить.

№ 128, с. 180-188: Старик со старухой вздумали женить своих **3-х сыновей**. Пошли сыновья по очереди искать невест. По дороге им встречался **3-главый змей**, но только младшему Ивашке Запечнику удалось сдвинуть камень (два старших не смогли сдвинуть камень, а младший смог: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), указанный змей; под камнем была дыра (видимо, на <u>тот свет</u> – *P.C.*). Змей спустил Ивашку на ремнях и сказал идти в **3 царства**, и в каждом было по девице. Было медное царство, серебряное и золотое. В каждом следующем царстве девица была прекраснее предыдущей. В последнем царстве Ивашко взял девицу себе в жены (прошёл 3 царства и получил жену-царевну: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Братья вытащили девиц, а Ивашку сбросили назад под землю. Он

пошёл искать выход и встретил по очереди **троих**: старика – сам с четверть, а борода с локоть, который послал к длинному мужику, звавшегося Идолищем, тот послал за **30 озёр**, там была баба-яга, которая дала могучего орла, чтобы вынести Ивашку на Русь. Орёл Ивашку отнёс домой (прошёл троих и получил орла, т.е. получил могучую силу, поднявшую Ивашку с того света на Русь: $3 + 1 = 4 - P.C.$), он взял у братьев девицу золотого царства, и стали они вместе жить.

№ 129, с. 189-195: У царя и царицы было **3 сына**. Братья отправились за матерью, которую унёс Вихрь. Подъехали они к высоченным горам (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), два старших не отважились, а младший Иван отважился на них взобраться ($2 + 1 = 3 - P.C.$). Пошёл по горам и прошёл по очереди **3 царства**: медное, серебряное и золотое, затем попал в 4-е, бриллиантовое (3 царства и 4-е, центральное: $3 + 1 = 4 - P.C.$). В 3-х царствах было **3 царицы**. К царице медного царства Вихрь прилетал каждые **3 месяца**. Царицу серебряного царства Вихрь держал **3 года**, и прилетал к ней каждые два месяца. Царицу золотого царства, Елену Прекрасную, Вихрь навещал раз в месяц, она сказала, что его мать здесь недалеко, к ней Вихрь прилетает раз в неделю. Царицы 3-х царств дали ему по путеводному клубочку и по колечку, в которых их царства состоят. Его мать сидела на троне в бриллиантовом царстве. Иван победил там Вихря, отрубив ему голову, спустил с гор мать и 3-х цариц, а сам по воле братьев остался. Двое слуг-духов из дудочки 4-го царства отнесли его с гор домой. Там готовились **3 свадьбы** с 3-мя царицами. Елена для своей свадьбы дала **3 приказа** по нужным ей вещам, и узнала о приходе Ивана по этим **3-м вещам**, полученным от слуг-духов: по драгоценным башмачкам, золотому платью и золотому дворцу с мостом. Иван женился на Елене (благодаря 3-м вещам от слуг-духов Иван получил из 3-го царства жену: $3 + 1 = 4 - P.C.$), а два брата на двух других царицах. **Прим. к № 129**, с. 471-472: Вариант эпизодов сказки № 129: Иван-царевич на коне на высокие горы. В медном дворце к девице-красавице прилетал **3-главый** змей, Иван его победил. У серебряного дворца Иван победил 6-главого змея. К золотому дворцу и там убил 9-главого змея. К алмазному дворцу, где его мать, победил 12-главого змея (по дороге от 1-го к 4-му дворцу у каждого следующего змея становилось на **3 головы** больше, т.е. жарче, – *P.C.*).

№ 130, с. 195-199: У царя Гороха с царицею было **3 сына**. Царицу унёс нечистый дух – Ворон Воронович. Поехал старший сын искать и пропал на **3 года**. Средний тоже пропал. Младший Иван поехал и на берегу моря встретил **33 колпицы**, обернувшиеся девицами. Одна из них указала ему идти за серебряной птичкой с золотым хохолком; птичка бросилась под плиту в яму подземельную, в неё Иван спускался на релях (качели) **3 года** (видимо, на тот свет; два брата остались сверху, а Иван спустился на тот свет: $2 + 1 = 3 - P.C.$). Там он прошёл по очереди **3 царства**: медное, серебряное и золотое, где в каждом царстве была своя царевна с 33-мя девицами-колпицами, и пришёл в 4-е царство, жемчужное, где жил отец 3-х царевен, Ворон Воронович, там и была мать Ивана (3 царства и 4-е, центральное: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Мать напоила Ивана **3-годовалым** вином. Иван победил Ворона Вороновича, взял с собой мать и 3-х царевен, все 4-ре царства в клубочки свернулись и за ними покатились. Братья подняли из ямы мать и 3-х царевен, а Ивана оставили. Ивана наверх подняли 12 молодцев из посошка-пёрышка Ворона Вороновича. Там отец Ивана вздумал на его наречённой невесте из золотого царства жениться. Она поставила царю **3 условия**: сшить башмачки, сшить платье и сварить в молоке Ивана, якобы сына старичка. Иван башмаки и платье достал из золотого царства, что было в клубочке, потом нырнул в кипящее молоко и выскочил красавцем. Иван-царевич с царевной из золотого царства обвенчался (Иван прошёл 3 испытания и получил жену из 3-го царства: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 131, с. 199-201: У царя из сада **3-х дочек** унёс змий черноморский на своих огненных крыльях. Вызвались искать **3-е молодцев**, среди них Фролка-сидень (из 3-х молодцев один Фролка умелый и смелый: $2 + 1 = 3 - P.C.$). Они в дремучем лесу по очереди зашли в **3 дома**, где **3 змея**

(5-ти, 7-ми и 12-главый) держали 3-х сестёр (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Фролка победил всех 3-х змеев (молодцы прошли 3 царства и Фролка победил змеев: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Пошли 3-е молодцев обратно, зашли за другими царевнами, и с 3-мя девицами прибыли на родину, где радостный царь наградил молодцев деньгами (молодцы за спасение 3-х царевен получили от царя деньги: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 132, с. 201-204: У царя с царицей было **3 сына**: два разумных, 3-й дурень, Иван ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). У царя был зверинец, где каждую ночь поедал зверей великий зверь Норка. Братья взялись извести его. Первые две ночи два старших прогуляли, а в 3-ю ночь Иван зверя выследил и погнался за ним на коне. На **3-х остановках**, в **3-х битвах**, Иван сделал Норке по **3 раны**, а когда в на 4-й раз стал догонять его, то зверь под камень и ушёл на тот свет (3 остановки с 3-мя битвами и на 4-й остановке зверь ушёл на тот свет: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван сдвинул тот великий белый камень (видимо, камень – это **3-10 царство** – *P.C.*) и спустился на тот свет, под землю. Там он на коне проехал по очереди через **3 дворца**: медный, серебряный и золотой, где было по одной красавице в каждом, они были сёстрами Норке. Последняя сестра указала, что Норка спит на камне посредине моря, и дала ему выпить сильной воды. Иван поехал на море, отрубил Норке голову (3 дворца и камень в море: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). На обратном пути Иван забрал 3-х сестёр, они ему дали свои **3 яичка-дворца** и **3 кольца**. Братья вытащили красавиц, а Ивана нет. Иван спас птенцов, за это их мать-птица отнесла Ивана с того света на этот свет. Сёстры по своим **3-м платьям** для свадеб из 3-х яичек-дворцов поняли, что Иван на этом свете, а сестра из золотого дворца нашла Ивана по своему кольцу. Она привела Ивана к царю и всё рассказала. Царь сначала наказал старших сынов, но потом сыграли **3 свадьбы** (по 3-м платьям из 3-х дворцов сёстры признали Ивана и он получил жену из 3-го, золотого, дворца: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 133, с. 205-206: У мужа с женой было **3-е детей**: два сына и дочь. Сестра пошла к братьям с обедом, должна была выбрать ту из **3-х дорог**, по которой они стружки разбросают, но змей перебросил стружки на дорогу, которая ведёт к его норе. Братья пошли искать сестру, по пути им встретились по очереди **3 пастуха**, пасших **3 вида** скота: волов, овец и свиней. Каждый пастух предлагал съесть самую большую скотину из своего стада, тогда они смогут забрать свою сестру у змея. Братья отказывались. Пришли они к дому змея, он им тоже сказал, что если хотите взять свою сестру, так съешьте 12 волов, 12 баранов и 12 кабанов (видимо, это центр **3-10 царства** или тот свет (нора), а 3 пастуха (3 испытания) и змей (4-е испытание): $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Они по маленькому кусочку съели и больше не захотели. Он их взял и под камень положил (видимо, отправил на тот свет – *P.C.*). Мать не дождалась назад детей, съела горошину, у неё родился сын Покатигорошек (видимо, горох от слова «гора» – мегавулкан как источник жизни на Земле, поэтому из горошины вырос богатырь, горох круглый – может катиться, боб-стручок гороха имеет форму булавы; у матери стало **3 сына** (два старших сына не прошли 4-ре испытания у змея, а младший прошёл): $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Он подрос, сделал себе большую булаву и пошёл искать 3-х детей. Ему встретились те же 3 пастуха, и предложили съесть больших животных, он съел. Змей у себя дома также предложил съесть 12 волов, 12 баранов и 12 кабанов. Он всех съел (младший прошёл 4-ре испытания у 3-х пастухов и змея: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Они стали биться, Покатигорошек два раза ударил змея своей булавой и убил, повеял его на пепел. Он достал братьев из-под камня, забрал сестру и пошёл домой (совершил **3 смертельных действия** (два удара и сожжение) со змеем и забрал детей: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Отец и мать были рады!

№ 134, с. 206-214: У мужика с бабою было **3-е детей**: два сына и дочь. Братья взяли на работу хлеба на **3 дня**. Потом к ним пошла сестра с хлебом, по дороге, которую соломой переслал змей в свой дворец в лесу (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Два брата по очереди пошли к змею её возвращать. Змей их встречал и **3 раза** испытывал: угощал железными бобами и хлебом,

показывал своих 12 богатырских жеребцов, которых у братьев нет, и предлагал колоду без топора порубить и без огня спалить. Братья не прошли испытания, тогда змей их убил (не прошли 3 испытания и змей наказал убийством: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Мать не дождалась назад детей, съела горошину, у неё родился сын Покатигорошек (у матери стало **3 сына** (два старших сына не прошли испытания у змея, а младший прошёл): $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Он подрос, сделал себе 7-пудовую булаву и пошёл искать 3-х детей. У змея Покатигорошек прошёл 3 испытания, что не прошли его два старших брата. Начали он и змей бороться: сначала он у змея оторвал руку, потом дунул **3 раза** и вбил змея в землю (по колено, по пояс и по шею), а затем своей булавой совсем вбил змея в землю (прошёл 3 испытания и убил змея (в 3 действия): $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Покатигорошек послал ворона за **3-9 земель** в 10 царство за целующей и живущей водой для оживления своих братьев. Оживил их, привёл к сестре и сказал взять домой **3 вида** казны: золотой, серебряной и денежной. Пошли они все вместе домой (Покатигорошек совершил **3 смертельных действия** (оторвал руку, своим духом загнал в землю и добил булавой) со змеем и забрал детей: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а по дороге два старших брата привязали Покатигорошка к дубу и сказали, что у них брата не было и не будет. Покатигорошек опять ушёл из дома и встретил двоих богатырей: Вернигора и Вернидуб; стало их **3 богатыря** ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). На калиновом мосту (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), что стоял через огненную реку, они сражались с **3-мя змеями** (6-ти, 7-ми и 9-главым), у змеев с собой было по **3-е животных**: конь, сокол и хорт (собака). Царь за избавление от змеев дал богатырям **3 вида казны**: золота, серебра и бумажной монеты (за убийство 3-х змеев дано вознаграждение: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). За убийство змеев **3 жены** змеиные решили богатырей извести. Они на пути богатырей по очереди сделали **3 смертельных покушения**: первая обернулась койкой, её зарубили, вторая – яблоней, её тоже зарубили, а когда за ними погналась 3-я змея и открыла пасть от земли до неба, то Покатигорошек бросил ей **3 коня** в рот, потом **3 сокола**, затем **3 хорта**. Змея стала опять нагонять, он бросил двух товарищей ей в рот, она опять нагоняет, он в кузницу. Она пролизала железные двери кузницы, кузнецы её за язык схватили **3-мя клещами**, а Покатигорошек во дворе избил её до смерти и закопал. Вот он и теперь живёт (убил 3 жены змеиные и стал мирно жить: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 135, с. 214-216: У деда и бабы было **3 сына**: два разумных, 3-й дурень, Иван Попялов ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). В их царстве всегда была ночь, так сделал змей. Отец Ивану сделал **3 дубинки** (5, 10 и 15 пудов) для сражения со змеем, подошла только 3-я (3 испытания и выбрал дубинку: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван с братьями пришёл к избушке, где жил тот змей, победил **3-х змеев** (**3-х**, 6-ти и 12-главого); разломили они голову 3-го змея в его избушке, и стал белый свет по всему царству (видимо, **3-10 царство**, победили 3-х змеев и появился свет: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Они пошли назад домой. Змеиха и **3 дочки** змеевы задумали убить братьев. Змеевы дочки по очереди **3 раза** оборачивались: подушками, яблоней и родником, Иван их убил дубинкой. Змеиха открыла рот от земли до неба, чтобы их проглотить, а братья бросили ей в рот **3 пуда** соли. Потом она пролизали 12 дверей в кузницу, её схватили за язык и убили молотами (убил 3 дочки змеевы и их мать: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Братья вернулись домой.

№ 136, с. 216-225: Вызвался крестьянский сын королю сказать, от чего бы королева плод понесла; король дал ему горсть червонцев и **3 дня** сроку. Старушка ему подсказала, что нужно связать **3 невода** и поймать в море щуку златокрылую (видимо, с того света – *P.C.*). Он **3 раза** закидывал неводы и поймал ту щуку (3 испытания и поймал золотую рыбу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Щуку ели **трое**: королева, девка-чернавка и корова; родились от них **3 богатыря**: Иван-царевич, Иван девкин сын и Буря-богатырь Иван коровий сын ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Выбрали они по жребию себе старшего – Бурю-богатыря. Он вернулся, а два брата в обиде на его старшинство ушли, за что король посадил Бурю-богатыря в крепость на **3-е суток**. Король отпустил его за братьями, пошёл

он в змеиные края, к Чёрному морю, догнал братьев, остановились они в избушке на курьих ножках (видимо, **3-10 царство** – *Р.С.*); там, у калинового моста, из моря (видимо, с того света – *Р.С.*) выезжали по очереди **3 змея** (6-ти, 9-ти и 12-главый), Буря-богатырь их убил. Двое братьев окончательно признали Бурю-богатыря старшим (убил 3-х змеев и стал старшим среди братьев: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Буря-богатырь вернулся к избушке на курьих ножках у моря, оборотился мушкой и подслушал, что в избушке баба-яга и **3 невестки** её решили отомстить ему за убитых змеев. Невестки на их дороге **3 раза** оборачивались: колодцем, садом и избушкой, 3-х жён змеев Буря-богатырь порубил. Яга обернулась свиньёй, просунула язык в кузницу, он её убил (убил 3-х жён змеев и ягу: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Поехали братья к индейскому королю сватать Ивана-царевича за его дочь. Королевна **3 раза** испытывала Ивана-царевича, а Буря-богатырь его **3 раза** выручал. После 3-го раза Буря-богатырь учил её **3-мя прутами** (железным, медным и оловянным) – все об неё изломал (королевна 3 раза испытывала, а в 4-й раз её за это проучили прутами: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), она поклялась быть смирной и стала жить благополучно с Иваном-царевичем.

№ 137, с. 225-232: Царю с царицей приснился сон, что царица может забеременеть, если съест златопёрого ерша из пруда. Рыбаки его поймали с первого раза. Того ерша ели **трое**: царевна, кухарка и корова. У них родились **3 богатыря**: Иван-царевич, Иван кухаркин сын и Иван Быкович ($2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Выбрали они по жребию себе старшего – Ивана Быковича. В саду только Иван Быкович смог сдвинуть камень, а под ним был подвал, где **3 коня** богатырские (видимо, на том свете – *Р.С.*). Братья на тех конях приехали на реку Смородину, на калиновый мост (видимо, **3-10 царство** – *Р.С.*), там **3 ночи** из реки выезжали по очереди **3 змея** (6-, 9- и 12-главый) (видимо, с того света – *Р.С.*), Иван Быкович их зарубил мечом. Последнему змею он **3 раза** рубил головы (3, 6 и 9 голов), а змей каждый раз чиркал своим огненным пальцем и головы прирастали. Тогда Иван отсёк змею огненный палец и отрубил все головы (3 раза головы рубил и ещё отсёк огненный палец: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Иван убил 3-х змеев и тем ближайшие царства от злодеев освободил (3-х змеев убил и царства освободил: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Иван Быкович обернулся воробышком и прилетел в палаты белокаменные подслушать, как старая ведьма и её **3 дочери** хотят отомстить за убитых змеев-зятьёв. На обратном пути домой Иван Быкович по очереди порубил 3-х дочек ведьмы, **3 раза** обернувшихся яблоней, колодезем и кроватью. А ведьма нарядилась нищенкой, схватила Ивана Быковича за руку и в подземелье к своему старому мужу (видимо, на тот свет – *Р.С.*). Он послал Ивана в невиданное царство, в небывалое государство достать ему царицу золотые кудри в наказание (видимо, в **3-10 царство** – *Р.С.*) за то, что он его зятьёв-змеев убил. Ведьма от злости утопилась. Дал он Ивану дубинку и сказал, что ей нужно по дубу **3 раза** стукнуть и **3 раза** сказать: «Выйди, корабль!», а когда выйдет корабль (3 удара по дубу и вышел корабль: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), то дубу **3 раза** отдать приказ, чтобы он затворился. Иван достал царицу, они от старика избавились, он полетел в яму (видимо, на тот свет – *Р.С.*), и повенчались (Иван убил 3-х жён змеев и женился на царице: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*).

№ 138, с. 232-235: У царя во дворе был столб с **3-мя кольцами**: золотое, серебряное и медное. Царю был сон, что чудесный конь был привязан у золотого кольца (малый аналог **3-10 царства** – *Р.С.*). Иван, сын нищего, растолковал, что это не сон, а быль: на том коне приезжал 12-главый змей за царевной, а начать поиск чудесного коня он сможет через **3 года**, когда ему минет 15 лет. Иван собрался к змею, искал себе богатырского коня **3 года,** ему подсказал старик: выкорми паршивого жеребёнка. Иван с 6-ю помощниками приехал к мосту через огненную реку. На мост в полночь по очереди выезжали **3 змея** (**3-**, 6- и 9-главый), он их порубил; за ними выехал 12-главый змей, их отец ($3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), Иван 4-го змея с помощью товарищей убил и забрал у него чудесного коня. Иван оборотился котом, пошёл по мосту через огненную реку, пришёл в дом, где жили змеи (видимо, **3-10 царство** – *Р.С.*), подслушал змеиху и её **3-х снох** о своей погибели.

Три жёны змеев **3 раза** оборачивались: яблоней, колодцем и кроватью, Иван их зарубил, а через пасть змеихи только Иван проскочил на чудесном коне 12-главого змея (Иван убил 3-х жён змеев и проскочил через пасть змеихи: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Этого коня у Ивана отобрал сильномогучий мужичок сам с пёрст, усы на 7 вёрст. Чтобы вернуть коня, один богатырь-калека посоветовал Ивану поработать **3 года** без денег на перевозе через реку, где он встретил **3-х старичков**: Студенца, Обжору и колдуна. Они у царя украли царевну после своих **3-х чудес**: колдун нарисовал лодку, и она полетела к горе, Студинец остудил баню, а Обжёра съел весь большой обед. Затем обменяли царевну на коня у мужичка сам с пёрст, а усы на 7 вёрст. Иван поехал к царю, а царевна осталась при Иване, обернувшись булавкой. Царь обрадовался царевне и чудесному коню и отдал дочь замуж за Ивана (3 старика, совершив 3 чудесные испытания, украли царевну, и Иван на ней женился: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 139, с. 236-241: Леща златопёрого изловили в море (видимо, с того света – *P.C.*), чтобы царица забеременела. Того леща съели **трое**: царица, поварка и собака, а ещё ели **3 кобылы**. Родились **3 богатыря**: Царенко Иван, Поваренко Иван и Сученко Иван. Собрались молодцы в чужие земли ехать на **3-х конях** от трёх кобыл и выбрать старшего брата по брошенной стреле. Сученкова стрела упала дальше всех, за **3-9 земель**, в **3-10 царство**, он стал старшим братом ($2 + 1 = 3 - P.C.$). Встретили богатыря Белого Полянина. Поехали вчетвером рощами и приехали к дому в два этажа под золотой крышей (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), куда приезжал в ступе старый дед с того света. Сученко победил деда, богатыри вместе пошли по следам деда. Пришли к горе с лядой (дверью) (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), за лядой нора на тот свет, куда по канату и спустился Сученко. Там Иван по очереди заходил в **3 дома** двухэтажных, где по царевне и многоглавому змею (6-, 9- и 12-главый). Сученко убил **3-х змеев**, царевны дали ему свои **3 кольца**. Три сестры своротили свои богатства в **3 яйца**: меньшая – в медное, подстаршая – в серебряное, старшая – в золотое; отдали их Ивану. Они вместе пришли к норе. Сестёр подняли, а Сученко оставили внизу. Он пошёл к деду, побил его (на том свете 3 дома-царства и дед: $3 + 1 = 4 - P.C.$), дед откупился кремнем, кресалом и **3-мя сортами** шерсти (серая, вороная и рыжая) (3 сорта шерсти и огниво (зажигалка): $3 + 1 = 4 - P.C.$). Иван поджёг огнивом рыжую шерсть – появился рыжий (золотой – *P.C.*) конь и вынес Сученко на его землю. Там 3 брата собрались играть **3 свадьбы** со спасёнными царевнами. Царевны узнавали кольца, что давали Сученку, а он на каждом из 3-х коней расстраивал свадьбу. Белого Полянина убил на рыжем коне (3 раза расстраивал свадьбу и убил Полянина: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Три брата обвенчались на царевнах.

№ 140, с. 241-244: У короля из сада вихрь унёс **3 дочери**-красавицы. Взялись их разыскать **3 сына-богатыря** вдовы: Вечорка, Полуночка и Зорька ($2 + 1 = 3$, ведь вечер и ночь – угасание, а утро – расцвет сил – *P.C.*). Они ехали **3 месяца**, жили **3 дня** в избушке демонического старичка (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), на 3-й день только Зорька одолел старичка, тот сбежал к провалу. Зорька спустился за ним под землю, на тот свет (старичок 3 раза испытывал 3-х богатырей и сбежал на тот свет: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Зорька прошёл по очереди **3 дворца** (медный, серебряный и золотой) с **3-мя королевнами** и **3-мя змеями** (**3-**, 6- и 12-главый), Зорька убил змеев. Сёстры свернули свои царства в **3 яичка** и вместе с Зорькой пошли к провалу (убил 3 змея и взял добычу (3 королевны с яичками-царствами): $3 + 1 = 4 - P.C.$), братья их всех вытащили. Приехали они вместе в своё государство; королевны покатили в чистом поле своими яичками – и явились их **3 царства**. Король был рад приезду, было **3 венчания** братьев и его дочерей, а по смерти Зорьку сделал своим наследником.

№ 141, с. 244-248: У старика со старухой в печке из репки появилась живая девочка Репка. От Репки и медведя из дремучего леса родился на 4-й месяц богатырь Ивашко-Медведко. Выслали Ивашку из деревни за его силу зло-шутейную, он встретил по очереди и взял с собой **3-х**

богатырей: Усыню (реку ртом перекрыл), Горыню (гору нёс) и Дубыню-богатырей (дубы дёргал) (вода, гора и дерево символизируют **3-10 царство**, а Ивашко родился от Репки из печи и медведя из дремучего леса, как бы от силы того света, поэтому получается $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Зашли названные братья в тёмный лес, где избушка на курячьей ножке повёртывается (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). К первым 3-м богатырям **3 дня** из-под земли (видимо, с того света – *P.C.*) приезжала баба-яга, ремень со спины срезала (срезала **3 ремня**), обедала и уезжала. На 4-й день остался в избушке Ивашко, срезал с её спины **3 ремня** и посадил в чулан (3 раза яга побеждала 3-х богатырей, явившихся как бы из 3-10 царства, а в 4-й её победил богатырь, явившийся как бы с того света: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Она от них сбежала под землю. Ивашко следом за ней в нору и попал на тот свет. Там дворец с **3-мя дочерями** бабы-яги, с ними жила и сама яга (3 дочери и яга: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Дочери ему подсказали, как убить ягу, Ивашко её убил, а девиц повёл к норе. Три богатыря подняли девиц, а Ивашку оставили. Он в кладовой яги нашёл подземный ход и выбрался на белый свет, встретил в поле свою невесту, младшую дочь яги. Пошёл за ней, пришёл в избу, где 3 брата-богатыря за столом гуляли, выпил по очереди **3 рюмки** вина – распалилось в нём сердце богатырское: убил всех 3-х богатырей (Ивашко выпил 3 рюмки вина и убил 3-х братьев: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Взял он невесту, воротился к старику со старухой, и сыграли свадьбу.

№ 142, с. 248-250: У старухи на печи из чурбана появился Сосна-богатырь. Выслали его из города за его силу зло-шутейную, он встретил по очереди и взял с собой **3-х богатырей**: Дугиню (деревья в дугу гнул), Горыню и Усыню-богатырей (мост из уса через реку) (вода, гора и дерево символизируют **3-10 царство**, а Сосна-богатырь родился из чурбана от печного жара, как бы от силы того света, поэтому получается $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Срубили себе избу в дремучем лесу, трое на охоту, а четвёртый стряпает. Приходила 4 раза баба-яга, и только Сосна-богатырь смог её одолеть (3 раза яга побеждала 3-х богатырей, явившихся как бы из 3-10 царства, а в 4-й её победил богатырь, явившийся как бы с того света: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), но она ушла в пропасть. Сосну спустили за ней в подземельное царство (видимо, на тот свет – *P.C.*). Там в избушке была девица, дочь яги. Она сначала обратила Сосну в булавку, чтобы спрятать от матушки. Потом в чулане показала ему два кувшина: в синем была сильная вода, в белом – бессильная (**3 вещи** волшебные: два кувшина с водой и булавка: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Когда Сосна с ягой стал драться, то, по указанию дочки яги, выпил сильной воды и перелил в синий кувшин бессильной воды, а яга выпила бессильной воды, и Сосна убил ягу, сжёг её, а пепел развеял по ветру (Сосна по очереди использует 3 волшебные вещи и убивает ягу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Три богатыря подняли девицу, а Сосну стали поднимать и оборвали ремень. (Сосна-богатырь упал; его выносит на Русь огромная птица, он женится на дочери бабы-яги, а богатыри, его товарищи, с испугу разбегаются в разные чужедальние земли.)

№ 154, с. 275-277: Солдат встретил чёрта у ручейка, чёрт соблазнил солдата хорошей едой и обменял свою волшебную книгу на скрипку солдата. Солдат гостил у чёрта **3 дня**, как ему показалось; вернулся мигом домой на **3-ке лошадей**, а дома оказалось, что он у чёрта гостил **3 года**. Чёрт опять явился солдату и сделал его купцом, дав лавку в городе, а сам отправился за **3-9 земель, в 3-10 государство**, мучить прекрасную Марью-королевну. Солдат отбил у купцов всю торговлю и бросил её, боясь признаться в связи с чёртом. Пошёл он в 3-10 государство лечить королевну, которую мучил чёрт. Солдат с чёртом встречался **3 ночи** и издевался над ним. Особенно в 3-ю ночь: солдат зажал чёрта в клещи и бил его **3-мя видами** прутов: **3 медных, 3 железных** и **3 оловянных**. Чёрт ушёл от дворца за **30 вёрст** (солдат 3 ночи издевался над чёртом и чёрт ушёл от королевны: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Солдат женился на королевне, она захотела в славный сад, что от города за **30 вёрст**, там солдат опять попал в лапы чёрта так, что не вырваться (солдат **3 раза** временно встречался с чёртом, а на 4-й раз попал к нему навсегда: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 155, с. 278-284: Солдатская жена родила двух близнецов-мальчиков, двух Иванов. Взяли они двух волшебных богатырских коней и две богатырские сабли, что были у старичка в горе за дверью (видимо, с того света, что под **3-10 царством** (горой), – *P.C.*), и поехали в путь-дорогу; на распутье стояли два столба: кто вправо поедет, тот царём будет (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*), кто влево поедет, тот убит будет (видимо, окажется на том свете – *P.C.*). Вправо было славное царство с царевной Настасьей Прекрасной, царь отдал её за Ивана и назвал его Иваном-царевичем. Влево было печальное государство, где каждый день из моря, из-за камня, выходил 12-главый змей поедал по человеку, очередь дошла до **3-х царевен. Три раза** ездил Иван убивать **3-х змеев** 12-главых и освобождать царевен. В 3-й раз младшая царевна дала Ивану свой платочек, чтобы охладить раскалившуюся саблю. Иван после каждого боя со змеем спал **3-е суток**, а дочек к царю привозил водовоз и заставлял их говорить, что он их от змеев избавил. Царь жаловал водовоза за ложные спасения **3-мя наградами**: полковником, генералом, а потом и меньшую царевну за него замуж отдавал. На свадьбе младшая царевна увидела свой платочек у Ивана и рассказала всё царю, царь повесил водовоза и выдал царевну за Ивана (Иван победил 3-х змеев и получил царевну: $3 + 1 = 4$; водовоз получил 3 незаслуженные награды и был убит: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). А в славном царстве после охоты Иван приехал в палаты белокаменные, там красная девица (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*) узнала, что Иван не на своём волшебном коне, а на простом. Она сделалась львицей и проглотила царевича целиком, то была сестра 3-х змеев, которых убил другой Иван. Увидел другой Иван, что платок брата в крови, и поехал на своём богатырском коне искать брата. Приехал к той девице и заставил её вырыгнуть Ивана-царевича. Иван взбрызнул брата целящей и живящей водой, тот и ожил. Иван хотел зарубить львицу, а она обернулась душой-девицей, увидел он её красоту неописуемую, смиловался и отпустил на волю (Иван совершил с братом два действия (нашёл и оживил) и одно действие с сестрой змеев: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Распрощались братья и поехали по своим государствам. Встретился Ивану просящий милостыню ребёнок, сжалился Иван и вынул золотой, а мальчик оборотился львом и разорвал богатыря на мелкие части. Встретился Ивану-царевичу просящий милостыню старичок, он тоже сжалился и дал ему золотой, а старик оборотился львом и разорвал царевича на кусочки. Так и сгинули сильномогучие богатыри, извела их сестра змеиная (3 змея убитых и их сестра, отомстившая за братьев: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). **Прим. к № 155**, с. 491: Гибель героев – необычный конец сказки. Афанасьевым приведён вариант благополучного окончания: Убил Иван 3-го змея, но вдруг скачет на ступе баба-яга, стала ему угрожать, он её ранил саблей в грудь, сунул под камень и пошёл домой. Яга отдохнула и оживила 3-х змеев. А Иван-царевич поехал разыскивать брата и проезжал мимо того серого камня. Змеи выскочили из-за камня и убили его. Иван увидел, что на братнином платке кровь и поехал к морю, к камню, не увидел под камнем яги и змеиных голов, а лежит его мёртвый брат. Иван снова убивает 12-главых змеев, бьёт ягу и заставляет её оживить царевича мёртвой и живой водой, а её самоё предаёт злой смерти: «Коли отпустить её на волю, – думает богатырь, – она опять оживит эти чудища!».

№ 156, с. 285-288: У царя было **3 сына**. Их мать унёс Кош Бессмертный. Поехали 3 брата искать свою мать. Только младший Иван смог забросить огромный камень на гору, появилась лестница, и он по ней забрался на гору ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Иван пришёл в первый дом, где была похищенная Кошем царевна, потом в дом Коша (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), где была его мать, которая узнала у Коша, что смерть его в яйце под дубом, к которому нужно через море перейти (видимо, дуб на острове, т.е. в **3-10 царстве** – *P.C.*), внутри **3-х предметов**: в ящике, в котором заяц, в котором утка (яйцо со смертью в **3-х предметах** (в ящике, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Достать яйцо со смертью Коша по очереди помогли **3-е животных**: волчиха, ворона и щука (3-е животных достали яйцо со смертью: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван раздавил яйцо – и Кош

умер. Иван с матерью пошли на родину и по пути взяли царскую дочь, с которой Иван условился обвенчаться, пришли к краю горы, тут девица сказала, что забыла **3 предмета**: платье, перстень и башмаки. Братья спусти с горы мать и царску дочь и обрезали спуск, чтобы Иван не спустился. Иван на горе вернулся за вещами царевны; 12 молодцев из перстня царевны спустили его с горы. Дома Иван по очереди передал царевне 3 предмета (перстень, платье и башмаки), и женился на ней, а также сделался наследником (3 предмета и получил царицу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 157, с. 288-295: Новорождённого Ивана-царевича **3 раза** убаюкивали, каждый раз он засыпал на **3 дня**. Иван проснулся 9-суточным и собрался ехать жениться на Ненаглядной Красоте, которая далеко жила: в золотом царстве, по конец свету белого, где солнышко восходит (видимо, царь-девица в **3-10 царстве** – *P.C.*). Иван по очереди приезжал к **3-м избам**, где коня привязывал по очереди к медному, серебряному и золотому кольцу, там жили **3 сестры** старые. Последняя, старшая, сестра отправила его на Моголь-птице к Ненаглядной Красоте (3 старухи и прибыл к царь-девице: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). К ней на кораблях **3 раза** по очереди приезжали богатыри (6, 12 и 24) свататься. Иван их перебил и стал ей женихом (3 испытания и получил царь-девицу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Поехали они к Ивану домой. Иван в пути на 9 суток спать лёг, а его невесту похитил Кощей Бессмертный. В доме у Кощея Ненаглядная Красота **3 раза** спрашивала у него, где его смерть, на 3-й раз тот признался (Кощей два раза не признавался, в 3-й признался: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), что смерть его в яйце, яйцо в утке, утка в кокоре, а кокора (пень) в море плавает (видимо, кокора в море символизирует **3-10 царство** – *P.C.*). Достать яйцо со смертью Кощея помогли **3-е животных**: ястреб, медведь, щука (3-е животных достали яйцо со смертью: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван смял яйцо – Кощей помер. Иван дома женился на Ненаглядной Красоте.

№ 158, с. 295-300: Иван-царевич в 15 лет поехал искать себе невесту, царевну Василису Кирбитьевну, которая жила за **3-9 земель**, в **3-10 государстве**, и взял с собой Булата-молодца. Булат Василису **3 раза** угощал жареной птицей (правыми крылышками от курицы, утки и гуся), после 3-го подношения он её похитил из башни (3 подношения и похищение царевны: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь Кирбит послал за ними **3 погони**: от двух погонь отбивался Булат, возвращаясь якобы за перстнем и платком, а в 3-й раз, ночью, явился Кощей Бессмертный и незаметно похитил Василису (от двух погоней Булат отбился, в 3-й раз он спал, и Василису унёс Кощей: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Василиса **3 раза** спрашивала Кощея, где его смерть, на 3-й раз тот признался (Кощей два раза не признавался, в 3-й признался: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), что смерть его в яйце, под дубом на острове среди моря (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), внутри **3-х предметов**: в сундуке, в котором заяц, в котором утка (яйцо со смертью в **3-х предметах** (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Достать яйцо со смертью Кощея помогли **3-е животных**: собака, орёл и рак (3-е животных достали яйцо со смертью: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Взяли молодцы яйцо и в лоб Кощею – он и умер. Иван забрал Василису, и они поехали домой, на **3 ночи** останавливались, Булат караулил и слышал по очереди **3 разговора** 12-ти сестёр-голубиц Кощея, как убить Ивана дома с помощью его **3-х животных** любимых: собаки, коня и коровы, а кто это услышит и Ивану скажет, тот окаменеет. Дома Иван женился на Василисе, а Булат зарубил саблей по очереди его 3-х любимых животных (Булат зарубил 3-х животных и спас Ивана от смерти: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Булат Ивану рассказал о 3-х разговорах сестёр Кощея и **3 раза** по очереди частями каменел: о первом рассказал – окаменел по колено, о втором – по пояс, о третьем – весь в камень оборотился (Булат рассказал о 3-х разговорах и весь окаменел: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Через много лет Иван, зарезал двух своих детей, их кровью помазал камень, и Булат ожил. Булат повёл Ивана и Василису в детскую комнату, а дети живы (двое детей зарезаны в качестве жертвы (притворная смерть), и Булат ожил, дети тоже: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*).

№ 159, с. 300-305: У Ивана-царевича было **3 сестры**. Иван отдал их замуж за **3-х птиц**: сокола, орла и ворона, которые по очереди вихрем влетали во дворец Ивана и оборачивались добрыми молодцами. Затем Иван встретил воинственную королевну Марью Моревну (видимо, царь-девица из **3-10 царства** – *Р.С.*) и женился на ней (Иван по очереди отдал 3-х сестёр замуж и сам женился: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). У Марьи в чулане Иван дал Кощею Бессмертному выпить по очереди **3 ведра** воды, Кощей взял свою прежнюю силу, стряхнул с себя 12 цепей и вихрем улетел (Кощей выпил 3 ведра воды и, став сильным, улетел: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), а по дороге подхватил с собой Марью. Иван пошёл её искать и на каждый **3-й день** пути по очереди встретил **3 дворца** с **3-мя дубами** при них, где жили 3 его зятя-птицы с его 3-мя сёстрами. Иван 3-м зятьям оставил **3 предмета** серебряных: ложку, вилку и табакерку, чтобы они, смотря на них, вспоминали о нём. Ещё через **3 дня** пути Иван пришёл к Кощею домой (3 дворца зятьёв-птиц и дом Кощея – это **3-10 царство**, которое Иван прошёл за 12 дней ($3 \times 4 = 12$), поэтому 3 зятя и Кощей: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), где была Марья. Иван **3 раза** забирал Марью, а Кощей **3 раза** догонял их: два раза прощал Ивана за его доброту, а в 3-й раз изрубил его на кусочки и в бочке бросил в море (Кощей два раза прощал Ивана, а в 3-й раз изрубил: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*), Марью к себе увёз (3 погони и забрал Марью: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). У зятьёв серебро Ивана почернело. Они полетели его спасать. Готовились к спасению в **3 действия**: орёл вытащил бочку из моря на берег, сокол полетел за живой водой и ворон полетел за мёртвой водой; собрались они вместе, разбили бочку и вынули куски Ивана (3 действия и Ивана достали из бочки: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Затем 3 зятя оживили Ивана в **3 действия**: собрали его тело, как надобно, брызнули мёртвой водой – тело срослось, брызнули живой водой – Иван встал и заговорил (3 действия и Иван полностью ожил: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Чтобы добыть себе коня, как у Кощея, Иван отправился за **3-9 земель**, в **3-10 царство**, за огненную реку, к бабе-яге; об этом узнала Марья у Кощея. Иван через огненную реку переправился с помощью платка Кощея: махнул им **3 раза** вправо и сделался высокий мост (3 раза махнул и сделался мост: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). За рекой он встретил **3 животных**: птицу, пчелу и львицу. Иван **3 дня** отслужил у яги пастухом, 3-е животных помогали ему собирать разбегающихся кобылиц. Иван по совету пчелы украл паршивого жеребёнка у яги в полночь (3-е животных 3 раза помогали Ивану и Иван добыл жеребёнка: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). У реки Иван 3 раза махнул платком вправо, и над рекой повис славный мост, переехал по мосту и махнул платком два раза влево – стал мост тоненьким. Яга проснулась и бросилась в погоню на железной ступе; на середине мост под ягой обломился в огненную реку; тут ей лютая смерть приключилась. Иван откормил жеребёнка в лугах; получился чудный конь. Поехал Иван на нём за Марьей к Кощею, забрал Марью, Кощей за ними в погоню, догнал их. Конь Ивана копытом размозжил голову Кощею, а Иван доконал его палицей. Марья на коне Кощея, Иван на своём коне заехали в гости к ворону, орлу и соколу и поехали в своё царство (Иван 3 раза ходил к Кощею за Марьей, но Кощей её возвращал, в 4-й раз Иван поехал на коне от бабы-яги, убил Кощея и навсегда забрал Марью в своё царство: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*).

№ 160, с. 305-309: У царевича Фёдора Тугарина было **3 сестры**, он их отдал замуж за **3-х женихов**: Ветра, Града и Грома. Пошёл Фёдор странствовать и по очереди встретил побитые **3 рати**, из двух ратей ему не сказали, кто их побил, а в 3-й сказали, что их побила Анастасия Прекрасная (в двух ратях не сказали, а в 3-й сказали: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*); они познакомились и стали мужем и женой (Фёдор по очереди отдал 3-х сестёр замуж и сам женился: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Дома у Анастасии (видимо, царь-девица в **3-10 царстве** – *Р.С.*), за одной дверью, висел Змей на одном ребре; Фёдор ему **3 раза** помогал сняться с крюка, змей снялся и полетел (Фёдор 3 раза помогал Змею, Змей снялся и улетел: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*), а по дороге подхватил Анастасию и унёс её в лес, в свою берлогу (видимо, на тот свет – *Р.С.*). Фёдор зашёл в **3 дома** своих сестёр с зятьями, после заночевал в лесу у колодца (видимо, 3 дома и колодец – это **3-10 царство** – *Р.С.*), а утром к нему

подошла Анастасия, шедшая от берлоги Змея за водой (3 зятя-стихии и Змей – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), и они уехали домой. Змей их догнал и убил Фёдора, а Анастасию забрал к себе. Зятья узнали и оживили Фёдора. Он опять пришёл к колодцу, опять встретил Анастасию и попросил её узнать у Змея, что ему нужно. Она у Змея узнала, что достать коня, как у него, можно у одной бабы, и ещё он сказал про свою смерть: «Есть на острове камень (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), а в том камне заяц, а в том зайце вутка, а в той вутке яйцо, в том яйце жавток, а в том жавтке каменёк: то мая смерть!» (яйцо со смертью было в **3-х предметах** (в камне, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Зятья пошли искать тот каменёк, а Фёдор за конём, что у бабы. Фёдор стерёг 12 бабьих кобылиц **3 дня**, ему в этом помогали **3 стаи** животных: волки, пчёлы и раки. Фёдор взял паршивого конька от самой лучшей кобылицы (3-е животных 3 раза помогали Фёдору и он добыл жеребёнка: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Он выпасал его **3 дня**, конёк стал красивым и смог летать по поднебесью. Зятья достали Фёдору каменёк с острова. Фёдор поехал к колодцу и забрал Анастасию. Змей догнал их, а Фёдор кинул каменёк в лоб Змею и убил его. Фёдор и Анастасия уехали на свой двор (видимо, в дом Анастасии – *P.C.*) и стали там жить (Фёдор 3 раза подходил к колодцу, после 3-го раза Фёдор убил Змея и стал жить с Анастасией: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 161, с. 309-313: У царя был сын Иван и **3 дочери**. После смерти отца **3 раза** против Ивана-царевича собирались вражьи войска, он **3 раза** к сёстрам за советом, сёстры же его укоряли примером Белого Полянина, который воюет с бабой-ягой **30 лет** без роздыха. Иван победил по очереди **3 рати**, и после каждой битвы спал **3**, 6 и 9 суток. Он решил поехать на Белого Полянина посмотреть (3 рати победил и поехал к Полянину: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Куда ехать подсказала кривая волчица, которая подчиняется старику в избушке, как и все другие звери. Иван приехал к кургану, в шатре Полянин залёг спать на 12 суток (видимо, это **3-10 царство** – *P.C.*), и Иван лёг рядом. Прилетали в шатёр по очереди **3 птички**, сёстры Ивана, просили Полянина убить брата, Иван просыпался, калечил птичек и выбрасывал. Полянин проснулся, разбудил Ивана, стали они сражаться, Иван победил Полянина, Иван стал старшим названным братом (**3 раза** сёстры-птички прилетали и просили Полянина убить Ивана, а Иван встал и победил Полянина: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Поехали два названных брата к бабе-яге добывать Полянину её дочь. Побили войско яги, она побежала к пропасти, открыла чугунную доску и скрылась под землёю, и Иван туда на канате спустился (видимо, на <u>тот свет</u> – *P.C.*). Иван встретил сидевших за решёткой портных, что делали казаков для яги, и перебил всех портных. Потом встретил сидевших за решёткой сапожников, что делали солдат для яги, и перебил всех сапожников. Затем приехал в город, где в царских теремах сидела девица-красавица, дочь яги; полюбился он ей, и она ему указала, что яга за городом спать легла на 12 суток. Иван поехал и отрубил яге голову (Иван проехал через 3 места (с портными, сапожниками и с девицей: $2 + 1 = 3$), приехал в 4-е и убил ягу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Дочь яги сказала, что за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** живёт у царя-змея королевна, краше её. Полянин канатом поднял Ивана с девицей наверх. Иван дал Полянину девицу в невесты, а сам поехал в царство змеиное, к царю-змею, убил его, женился на королевне и с женой воротился домой (Иван победил **троих** (Полянина победил с братаньем, а бабу-ягу и царя-змея убил насмерть: $2 + 1 = 3$) и добыл в жёны королевну: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 162, с. 313-314: У царя **3 сына** поехали на охоту в разные стороны. Малый Иван заплутался и помог на поляне зверям, птицам, гадам и муравьям (птицы – это небо, звери – земля, гады – земля и вода (земноводные), вместе они составляют **3-10 царство**, а муравьи – под землёй, как бы на <u>том свете</u>, поэтому здесь $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) разделить издохшую лошадь (среди 3-х братьев Иван оказался умелым: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), которая пролежала **33 года.** За что получил возможность обращаться соколом или муравьём. Он соколом полетел в **3-10 государство**, которое наполовину втянуло в хрустальную гору. Там 12-главый змей унёс царевну внутрь горы (видимо,

на тот свет – *Р.С.*). Иван у царя нанялся пасти коров, за ними по очереди прилетали **3 змея** (**3-,** 6- и 12-главый); перед 12-главым змеем он обернулся муравьём и залез в трещину горы, где сидела царевна, она ему рассказала, как освободить её из горы. Иван убил 3-х змеев, разрезал туловище 12-главого змея (змей – это символ горы-вулкана, Иван проник внутрь её, т.е. на тот свет – *Р.С.*). В правой стороне 12-главого змея был сундук, в нём заяц, в нём утка, в ней яйцо, а в нём семечко!» (в двух змеях не было яйца с огнём, а в 3-ем было: $2 + 1 = 3$; яйцо с огнём было в **3-х предметах** (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Иван зажёг семечко, растопил им хрустальную гору, освободил из неё царевну, привёз к её отцу, царь их обвенчал.

№ 165, с. 320-326: У мужика было **3 сына**: два умных, 3-й дурак, Емеля ($2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Отец умер и оставил им **300 рублей**. Двое старших поехали торговать, обещали дураку купить **3 вещи** красные: кафтан, шапку и сапоги. Дурак выловил щуку-чародейку из речной проруби (видимо, с того света – *Р.С.*), она его научила волшебным словам «по щучьему веленью, а по моему прошенью...», чтобы исполнялось любое его желание. Он с помощью этого заклинания умело обращается на этом свете с **3-мя вещами**: речной водой, дровами и печкой, а потом применяет заклинание и к королевне, она влюбилась в него и стала спросить отца выйти за дурака замуж. Король посадил Емелю с королевной в бочку, пустили их по морю. Дурак попросил море выкинуть бочку поближе к их государству. Емеля на острове для королевны поставил дворец лучше королевского (видимо, **3-10 царство**, Емеля управляет 3-мя вещями и строит дворец: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Король приехал в его дворец по хрустальному мосту и отдал свою дочь Емеле в замужество. Король отдавал Емеле и своё королевство, но дурак остался жить в своём дворце.

№ 167, с. 328-330: Мужичок выловил щуку из колодца (видимо, с того света – *Р.С.*), она его научила волшебным словам «по щучьему веленью, по божьему благословенью...», чтобы исполнялось любое его желание. Он с помощью этого заклинания по-царски пообедал, потом сказал про царевну, чтобы она родила сына. Царь укорял дочь, что она согрешила, а она говорила, что не грешила, а мужичок сказал, что этот ребёнок божий. Царь разгневался, обвенчал убогого на царевне, посадил в бочку **3-х человек**: свою дочь, её сына от бога и мужичка (царевна, мужичок с этого света и сын от бога: $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*), и пустил бочку в море. Принесло бочку ветром к далёкому берегу. Там мужичок с волшебными словами сказал стать богатому дворцу и пруду с 12-ю чудесными утками (видимо, **3-10 царство** – *Р.С.*). Сын вырос и поехал за море в **3-10 королевство**, где королевна-красавица, женился на ней. Назад к своей матери вернулся с женой и гостями, в числе которых был отец его матери. Мужичок с помощью заклинания подвесил чудесную утку под кафтан отца царевны, его обвинили в воровстве, а он стал клясться, что не воровал. Вышла к отцу царевна и сказала, что как он не верил её словам, а вот на себе спознал, что можно быть без вины виноватым. Она ему всё рассказала и они стали все вместе жить (сначала было исполнение **3-х желаний** мужичка: обед по-царски, царица родила сына от бога и явление богатого дворца с утками, а с исполнением 4-го желания об утке под царским кафтаном семья объединилась: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*).

№ 168, с. 331-343: У царя было **3 сына**. Караулили братья **3 ночи** в саду жар-птицу. Два старших проспали жар-птицу, а младший Иван после **3-х часов** ожидания увидел жар-птицу и вырвал у неё из хвоста сияющее перо, два старших начали иметь злобу на Ивана ($2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Поехали двое отыскивать жар-птицу, а за ними и Иван; он встретил в поле столб **с 3-мя направлениями**: прямо, вправо и влево. Иван поехал вправо, где конь будет мёртв, а сам будет жив. Ехал он **3 дня** и встретил серого волка. Волк разорвал Ивану коня, посадил Ивана на себя, они поехали за жар-птицей. Иван был в **3-х царствах**: сначала у своего отца, где добыл перо жар-птицы, потом у царя Долмата, где была жар-птица, а затем у царя Афрона, где был конь златогривый. Царь Афрон за воровство коня послал Ивана за **3-9 земель**, в **3-10 государство,**

достать ему королевну Елену Прекрасную (3 царя и королевна – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Серый волк помог Ивану достать **троих**: жар-птицу, коня златогривого и Елену Прекрасную. Два старших брата наехали на сонного Ивана, убили его и забрали тех троих (Иван на тот свет из-за троих от волка: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Через **30 дней** на мёртвого Ивана набежал серый волк по запаху. К трупу прилетели ещё **трое**: ворон и два воронёнка. Волк послал ворона за **3-9 земель**, в **3-10 государство**, за мёртвой и живой водой для Ивана. На **3-й день** ворон принёс воду, волк оживил Ивана и отвёз его домой (сначала волк отвёз в 3-10 царство, а потом вернул с того света на этот свет; здесь серый волк является подобием древнеегипетских богов Анубиса (чёрная собака) и Апуаута (серый волк); с того на этот свет Ивана вернули 3 ворона и волк: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь осердился на старших сыновей и посадил их в темницу, а Иван женился на Елене.

№ 169, с. 344-346: За **3-9 земель** – в **3-10 государстве** у царя был стрелец-молодец, а у стрельца конь богатырский, с одобрения которого он делал все дела. Стрелец сделал **3 дела**: сам нашёл перо жар-птицы, по указу царя саму жар-птицу и в невесты царю достал Василису-царевну, которая жила за **3-9 земель**, на самом краю света, где солнце из моря восходит (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Царь Василисе возрадовался и наградил стрельца казною и чином (3 дела и награда: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Но чтобы царю на ней жениться, она просила послать стрельца к морю и взять ей подвенечное платье из-под камня, что посреди моря. Стрелец с помощью раков достал платье. Затем царю поставила условие: велеть стрельцу искупаться в горячей воде. Стрелец искупался с одобрения своего коня и сделался красавцем. Царь увидел красавца и сам искупался, но обварился, его схоронили. Стрельца выбрали царём, он женился на Василисе (**3 испытания**: стрелец добыл платье, стрелец искупался и царь искупался, тогда стрелец получил в награду царевну: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 170, с. 346-349: У старика со старухой был приёмыш. Он получил от встречного старика жеребёнка, что пасся у дерева на берегу озера при 77 кобылицах, и с одобрения которого приёмыш делал все дела. Приёмыш сделал **3 дела**: сам нашёл горящее, словно жар, перо на горе (видимо, малый аналог **3-10 царства** – *P.C.*), поймал того пера птицу (видимо, жар-птицу – *P.C.*) для царя и для него же достал Царь-девицу из её царства (видимо, из **3-10 царства** – *P.C.*), к которой царь сватался **33 года**. Приёмыш хитростью заманил Царь-девицу на корабль и увёз её, за что она молодца похвалила, что никто её обмануть не мог, а он оказался мудрее её (3 дела и похвала: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь-девица была согласна выйти за царя, если будут выполнены её **3 условия**: достать сундук с её уборами из реки, пригнать её 77 кобылиц, что в лугах промеж хрустальных гор пасутся, а ещё выдоить всех кобылиц и в кипящем молоке выкупаться царю. Приёмыш достал сундук, пригнал кобылиц, подоил их. Царь перед своим купанием приказал приёмышу испробовать то купание. Приёмыш по совету жеребёнка облился травным отваром, бросился в кипучее молоко – ничего ему не делалось. Царь тоже бросился, но сварился. Царь-девица вышла за молодца замуж (3 условия-испытания: приёмыш достал сундук, достал кобылиц, выдоил кобылиц и искупался с царём в их молоке так, что приёмыш остался жив, а царь сварился, и тогда молодец женился на Царь-девице: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 171, с. 349-353: У старого и слепого царя было 3 сына. Послал он их по очереди за девять девятин, в десятое царство (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), за молодильными яблоками и живой водой. Встречался им столб с **3-мя надписями** для **3-х дорог**; два старших брата выбрали сытную дорогу, ложились с Дунькой в постель и проваливались сквозь кровать в подполье, и младший брат приехал к Дуньке, но выхлестал её **3-мя прутами** и освободил братьев. Два старших от стыда пошли бродить, а младший поехал дальше (братья: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). По пути в 10 царство он проехал по очереди **3-х девиц** в **3-х избушках**. Вторая сестра дала ему коня 2-крылого, а 3-я дала коня об 4-х крыльях и предупредила, что в саду 10 царства живёт их тётка,

страшная ведьма (3 племянницы и их тётка-ведьма: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Пока ведьма спала, молодец взял у неё яблоко и воду в саду (видимо, 3-10 царство – *P.C.*). Ведьма увидела пропажу и за ним в погоню, была у 3-х племянниц, но на его землю не поскакала. Когда он вернулся в свою землю, братья у него сонного взяли яблоко и бросили в пропасть. Он летел туда **3 дня**, упал в подземельное царство, где люди всё делают с огнём (видимо, на тот свет – *P.C.*). Там с молодцем было **3 события**: спас от змея царевну, был убит одним детиной, и оживлён царевной с помощью живой водой, что осталась у него. Царь предложил жениться на царевне, но молодец попросил его поднять на белый свет, и на птице-колпице он с царевной, которая не захотела с ним расставаться, прилетел на белый свет. Молодец дома женился на царевне из подземельного царства (3 события и царевна-жена: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 172, с. 353-355: У царя с царицею было **3 сына.** Послал он сыновей искать его молодость. Они приехали к столбу, от которого **3 дороги**: старший – направо, где сытому быть, а конь голоден, средний – налево, где голодному быть, а конь сыт, младший – прямо, где живому не быть (братья: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Младший проехал по очереди **3 бабы-яги**, последняя яга ему указала ехать в близлежащее царство, окружённое тыном со струнами, где у царь-девицы взять пузырёк с живой водой (видимо, это **3-10 царство**, а 3 яги и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь-девица проснулась и за ним в погоню через 3 бабы-яги, но не догнала, сказала, что ждать её через **3 года**. Младший заехал влево, где его средний брат на серебряной горе в шатре отдыхал, потом направо, где его старший брат на золотой горе в шатре отдыхал. Старшие младшего изрубили (отправили на тот свет – *P.C.*) около столба на развилке дорог, бросили на поле и забрали у него батюшкину молодость; жар-птица младшего оживила (**3 события** у младшего с братьями (заехал за одним, заехал за другим, потом они его убили) и одно с жар-птицей: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Через 3 года приехала царь-девица с двумя своими сыновьями и стала требовать виноватого. Старший пошёл – его плетью проводили, со средним было то же, а младший пошёл – его царевна признала отцом своих детей. Они поехали к царю и всё ему рассказали. Царь старших сыновей со двора согнал, а с меньшим сыном начал вместе жить (3 сына прошли **3 испытания,** и семья объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 173, с. 355-358: У старого царя было **3 сына**: два – умные, третий – дурак ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Царю приснилось: за **3-9 земель**, в **3-10 государстве**, есть красная девица, у которой с рук и ног вода течёт, от той воды на **30 лет** моложе станешь. Вызвались по очереди сыновья ту девицу разыскать, каждый из них ехал **3 месяца**. Два старших испугались ехать через **3 реки с 3-мя перевозами**, где их покалечат и голову снимут, а младший Иван поехал и всех перевозчиков мечом перебил. Подъехал он к 3-10 государству, победил великана-охранника, у спящей в золотом дворце воинственной девицы (видимо, царь-девица – *P.C.*) набрал с рук и с ног целющей воды и смял её девичью красу (3 перевоза с перевозчиками и царь-девица: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Через 9 дней она проснулась, догнала Ивана, стала ему наречённой невестой и сказала, что ждать её через **3 года.** На пути домой старшие братья отняли у Ивана целющую воду, а самого в пропасть бросили. Очнулся Иван на том свете... **Прим. к № 173**, с. 501: В сноске к незаконченному тексту Афанасьев изложил её эпизоды: «Иван-царевич спасается с помощью большой птицы, которая выносит его на своих крыльях с того света (см. сказку № 132, «Норка-зверь»); затем сказка заканчивается точно так же, как и в предыдущем списке» (№ 172).

№ 174, с. 358-360: У царя было **3 сына**: Фёдор, Егор да Иван; Иван был не совсем умён. Царь по очереди посылает сыновей за живой водой и моложавыми яблоками к Белой Лебеди Захарьевне (видимо, это царь-девица – *P.C.*). Двое старших поехали вправо, где попить-поесть и с девицей спать лечь, она их спихнула неведомо куда, Иван же поехал влево, где голову погубить ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Иван проехал по очереди **3 бабы-яги**, которые ему меняли коней, приехал в

город, перескочил через стену с колокольчиками, взял у Белой Лебеди живой воды, пошутил с ней негораздо, набрал моложавых яблок (видимо, это **3-10 царство**, а 3 яги и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и поехал назад. Белая Лебедь за ним в погоню, от последней яги она назад воротилась. А Иван освободил братьев из западни девицы, узнал их задумку убить его и отдал им воду и яблоки, но они его убили (отправили на тот свет – *P.C.*). Конь оживил Ивана (**3 события** у младшего с братьями (достал их из западни, отдал им добытое, потом они его убили) и одно с конём: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван пришёл к отцу, а тот его отправил нужные места очищать. Приехала к царю Белая Лебедь и стала требовать виноватого. Старшего и среднего сына дети Белой Лебеди встретили дубинками, а Ивана она признала отцом своих детей. Они поехали к царю, Иван всё ему рассказал, отец старших разжаловал, а младшего взял в наследники (3 сына прошли **3 испытания,** и семья Ивана объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 175, с. 360-364: У царя было **3 сына**: Павел, Фёдор и Иван Запечный. Царь по очереди их послал за молодою и живою водою за **3-9 земель**, в **3-10 землю**, за белое море – в дивье царство. Два старших попали на росстань (перекрёсток – *P.C.*), где дуб стоит, от него поехали влево, где у Ирины спать мягко и кисель хлебать, и свалились в демонский погреб **30 сажон** глубины, Иван же поехал вправо, где мёртвому быть (3 брата: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Но сначала Иван, указке бабушки-задворенки, пошёл за добрым конём, что был заперт у плешивого старика за **3-мя дверьми** (видимо, на том свете – *P.C.*). Он 3 двери открыл, старика по плеши больно хлопнул, тот и отдал богатырского коня (Иван 3 двери открыл и хлопнул старика: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван **3 раза** обернул коня около себя для службы верой и правдой (конь 3 раза обернулся около Ивана и стал ему служить верно: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). На коне доехал до дуба, откуда и поехал вправо, приехал к бабушке-задворенке, которая дала коня лучше прежнего и сказала про караулы в дивьем царстве. В дивьем царстве конь перескочил через стену со струнами, Иван набрал живую и молодую воду, среди спящих 12-ти девиц увидел царь-девицу (видимо, это **3-10 царство**, а две бабушки со стариком и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и сменился с нею сонной перстнями. На обратном пути бабушка-задворенка дала Ивану от погони **3 предмета**: щётку, чтобы стала чаща, кремешок, чтобы стала каменная гора и площадку (огниво, т.е. кресало, из которого искры высекают – *P.C.*), чтобы растеклась река огненная. Иван для каждого предмета **3 раза** повторял своё заклинание, чтобы задерживать погони от царь-девицы. И из-за 3-го препятствия караулы воротились назад (Иван по очереди бросил 3 предмета и избавился от погонь: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а у Ирины Иван достал из погреба братьев. Они его по дороге домой убили (отправили на тот свет – *P.C.*), забрали живую и молодую воду и отвезли её отцу. Старичок нашёл кости Ивана, **3 раза** дунул на них: появилось тело, зашевелилось тело, ожило тело; Иван ожил нагой, старичок ещё раз дунул – он и оделся (3 раза дунул – Иван ожил, ещё раз дунул – он оделся: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Вернулся Иван в своё царство, стал в кабаке работать, и царь-девица на корабле пришла с двумя сынами от Ивана, стала требовать виноватого. Она не признала двух старших, их её дети побили, а признала Ивана, и с ним поплыла в дивье царство (т.е. в 3-10 царство – *P.C.*), там вышла за него замуж (3 сына прошли **3 испытания,** и семья Ивана объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 176, с. 364-370: Царь своим **3-м сыновьям** рассказал о своём сне, что в некотором царстве, за **300 земель**, в **трёхсотенном государстве** (видимо, это **3-10 царство** – *P.C.*), живёт Елена Прекрасная, а у неё есть живая и мёртвая вода и моложавые яблоки. Два старших отпросились искать, и пропали на два года, поехал младший Иван ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Сначала старуха ему подсказала, где найти коня; на горе от мёртвого богатыря Иван получил **3 предмета** богатырские: коня из погреба за 12-ю дверьми (видимо, с того света – *P.C.*), меч и латы. Заехал Иван в трёхсотенное государство, где только лес да вода, встретил в избушке девушку, она ему вместо коня дала сокола. Прилетел к другой девушке в избушке, она ему дала своего сокола,

чтобы перелететь через шнуры между 12-ю церквами и попасть к её сестре, Елене Прекрасной. В доме у спящей Елены он взял живой и мёртвой воды, её портрет, саму её облюбил, а в саду взял пять моложавых яблок (видимо, это царь-девица в **3-10 царстве**, а старуха с двумя девушками и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), и полетел обратно. Елена не смогла догнать Ивана и крикнула ему, что ждать её через 12 лет на 12-ти кораблях. А Иван приехал в дом ведьмы, где во дворе столб с золочёным кольцом (видимо, **3-10 царство**– *P.C.*). Там в плену 12 лет была девица, она ему сказала, что делать с ведьмой. Иван уложил ведьму-соблазнительницу к стенке, а сам на краю кровати лёг, отвинтил **3 винта** – ведьма и попала в погреб (видимо, на тот свет – *P.C.*). Иван взял девицу с собой. Потом встретил на дороге братьев, они стояли у ямы, в которой была посажена девушка. Иван спустился в яму, привязал её за верёвку, братья её вытащили, а его оставили в яме без всего, взяли добытое Иваном и пошли к своему отцу домой. В яме Иван пришёл на нижний свет (видимо, на тот свет – *P.C.*), где ему старуха подсказала, что выбраться на верхний свет он сможет, если спасёт царевен от змеев. Иван спас **3-х царевен** от **3-х змеев** (8-, 10- и 12-главого), царевны ему дали **3 кольца** золотых, по которым позже признали, что это он победил змеев, а не Макарка плешивый. Царь велел доставить Ивана на птице-соколе на верхний свет (Иван 3-х змеев победил, и в награду его птица доставила на этот свет: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван вернулся домой, к своему отцу, тот его стал корить, что старшие братья всё принесли, а не он. Через 12 лет приехала Елена Прекрасная по морю на 12 кораблях, два сына привезла, потребовала подать виноватого. Двух старших братьев детушки побили прутами, а Ивана она признала отцом своих детушек и вышла за него замуж (3 сына прошли **3 испытания,** и семья объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван рассказал отцу всё про братьев, он их казнил.

№ 177, с. 370-372: У царя было **3 сына**: Дмитрий, Иван и Василий. Отец был стар и слеп, послал он двух старших сыновей к Соньке-богатырке за живой и мёртвой водой (видимо, к царь-девице в **3-10 царство** – *P.C.*) – глаза себе лечить. Отец не дождался старших и послал младшего их искать. Василий для себя пробовал по очереди **3 палицы**, выбрал 3-ю в 60 пудов. На лугу у речки паслись по очереди **3 коня**, Василий из них выбрал 3-го. Конь попросил **3-е суток** погулять, прежде чем ехать к Соньке-богатырке. Василий достал живой и мёртвой воды у Соньки-богатырки (Василий **испытал 3-х коней** и на 3-ем достал воды: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*); братья забрали у него только мёртвую воду и спихнули в помойную яму. Приехали к отцу, а от мёртвой воды толку не было. Василий выбрался с помощью своей палицы из ямы (Василий **испытал 3 палицы** и на 3-ей выбрался из ямы, как бы с того света: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), приехал к отцу, вспрыснул его живой водой – и он стал видеть лучше прежнего (два старших не смогли вылечить отца, а младший смог: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), отец отказал ему всё своё царство (Иван с помощью **3-х вещей** (палицы, коня и живой воды) вылечил отца и получил в награду царство: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 178, с. 372-374: У царя было **3 сына**. Он послал их по очереди на гору узнать, почему там стук и звон. Старший въехал на гору только на треть и вернулся, второй доехал только до половины горы и вернулся, а младший Иван взъехал на гору ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Там он по очереди проехал **3 бабы-яги**, они ему сказали, что стук и гром от царь-девицы, когда она катается. Иван перескочил через городскую стену (видимо, на горе **3-10 царство** – *P.C.*) и поцеловал спящую царь-девицу (3 яги и царь-девица – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Она проснулась, узнала, что беременная, и в погоню. Проехала двух ягинь, а перед 3-й родила сына (проезжала 3 яги и родила сына: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Сын рос не по годам, а по часам: у кого **3-х месяцев**, у неё такой **3-х часов**; у кого **3-х годов**, у неё такой **3-х месяцев**. Она приехала к царю и стала требовать виноватого. Двух старших его сыновей она побила за то, что без вины пришли отвечать, а Ивана признала. Приняли они законный брак и поехали во владенье царь-девицы (3 сына прошли **3 испытания,** и семья Ивана объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

Прим. к № 178, с. 505: **Числа 3 нет.** Весельчак-пьяница вызвался вылечить глаза кривой царевне. Поехал в змеиное царство; в том царстве жили одни змеи да гады. Кругом города лежала большая змея, обвившись кольцом, так что голова с хвостом сходилась. Пьяница воспользовался сном исполинской змеи, сделал верёвочную лестницу с железными крюками на конце, накинул лестницу на городскую стену, забрался в город и посреди его нашёл камень, а под ним целебную мазь от слепоты (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Взял он эту мазь, сел на корабль – и в море. Пробудилась большая змея, погналась за вором; плывёт по морю, а под ней вода словно в котле кипит; махнула хвостом и разбила корабль вдребезги. Пьянице удалось выплыть на берег; он вылечил кривую царевну и получил щедрую награду.

№ 179, с. 5-7: У старика было **3 сына**, 3-й Иван-дурак ($2+1=3$ – *P.C.*). Отец перед смертью велел им **3 ночи** ходить к нему на могилу, но ходил только Иван, он получил от отца, вставшего из могилы, доброго коня (видимо, с того света; **3 испытания** и получил коня: $3+1=4$ – *P.C.*). Царь бросил клич: кто сорвёт царевнин портрет с дому через много брёвен (видимо, аналог дворца в **3-10 царстве** – *P.C.*), за того её взамуж отдаст. Иван на своём коне **3 раза** пробовал сорвать, и каждый раз возвращался домой, на 3-й раз смог портрет и ширинку (платок) достать (**3 испытания** и добыл приз: $3+1=4$ – *P.C.*). На балу царевна **3 дня** искала, у кого её ширинка, на 3-й день Иван утёрся ширинкой, она его назвала суженым, была свадьба (3 дня искала призёра и свадьба: $3+1=4$ – *P.C.*).

№ 180, с. 8-9: В давние времена в некотором царстве один старик **3-х сынов** своих научил грамоте и сказал, что после его смерти приходить к нему на могилу читать. Два старших были молодцы, а младший Иван – как недоросточек, как защипанный утёночек ($2+1=3$ – *P.C.*). Царь объявил, что его дочь Елена Прекрасная сядет на храме о 12 венцов (видимо, аналог дворца **3-10 царства** – *P.C.*) и будет ждать жениха-молодца, который на коне её поцелует. Отец умер, два старших не пошли на могилу читать, они коней объезжали, кудри завивали, усы, бороды красили, а Иван **3 ночи** читал. Ивану тоже захотелось на Елену посмотреть, и он пошёл на могилу к отцу. Отец встав из сырой земли и подарил ему коня богатырского (видимо, с того света; **3 испытания** и получил коня: $3+1=4$ – *P.C.*). Иван на том коне **3 раза** разбегался Елену целовать, на 3-й раз поцеловал её в губки (**3 испытания** и добыл приз: $3+1=4$ – *P.C.*) и пришёл на могилу к отцу. На сборе народном жениха искали между боярами и меж генералами, а его нет, тогда она сама встала, увидела своего жениха и обвенчалась с ним. Он был простым Ванюшей, а стал умным да смелым красавцем, как король (**3 раза искали**, на 3-й она нашла, и поженились: $3+1=4$ – *P.C.*).

№ 182, с. 10-14: У старика со старухой было **3 сына**: двое умных, третий дурак ($2+1=3$ – *P.C.*). Перед смертью отец сказал детям, чтобы они **3 ночи** ходили на его могилу сидеть. По жребию выпало ходить дураку. Дурак сидел две ночи, к нему из могилы выходил отец узнать, кто сидит, а на 3-ю ночь отец вышел (видимо, с того света – *P.C.*) и дал своё благословление – **3 волоса** конских. Дурак их припалил, прибежал богатырский конь, дурак пролез через его уши и сделался красивым молодцем (**3 испытания** и получил коня: $3+1=4$ – *P.C.*). От царя был клич: кто в **3-ем этаже** мою дочь Милолику-царевну (видимо, аналог дворца **3-10 царства** – *P.C.*) с разлёта на коне поцелует, за того отдам её замуж. Дурак на своём коне **3 раза** пытался доскочить до царевны, на 3-й раз поцеловал её в уста, а она его золотым перстнем в лоб ударила, от этого у него изо лба стал свет идти (**3 испытания** и добыл приз: $3+1=4$ – *P.C.*). Царевна на пиру всех обошла и увидела дурака сопливого с завязанной тряпицей на голове, утёрла его платком, поцеловала и назвала женихом. Живо свадьбу справили. У царя стало **3 зятя**: было два, 3-им стал дурак ($2+1=3$ – *P.C.*). Царь велел двум умным зятьям добыть **3-х животных**: уточку золотые перышки, свинку золотую щетинку с 12 поросятами и кобылицу златогривую с 12 жеребятами; с ними добывать животных и дурак напросился. Только дурак на своём коне смог добыть тех

золотых животных. А чтобы укротить кобылицу, дураку конь подсказал взять с собой **3 вида прутов: 3 медных, 3 железных** и **3 оловянных**, и всеми 9-ю прутами бить её, тогда покорится. Умные зятья **3 раза** просили у дурака отдать им животных, дурак им отдавал за их отрезанные пальцы и ремни со спины. Царь собрал всех на пир отмечать успех умных зятьёв, а дурак вынул их отрезанные пальцы с ремнями и доказал, что это он добыл золотых животных. Дурак показал царю, как вызывает сивку-бурку, как оборачивается через уши коня. С того времени жил дурак со своей женою по-царски (**3 испытания** и царская жизнь: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 183, с. 15-19: Царь бросил клич: кто поцелует царевну через 12 стёкол, тот возьмёт её себе в жёны. А у купца было **3 сына**: два старших – умные, а меньшой – дурак ($2 + 1 = 3 - P.C.$). Дурак на своей сивке-бурке, которую вызывал в поле, два раза разлетался и на 2-й раз разбил все 12 стёкол, за которыми сидела царевна, и поцеловал её, а она ему прямо в лоб клеймо приложила, он вернулся домой. Царевна попросила царя собрать пир, дурак на пиру развязал голову, и царевна узнала своё клеймо. Дурака с царевною перевенчали. Её две сестры вышли замуж за царевичей. Царь своим **3-м зятьям** приказывал **3 раза** добыть **3-х животных**: свинку золотую щетинку, оленя золоторогого и коня золотогривого. Два умных зятя брали отличных лошадей из конюшни, а дурак в поле вызывал сивку-бурку ($2 + 1 = 3 - P.C.$), пролезал через уши коня, делался красавцем; вдруг выскакивали два молодца и выполняли для него приказ царя. Умные зятья **3 раза** просили дурака продать им животных, дурак им отдавал за их отрезанные пальцы и ремни со спины. Царь хотел дурака расстрелять за то, что тот **3 раза** во дворце выпускал галок, а дурак в ответ предъявил доказательства, что это он добыл 3-х золотых животных. Царь за это отдал дураку всё царство (**3 испытания** и царская жизнь: $3 + 1 = 4 - P.C.$), а двух других зятьёв велел за обман расстрелять.

№ 185, с. 22-26: У старика со старухой родился сын Иван. Он вырос и по приказу царя поехал на своём добром коне, полученным от старика, за **3-9 земель**, в **3-10 королевство**, добывать Настасью прекрасную королевну, чтобы за себя замуж взять. Его конь у королевны оборачивался **3-мя видами**: птичкой, стариком и орлом. Когда конь обернулся орлом, Иван схватил королевну и сел на коня, она смиренно согласилась ему принадлежать (3 оборачивания коня и Иван получил королевну: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Иван вернулся с Настасьей в своё государство, победил несметную рать, и царь велел им свадьбу справлять.

№ 189, с. 31-33: Старик отдал своего сына мастеру на **3 года** учиться делать всякие вещи. Мастер был знаткой (знахарь, колдун) и дал ему карету, чтобы тот за **3 часа** и **3 минуты** поехал к родителям, которые жили за много вёрст, и вернулся. Мастер побоялся, что парень отнимет у него работу, и послал его в подземное царство за ящичком (видимо, на тот свет – $P.C.$). Парень спустился, зашёл в дом, там было **3 комнаты**: с мужчинами, с женщинами, а в 3-й был ящик на царском троне. Парень взял ящик и людей с собой. Людей вытащили наверх, а парня мастер не велел вытаскивать. Парень остался с волшебным ящиком (прошёл 3 комнаты и получил приз: $3 + 1 = 4 - P.C.$), который для него исполнил **3 службы**: 12 молодцев из ящика вынесли парня наверх, он вернулся к отцу, затем наверху парень выбрал себе богатое место и молодцы ему построили царство лучше других (видимо, аналог **3-10 царства** – $P.C.$), парень туда переехал и женился, а когда парень был сброшен в яму одним детинкой-злодеем, и выбрался из неё, то из-за ключа, что от ящика, вышли два молодца и вернули парню ящик. А в яме парень просидел **3 дня** и с помощью большой птицы выбрался из неё (3 дня просидел, и птица вынесла: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Парень стал по-старому царём (3 службы 12 молодцев сослужили и у парня опять царская жизнь: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 190, с. 33-36: Мужик оставил сыну **300 рублей** наследства. Молодец их потратил на **3 покупки**: собаку, котика и подкупил караул, чтобы снять у мёртвой царевны (как бы получил с

того света – *P.C.*) с руки золотое колечко (собака с котиком и волшебное кольцо – это $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Перекинул он колечко с руки на руку, выскочило из него **300 молодцев** и сто семьдесят богатырей, и по его приказу заменили его избу домом. Послал молодец свою мать сватать за него царевну из этакого государства, а царевна для него испытание: поставить в одну ночь дворец лучше царского с хрустальным мостом. Молодцы с богатырями из кольца поставили дворец с мостом (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), царевна стала его женой (**3 дела** сделал (достал кольцо, поставил дом и поставил дворец) и царевна стала женой: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Через некоторое время она его напоила, он ей и сказал про колечко. Она вызвала слуг из кольца и велела им выбросить молодца на луг, а её отнести со всем дворцом за **3-9 3 земли**, за 10-е царство, к такому-то королю. Царь увидел, что пропала его дочь с дворцом, и посадил зятя на **3 месяца** в тюрьму, чтобы тот вспомнил, где царевна. Собака с котом побежали за **3-9 земель**, за 10-царство, забрали колечко у царевны и принесли хозяину. Он вызвал из него слуг и заказал играть знатную музыку. Царь к нему по очереди послал **3-х посланников** узнать, что молодец надумал, они все заслушались музыкой, тогда царь сам пошёл, и он заслушался, а молодец у него выпросил освободить его на одну ночь, чтобы вернуть царевну (**3 раза** за ответом ходили, на 4-й раз пошёл сам царь и освободил на ночь молодца: 3 раза и приз – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Молодец вышел и с помощью слуг из кольца вернул назад царевну с дворцом, царь царевну усовестил, и молодые стали жить в мире и добре (слуги из кольца для молодца выполнили **3 службы**: заменили избу домом, поставили дворец с мостом и вернули молодцу дворец с царевной; царевна усовестилась и стала жить с молодцем: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 191, с. 36-44: У бедной старухи сын Мартынка сделал **3 приобретения**: собаку и кота за деньги от матери, а мешок с песком заработал за **3 года** у попа (собака с котом и песок: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Он на поляне в лесу с помощью песка спас девицу из огня (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Она его привела за **3-9 земель**, в **3-10 государство** – в подземельное царство (видимо, на тот свет – *P.C.*), где её батюшка царствует. Царь за спасение дочери дал ему волшебное кольцо. Мартынка вернулся на родину, послал мать свататься к королевне, король поставил условие: построить богатейший дворец с хрустальным мостом и пятиглавый собор за сутки, тогда Мартынка с помощью 12 слуг из кольца построил дворец с мостом и собор (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), и женился на королевне (**3 дела** сделал (достал кольцо, послал мать свататься и поставил дворец) и королевна стала женой: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Прожила она с ним **3 месяца** и умаслила его рассказать про своё чудодейное кольцо. Взяла она кольцо и вместо дворца поставила старую избушку, а сама перенеслась за **3-9 земель**, в **3-10 царство**, в мышье государство. Король обвинил Мартынку в пропаже дворца и дочери, замуровал его в каменный столб. Купленные Мартынкой собака и кот пошли в **3-10 царство**, мышье государство, за кольцом. С помощью **3-х животных** (мышки, рака и рыбы-белужины) вернули кольцо хозяину (помощь 3-х животных и получение кольца – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а он с помощью кольца восстановил дворец с мостом и собор, а также вернул жену. Король её казнил, а Мартынка остался жить в своём дворце (Мартынка с помощью мешка с песком сделал **3 дела**: спас девицу из огня, построил дворец, вернул его назад, затем стал жить по-царски: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 195, с. 51-52: **Числа 3 нет.** Жили два брата: богатый – один как перст, бедный с женой и детьми. Бедный на рыбалке выловил кувшин (аналог острова, всплывшего из земли – *P.C.*), а из него голос (как бы с того света – *P.C.*), что кувшин нужно разбить, счастье будет указано. Бедный разбил, а оттуда вышел неведомый молодец (вышел как бы с того света – *P.C.*) и сказал, что на лугу есть берёза (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), под её кореньями (видимо, на том свете – *P.C.*) утка, которая несёт золотые и серебряные яйца. Бедный достал утку и разбогател, продавая яйца. Богатый позавидовал и подал жалобу в суд, бедного к царю. Бедный отдал утку под присмотр

жене, чтобы на базаре яйца продавала, а она красавица там слюбилась с барином. Барин упросил её показать ту утку; на брюшке у неё золотом было написано: кто съест её голову (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), тот царём будет, а кто – сердце (видимо, центр того света – *P.C.*), тот станет золотом плеваться. Барин упросил её зарезать утку, она поддалась и зажарила её к празднику. Утку съели её два сына, барин стал требовать зарезать и их, из одного вынуть мозги, из другого сердце. Она опять поддалась и стала точить нож, мальчики убежали, в поле их накормил пастух. Пошли по дороге и на распутье увидели столб: направо – быть царём, налево – богатым быть. Большой брат пошёл направо, меньшой – налево. Первый пришёл в иное царство, где умер царь. Собираются там все люди в церковь со свечами: у кого первого свеча сама собой загорится, тот царь будет. Пошёл и старший брат, у него первого загорелась свеча (признак **3-10 царства** – *P.C.*); царевна объявила его царём и вышла за него замуж. Поехал он младшего брата искать, а тот в великом богатстве живёт; что ни плюнет – то всё золотом (золото как бы с того света – *P.C.*). Поехали они вместе посмотреть, как их отец живёт. Пришли в избу и не рассказывают, кто они таковы. Старший начал говорить про утку, мать и отец догадались, что это их дети, отец очень обрадовался. Старший брат взял отца в своё царство жить, меньшой поехал невесту искать (бедный брат и два его сына: $2 + 1 = 3$; **3 события** произошли с уткой (найдена, зажарена и съедена), и бедный брат с сыновьями стал богатым: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а мать одну покинули.

№ 197, с. 55-59: За **3-9 земель**, в **3-10 царстве**, старик со старухой жили в нужде и бедности. У них были два малых сына. Старик купил у пьяницы курицу, стала она в гнезде под печкой (как бы на том свете – *P.C.*) нести самоцветные камни. Старик уехал в чужие страны и наказал жене ту курочку соблюдать, а она связалась с молодым приказчиком. Тот прочитал под правым крылом курочки написанное золотом: кто голову её съест (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*) – тот королём будут, а кто потроха (видимо, тот свет – *P.C.*) – тот будет золотом харкать. Приказчик захотел съесть жареную курочку, но её съели старухины дети: старший – голову, а меньший – потроха. Мальчики сбежали из дома, пошли куда глаза глядят. Дорога разделилась надвое: старший пошёл направо, где царство можно получить, а младший – налево, где много зла и горя примет, зато можно жениться на прекрасной царевне. У старшего в церкви свеча загорелась (признак **3-10 царства** – *P.C.*), и он стал королём. А меньший пришёл в некое царство, где царевна обещала выйти замуж за того, кто прокормит её войско **3 года**. У меньшего золота не занимать, он 3 года содержал войско. Царевна его потчевала и поднесла рвотного, его стошнило куриными потрохами, царевна их съела, молодца выгнала. Он в лесу хитростью у **3-х человек** забрал **3 предмета**: бочонок, из которого рота солдат выскакивает, ковёр-самолёт и кнут-самобой. Молодец на ковре-самолёте вернулся к царевне, напугал её войском из бочонка, она приехала к нему, он её ударил кнутом-самобоем, она обратилась кобылицею, он её оседлал (молодец использовал 3 предмета и овладел царевной: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и поехал в королевство старшего брата, стал её **3-мя прутьями** железными погонять. Они вернулись домой, задали пир на весь мир, **3-е суток** всех кормили. Начал младший сын свою историю рассказывать с условием, что если кто его **3 раза** перебьёт, того без пощады казнить. Мать его 3 раза перебила, ведь рассказ был о том, как она на своих двух сыновей восстала, отец приказал её изрубить на части (мать 3 раза перебила сына и была убита: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и приказчика убить. Старик поехал жить к старшему сыну в его королевство. А младший кнутом-самобоем превратил кобылицу обратно в царевну, и они повенчались (бедный старик и два его сына: $2 + 1 = 3$; **3 события** произошли с курицей (найдена, зажарена и съедена), и бедный старик с сыновьями стал богатым: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 198, с. 59-65: Царь с царицей померли, и поехал Иван-царевич с Катомой-дядькой к Анне Прекрасной королевне, чтобы жениться на ней. Ехали **3 года**, заехали за много земель, к высокому дворцу (видимо, к царь-девице в **3-10 царство** – *P.C.*). Анна не разгадала загадку

Катомы и её князья присудили ей выйти замуж за Ивана. Она придумала **3 испытания** силы Ивана: до венчания вместо него Катома рубил чугунный столб и объезжал богатырского жеребца, а после венчания Анна сильно сжала руку Ивана, он не выдержал, и она поняла, что он не богатырь. Решила она извести Катому (3 испытания: $2 + 1 = 3$, и избавление от Ивана и Катомы: $3 + 1 = 4 - P.C.$). В дороге она отрубила Катоме ноги и оставила его на пне, а Ивана заставила коров пасти. Катома сидел на пне **3 дня** не пивши, не евши. А в лесу жил слепой богатырь **30 лет.** Безногий и слепой забрали к себе в избушку жить купеческую дочь ($2 + 1 = 3 - P.C.$). К ней приходила баба-яга и сосала её белые груди (питалась её энергией; трое и яга: $3 + 1 = 4 - P.C.$), у яги в лесу было два колодца: с живой водой и огненный колодец (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Богатыри выздоровели от живой воды и бросили ягу в огненный колодец. Катома женился на купеческой дочке, и все трое отправились в королевство Анны выручать Ивана. Пришёл Катома к Анне, она поняла, что если он смог вернуть себе ноги, то с ним мудрить нечего, стала просить прощенья, каяться в своих грехах, дала клятву вечно Ивана любить и во всём слушаться. Иван её простил и стал жить с нею; при них остался бывший слепой богатырь, а Катома уехал с женою к богатому купцу и поселился в его доме.

№ 199, с. 65-71: Вызвался мужик Никита Колтома найти грозному царю прекрасную невесту. Поехали они за невестой, по пути Никита **3 раза** через каждые **3 дня** заезжал в **3 кузницы**, чтобы ему выковали железный прут, только **3-й прут** в пятьдесят пуд подошёл. Приехали они к царевне Елене Прекрасной, которая жила во дворце с оградой (видимо, к царь-девице в **3-10 царство** – *P.C.*), Никита на её лугу сделал себе шалаш из **3-х рогож**. Совершил Никита **3 дела** богатырские: победил своим прутом богатыря от царевны, перебил всё войско царевны и сшиб стрелой из богатырского лука верхний этаж теремов царевны, тогда царевна царя посадила за стол в своих палатах (3 дела и царевна пригласила в гости: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Елена **3 ночи** силой пытала Никиту вместо царя; далее царь стал жить с Еленой, как следует мужу с женою (3 ночных испытания и стала женой: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Елена узнала про подмену и отрубила Никите ноги, его родному брату Тимофею выколола глаза, а царя послала свиней пасти. Никита сел на шею Тимофею, и они пришли в лес, где в избушке бабы-яги Никита нашёл свисток ($2(\text{брата}) + 1(\text{свисток}) = 3 - P.C.$) и стал в него свистеть. От этого свиста Тимофей, изба и всё в избе стало плясать (свисток дал энергию для пляски-тряски в **3-10 царстве** бабы-яги; $3(2\ \text{брата и свисток}) + 1(\text{энергия}) = 4 - P.C.$), у яги в лесу было два родника: с целющей и с живущей водой. Два брата выздоровели от тех вод, поблагодарили ягу и пошли царя выручать. Пришли, а царь перед дворцом свиней пасёт. Никита заиграл в свисток: пастух и свиньи пошли в пляс. Елена Прекрасная увидела и велела пастуха и музыканта угостить розгами во дворце. Никита её там схватил, назвал себя и сказал царю, что она теперь в его воле. Царь приказал её расстрелять, а Никиту сделал первым министром.

№ 200, с. 71-73: Мужик Иван Голый взялся сватать царевича гордой царевне, у которой головы женихов торчали на ограде вокруг дворца (видимо, царь-девицу в **3-10 царстве** – *P.C.*). Она **3 раза** испытывала жениха: выстрелить из огромного ружья, выстрелить из огромного лука и прогуляться на ретивом коне. Все 3 испытания удачно опробовал Иван-богатырь. Царевна вышла за царевича замуж (3 испытания и царевна стала женой: $3 + 1 = 4 - P.C.$), потом она положила в постели на царевича руку, а он стал задыхаться, царевна поняла, какой он богатырь, и надумала отомстить за обман. После **3-х дней** пути она отсекла Ивану ноги, а царевича послала свиней пасти. Ивану встретился безрукий богатырь Марко Бегун, который стал Ивана в тележке возить, они украли у священника дочь и стали жить вместе в лесной избушке ($2 + 1 = 3 - P.C.$). К ней каждый день, когда богатыри были на охоте, прилетал змей, оборачивающийся молодцем, она от него похудела (питался её энергией; трое и змей: $3 + 1 = 4 - P.C.$), у змея было два озера: с живой

водой и с мёртвой водой – огненное озеро (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Богатыри кинулись в озеро с живой водой, Иван стал с ногами, Марко – с руками, а змея бросили в огненное озеро. Марко женился на поповне и пошёл жить к её отцу. Иван добыл себе богатырского коня и поехал искать своего царевича. Тот в поле свиней пас. Иван переоделся в пастуха и пришёл к царевне, она хотела пастуха наказать, что рано вернулся, а Иван схватил её за косу и стал таскать по двору, она покаялась и дала слово слушать мужа. Царевич с царевною жили в согласии, Иван при них служил.

№ 201, с. 74-77: Царь на охоте нагнулся испить воды из колодца, а его царь-медведь ухватил за бороду и потребовал дать, чего царь в доме не знает. Царь согласился, а дома заплакал, ведь царица родила ему двойню: Ивана-царевича и Марью-царевну. После смерти царя и царицы царь-медведь забрал брата и сестру из их царства и понёс к себе на высокие горы (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*) в услужение. Детей по пути спасали **3-е животных**: сокол, орёл и бычок-дристунок. Медведь соколу и орлу обжёг крылья из своей головы, а бычка с детьми **3 раза** догонял, бычок **3 раза** залеплял ему глаза, они убежали (сокол и орёл не смогли, а бычок спас двух детей: $2 + 1 = 3$; медведь-огонь гнался за 3-мя беглицами: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) с помощью гребешка, превращающегося в лес, и утиральника, превращающегося в огненное озеро, которые дал бычок. Царь-медведь пробрался через лес, но не смог перебраться через огненное озеро и поворотил домой. За озером была поляна с большим домом (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Бычок указал себя сжечь рядом с домом и пепел посеять на **3-х грядках**: на одной выскочит конь, на другой – собачка, на 3-й вырастет яблонька (видимо, бычок-дристунок – возрождающийся Осирис: бычок отправился на тот свет и возродился из земли в виде **троих** (конь, собачка и яблоня): $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван **3 раза** ездил на коне на охоту. В первый раз он добыл **3-х животных**: убил гуся, убил утку, волчонка домой привёз. Во второй раз настрелял всякой птицы и поймал медвежонка. А когда в 3-й раз поехал, то змей 6-главый перекинулся красавцем и унёс Марью через огненное озеро, сделанное бычком, а забытую Иваном собачку запер. Пришёл Иван к бабе-яге, она подсказала, что нужно взять **3 прутика** с яблоньки, и ими разбить замок, где собачка сидит. Иван взял **3-х животных**: собачку, волчонка и медвежонка, и пошёл на змея. Звери разорвали змея (3-е животных, полученных от переродившегося бычка, и змей: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван забрал Марью и стал с ней жить (видимо, в своём новом доме на поляне – *P.C.*).

№ 202, с. 77-79: Медведь железная шерсть погнался за братом и сестрой, Иваном-царевичем и царевной Еленой Прекрасной, что бы их съесть. Дети спасались от него бегством на **3-х животных**: на коне, которого медведь разорвал, на гусях, которых медведь опалил, и на бычке-третьячке (т.е. по **3-ему году**). Медведь **3 раза** бычка догонял, а бычок **3 раза** др... (видимо, дристал – *P.C.*) и залеплял ему глаза. Они убежали, а медведь в реке утонул (конь и гуси не смогли, а бычок спас двух детей: $2 + 1 = 3$; медведь-огонь гнался за 3-мя беглицами: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Бычок им сказал зарезать его и съесть, а косточки собрать и ударить по ним; из них выйдет мужичок-кулачок – сам с ноготок, борода с локоток (видимо, бычок-третьячок – возрождающийся Осирис – *P.C.*). Пошли они в лес, там стоял дом, дом был разбойничий. Кулачок убил разбойников и атамана. Стали они в этом доме жить. Елена влюбилась в голову атамана и оживила его живой и мёртвой водой, которую достал Иван. Царевна с атаманом сговорились извести Ивана, для этого **3 раза** посылали Ивана за молоком **3-х животных**: волчицы, медведицы и львицы. Иван с мужичком каждый раз приносили молоко с волчонком, медвежонком и львёнком. Тогда Елена в 4-й раз послала за яйцами жар-птицы ($3 + 1 = 4$, где жар-птица намекает на **3-10 царство**, – *P.C.*), жар-птица проглотила мужичка-кулачка. Иван пришёл к Елене без яиц и без кулачка, она с атаманом обрадовалась, и они велели его убить, но Иван попросил перед смертью в бане помыться. Пока Иван мылся, кулачку удалось спастись от жар-птицы. Кулачок пришёл и велел

волчонку, медвежонку и львёнку разорвать атамана (3-е животных, полученных от переродившегося бычка, и атаман убит: $3+1=4$ – *P.C.*), а Елену привязал голой к дереву, чтобы её съели комары да мухи. Кулачок с Иваном подошли к большому дому, в котором жила богатырь-девка (видимо, царь-девица в **3-10 царстве** – *P.C.*). Между Иваном и богатырь-девкой произошли **3 испытания** силой: девка ударила Ивана в грудь, Иван ударил её копьём, и она согласилась выйти за него замуж, потом она в постели положила ему на грудь руку, он стал задыхаться и позвал кулачка. Кулачок взял девку и стал её бить, чтобы она почитала мужа, и они стали жить добром (3 испытания между девкой и Иваном, в 4-й раз кулачок побил девку и она смирилась: $3+1=4$ – *P.C.*). Богатырь-девка попросила Ивана отвязать от дерева Елену, но Елена потом пустила Ивану в голову мёртвый зуб. Иван начал умирать, зуб выдернул львёнок и стал умирать, зуб выдернул медвежонок и стал умирать, а хитрая лиса выдернула зуб и бросила его на сковородку, зуб рассыпался (львёнок и медвежонок не могли спастись, а лиса спаслась: $2+1=3$– *P.C.*). Тогда Иван убил Елену (3-е животных в обратном порядке и Елена убита: $3+1=4$ – *P.C.*).

№ 204, с. 82-87: У царя были сын и дочь. Брат с сестрой пошёл в соседнее государство, где весь народ вымер, на житьё. Прошёл Иван через две бабы-яги и через широкую реку ($2+1=3$ – *P.C.*), и пришёл в то царство, где народ вымер; никого нет, везде пусто (видимо, в **3-10 царство,** получилось: $3+1=4$ – *P.C.*). Когда Иван был на охоте, прилетел Змей Горыныч, ударился о землю и сделался молодцем. Полюбился Змей царевне, она ему взмахом полотенца сделала мост через реку, Змей к ней перешёл, пошли они во дворец, и задумали Ивана извести. Из-за притворной болезни сестры Иван **3 раза** посылался за молоком **3-х животных**: волчицы, медведицы и львицы. Ивана возвращался с молоком и принёс **3-х детёнышей** от них. Змей **3 раза** прятался от Ивана, оборачивался **3-мя предметами**: веником, помелом и ухватом. Решили послать его в 4-й раз в **3-10 царство** за мучной пылью в мельнице с 12-ю дверьми ($3(\text{раза за молоком})+1(\text{пыль из } 3-10 \text{ царства})=4$ – *P.C.*). Иван намёл пыли, а его охота осталась на мельнице взаперти. Змей увидел, что он один вернулся, собрался его съесть, а Иван спросил в бане искупаться, вскоре к нему вся охота прибежала. Змей долго ждал, пошёл сам в баню, его там вся охота разорвала на кусочки. Иван посадил Елену в каменный столб и дал ей **3 испытания**: выпить воду из чана, съесть вязанку сена и наплакать полон слёз другой чан. А сам отправился за **3-9 земель**, в большой город (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), где 12-главый змей поедал людей, выходя из озера. Пришла очередь съесть царевну. Иван победил змея и уснул. Пришёл водовоз, отрубил Ивану голову и сказал царю, что он победил змея. Прибежала к царевичу охота, лев заставил ворона принести мёртвой и живой воды, сделав **3 дела**: поймал воронёнка, разорвал воронёнка и оживил его водой, что ворон принёс, а 4-м делом лев оживил водой Ивана (3 дела с воронёнком и одно с Иваном: $3+1=4$ – *P.C.*). Пришёл Иван в город посмотреть на свадьбу водовоза и царевны, царевна его узнала, он рассказал всё царю и в доказательство вынул из кармана 12 языков змея. Водовоза расстреляли, а Иван женился на царевне и получил половину царства в придачу. Иван вспомнил про свою сестру в каменном столбе. Она прошла 3 испытания, Иван её простил и взял к себе жить (3 испытания Елены и её свобода: $3+1=4$ – *P.C.*).

№ 205, с. 87-88: Змей Змеевич, скинувшись молодцом-удальцом, захаживал к спесивой княгине-красавице. Её муж, князь-княжевич Иван-королевич, со своею охотою был неодолим, страшен даже самому Змею Змеевичу. Послала жена мужа для его истребления за молоком **3-х животных**: волчицы, медведицы и львицы. Ивана возвращался с молоком и принёс **3-х детёнышей** от них. Послала его в 4-й раз за волшебной пылью в чёртову мельницу с 12-ю дверьми (видимо, в **3-10 царство,** $3(\text{раза за молоком})+1(\text{пыль из } 3-10 \text{ царства})=4$ – *P.C.*). Иван вернулся с пылью, его охота осталась закрытой в мельнице, и Змей его решил убить. Иван стал перед смертью петь **3 песни**: после 1-й песни охота в мельнице **3 двери** прогрызла, после 2-й

песни 9 дверей прогрызла, а после 3-й 12 дверей прогрызла. Вернулась охота домой и загрызла Змея и жену (**3 испытания** для охоты и избавление от зла (Змея с женой): $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 206, с. 89-92: Царицу с Иваном-царевичем выслал царь. Иван встретил **троих**: пастуха, от него достал доброго коня на острове с 12-ю дубами, в подвале, и нашёл убитого богатыря (двое живых и один мёртвый: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Мёртвый богатырь отозвался, что Иван едет к Огненному царю: не доезжая до его царства **вёрст 30** – уж огнём жжёт. Дал он Ивану свой щит от огня-жару и меч-кладенец, лежавшие под богатырём. Иван-царевич убил Огненного царя в его огненном царстве, взял у него мёртвую и живую воду (видимо, это **3-10 царство**; встретил троих и добыл воду у 4-го: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и оживил ею богатыря, который пролежал в поле **33 года.** Мать Ивана оживила Огненного царя, решили они Ивана извести. Иван прошёл **3 испытания. Первое**: добыл одномесячных яблок от всякой хвори в далёком царстве (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*), где встретил царевну, они обручились, она ему дала одномесячных яблок и двух собак для службы. **Второе**: Огненный царь добыл яду, мать с ядом испекла **3 лепёшки**: первые две лепёшки вырвали из рук Ивана его две собаки, а 3-ю Иван откусил и умер (двумя лепёшками не отравился, а от 3-ей умер: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*); две собаки его оживили у сестры царевны, он вернулся к матери, там две собаки разорвали Огненного царя, а мать убила стрела. **Третье**: Иван поехал к своей невесте, узнал от старухи, что дошла очередь съесть её 12-главому змею, что выходит из озера; Иван приехал к озеру и убил змея. Иван с невестой поехал в её царство, они обвенчались (3 испытания прошёл и женился на царевне: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 207, с. 92-94: У царя и царицы был Иван-царевич. Царь умер. Иван победил Пана Плешевича и посадил его в темницу. Царица влюбилась в Пана. Пан с ней задумал убить Ивана: сказаться царевичу больной, чтобы он добыл сердца у многоглавых чудищ для излечения матери, а те сердца отдать Пану для прибавления его сил, чтобы одолеть Ивана-богатыря. Иван в поле у дуба по очереди убил **3-х змеев** (**3**-, 6- и 9-главого) и вынимал из них сердца (**3**, 6 и 9) (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Пан съел сердца 3-х чудищ и убил Ивана (от 3-х чудищ Пан получил силу богатырскую: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Ивана зарыли в могилу (попал на тот свет – *P.C.*). Осталось у Ивана двое сыновей, пошли они его оживить, встретили старичка, он им дал корешок и сказал, что корешком нужно вытереть отца да **3 раза** перевернуться через него. Так и сделали, Иван ожил, вернулся домой и убил Пана (3 раза перевернулись и Иван ожил: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 208, с. 95-96: Солдат нанялся к 6-главому змею работать: **3 раза** по **3 года** кашу в котле варил, а змей 3 раза прилетал и каждый раз съедал кашу. В 3-й раз солдат под крышкой котла увидел фельдфебеля, который его подло обидел. Змей за службу наградил солдата богатырским конём и волшебной рубахой; только надень её – богатырь будешь (3 раза варил кашу и получил награду: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Солдат одному королю помог в войне и женился на его дочери. Она свела шашни с соседним королевичем и отдала ему рубаху мужа. Королевич изрубил солдата на части и положил в кулёк; приказал кулёк вывести на кляче в поле. Конь солдата обернулся клячей и прибежал к змею, **3 дня** ржал у его дворца. Змей проснулся, увидел кулёк и оживил солдата мёртвой и живой водой (видимо, змей жил в **3-10 царстве** – *P.C.*). Выучил солдата хитрой науке принимать на себя разные виды. Солдат обернулся голубем и познакомился с молодой стряпкой королевича, та ему сказала, что королевич снимает рубаху, когда ходит на море купаться. Солдат у моря сделался по очереди **3-мя видами**: цветком, мушкою и соколом. Сокол унёс рубашку, а сделавшись молодцем, надел её на себя (сделался у моря 3-мя животными и вернул себе рубаху: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Солдат взял меч, убил жену и её любовника, а сам женился на молодой стряпке.

№ 209, с. 96-99: После купца осталось **3 сына**. Два старших завели младшего Ивана в лес и оставили там, чтобы между собой отцовское имение разделить ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Иван пришёл в дом, где жили **3 птицы**: орёл, сокол и воробей; они оборачивались молодцами, он стал им братом

(видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Иван служил у них **3 года**, после они ему дали **3 подарка**: старшие два брата-птицы подарили ему двух богатырских коней, а воробей – рубашку, её пуля не берёт, она делает сильным (3 брата-птицы: $2 + 1 = 3$ и за 3 года испытаний у них получил награду: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Чтобы жениться на Елене Прекрасной, Иван победил Змея Горыныча, но оставил его живым и привёз во дворец Елены (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Иван женился на Елене, а она слюбилась со Змеем. Елена для Змея у Ивана выясняла **3 раза**, в чём его мудрость и сила, на 3-й раз он выдал тайну о своей рубашке, и Елена изрубила Ивана (за 3 раза узнала тайну и убила: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Тело Ивана **3-е суток** пролежало в поле, слетелись вороны, и прилетели 3 брата-птицы. Братья-птицы сделали **3 дела**: заставили ворона принести мёртвой и живой воды, сложили тело Ивана из кусков и спрыснули одной и другой водой, отчего он ожил, тогда они сделали 4-е дело – подарили ему перстень (3-мя делами оживили и дали перстень: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван с помощью перстня **3 раза** по очереди оборачивался в **3 вида**: конём, садом и селезнем. В результате этих 3-х оборачиваний Иван вернул себе рубашку (3 оборачивания и возвращение рубашки: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), убил Змея, потом застрелил Елену и женился на её служанке, которая ему помогала.

№ 211, с. 102-107: Дочь купца-вдовца ушла из дома из-за того, что к ней приставал её дядя. Стала она жить в лесу, во дворце у двух богатырей, названной сестрой (в **3-10 царстве** два богатыря и девица: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Отец девицы женился на другой. Мачеха девицы в волшебном зеркальце увидела падчерицу, что она прекраснее её, и через злую старуху её **3 раза** умерщвляла: колечком, ленточкой и волшебным волоском. Богатыри первые два раза оживляли сестру, а после 3-го раза она сделалась мёртвой и её положили в хрустальный гроб (т.е. поместили на <u>тот свет</u>; два раза оживляли, в 3-й не смогли: $2 + 1 = 3$; 3 умерщвления и оказалась в гробу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), сами богатыри кончили свою жизнь, бросившись с балкона. Девицу нашёл царевич, вынул у неё волосок, и она ожила. Царевич женился на ней. Вернулась девица к отцу в одежде поварёнка и стала рассказывать бывальщину о себе с условием, что если её кто перебьёт, тот получит в лоб чумичкой (большой ложкой – *P.C.*). Её **3 раза** перебивали и **3 раза** она била в лоб: её дяде, совращавшей её, мачехе со старухой, а ещё генералу, подольщавшегося к ней, когда она плыла на корабле к отцу. Царевна сбросила поварское платье и открылась присутствующему царевичу, что она его жена. Дядьку, старуху и мачеху по суду царевича и купца убили, генерала отправили в отставку (3 раза била в лоб и восстановилась справедливость: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 212, с. 108-117: У короля служил Федот-стрелец. В тёмном лесу, на дереве (видимо, аналог **3-10 царства** – *P.C.*), Федот подстрелил крылышко горлице, она обернулась душой-девицей и стала стрельцу богоданной женой. Сделала она с помощью двух неведомых молодцов из своей волшебной книги шёлковый ковёр. Его купил королевский комендант, потом и сам король. Король влюбился в стрельчиху и захотел её сделать королевою, а от стрельца избавиться с помощью коменданта. Тот встретить бабу-ягу. Она посоветовала отправить Федота за **3-9 земель,** в **3-10 царство**, где на острове ходит олень золотые рога, и в поход ему дать гнилой корабль, что **30 лет** в отставке числится. На тот остров плыть **3 года** и обратно столько же. Жена Федота оказала мужу **3 услуги** волшебные: за 10 минут изготовила шёлковый ковёр, достала с острова оленя золоторогого, а затем помогла привести Федота к Шмат-разуму (после 3-х услуг получила Федота-короля: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). На пути к Шмат-разуму Федота встретили 3 девицы, они позвали мать-старушку, в услужении которой были звери лесные и гады морские (3 девицы и их мать: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). К Шмат-разуму в горе, что на краю света стоит, за огненной рекой (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), привела колченогая лягушка: **3 ноги** целые, а 4-я отдавлена телегой (Прим. к № 212, с. 408). Та лягушка **30 лет** в отставке жила. Шмат-разум **30 лет** служил двум старцам в тёмной пещере (видимо, на <u>том свете</u> – *P.C.*) горы. Стрелец в пещере предложил Шмат-

разуму ему служить, тот согласился. Отправились они в обратный путь. Шмат-разум в море сотворил для Федота островок с золотой беседкой (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), к которому подплыли **3 корабля** с **3-мя купцами**, у них было **3 диковины**: ящичек, из которого появляется сад, топор, который сам корабли делает, и рог, из которого войска появляются. Федот их обменял на Шмат-разум, который в золотую беседку к Федоту скоро сам вернулся (3 диковины и Шмат-разум: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Подхватил он Федота буйным вихрем и понёс домой, а купцы, когда проснулись после пьянки, то остров пропал и беседка сгинула. Федот опустился в своём государстве возле моря и получил **3 обретения**: дворец, выстроенный Штмат-разумом, сад из ящичка и в окно влетела горлица, обернувшаяся его молодой женой (т.е. в результате своих странствий Федот получил **3 вещи** (Шмат-разум, дворец и сад) с помощью своей жены-горлицы: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Король увидел это и послал войско разгромить дворец и убить стрельца с женой. Но стрелец разбил войско с помощью волшебного топора и рога-трубы, в сражении король был убит. Народ собрался и стал просить стрельца, чтобы взял он в свои руки всё государство. Он согласился и сделался королём, а жена его королевою.

№ 213, с. 117-120: Стрелок во время охоты увидел на взморье 3 утицы-девицы: две серебряные, одна золотая ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Стрелок собрался жениться на Марье-царевне, что с золотыми крылышками. Она ночью с помощью своих слуг сделала **3 дела**: поставила палаты белокаменные, изготовила платья подвенечные и золотую карету с конями. Они обвенчались, был свадебный пир (3 дела и свадьба: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь захотел приобрести себе Марью-царевну, а кабацкий пьяница, чтобы извести стрелка, дал **3 совета**: чтобы разыскал стрелец в заповедных лугах козу золотые рога, чтобы привёл кобылицу из заповедных лугов, а затем послать стрелка туда – неведомо куда, принести то – чёрт знает что (видимо, выражение «чёрт знает» намекает на тот свет – *P.C.*). Для выполнения 3-ей службы царя Марья дала стрелку путеводный мячик, он прикатился в далёкое и безлюдное место, где стоял дворец (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), в нём жила царевна, сестра Марьи. Марья с помощью своих слуг исполнила эти **3 приказа** царя (стрелок прошёл 3 испытания от царя и, видимо, сам стал царём: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 214, с. 120-124: Солдат пошёл странствовать и через год пришёл за **3-9 земель**, в **3-10 царство** – в дремучий лес. На поляне был дворец. В окно дворца влетели 12 лебёдушек, ударились об пол и сделались девицами (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Солдат на одной из них женился. Жена одарила солдата золотом из своего подвала (как бы с того света – *P.C.*). Пришли они в столичный город. Жена вышила из шёлка **3 ковра**, и послала солдата продавать их, ковры купил купец по **3000 рублей** за каждый ковёр. Царь задумал ту жену отбить и послал солдата достать Сауру-слугу, который в кармане может жить. Жена дала солдату путеводное колечко, наставила его на ум, на разум и отпустила в дорогу. Колечко прикатилось к избушке (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), в дверь и под печку (как бы на тот свет – *P.C.*), туда же и солдат спрятался. В избушке Саура-слуга накормил старика, который сам с ноготок, борода с локоток; старик обещал через **3 года** опять прийти. Солдат взял с собой Сауру и оставил его при короле служить. Чтобы извести солдата, ему дают ещё службу: идти на тот свет да узнать, как поживает там покойный батюшка короля. Жена солдата опять его надоумила, что делать. Солдат побывал на том свете у старого короля с двумя чертями и всё королю рассказал, когда вернулся. Король поверил солдату, произвёл его в генералы (стрелок прошёл **3 испытания** (ковры, Саура-слуга и тот свет) с помощью мудрой жены и стал генералом: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 215, с. 124-129: Умер купец, а что он **3 года** наживал, его сын в **3 дня** терял, совсем проторговался. Пошёл молодец Бездольный за море, в дом, где жили **33 сестры-голубки** (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Он женился на одной из них. Она его отвела в **3 погреба** (как бы на тот свет – *P.C.*) с деньгами: с медными, серебряными и золотыми с жемчугом. Из последнего они набрали

две сумки и купили себе дом (3 погреба с деньгами и дом: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Позавидовал царский воевода, что они вдвое богаче его живут, захотел извести Бездольного, и по совету колдуньи оговорил молодца перед царём. Царь приказал сходить Бездольному в город Ничто (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*) и принести неведомо что, а не исполнит, то жены будет лишён. Дала жена ему в дорогу ширинку и клубочек. Бездольный добыл слугу Никто и на обратном пути обменял у встречного мужика слугу Никто из города Ничто на гусли с **3-мя струнами**: за одну струну дёрнешь – море станет, за другую – корабли плывут, за третью – будут корабли из пушек палить. Бездольный отошёл и с помощью дубинки вернул себе Никто. Потом царь послал Бездольного, опять по совету колдуньи, за **3-9 земель**, в **3-10 царство**, за котом-баюном, что на высоком столбе в 12 сажон сидит (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Жена ему в дорогу за ночь сковала **3 вещи** по **3 штуки**: железные колпаки на голову, железные просвиры и пруты (железный, медный и оловянный). Пришёл Бездольный в **3-10 царство**; за **3 версты** до кота его стал сон одолевать. С помощью 3-х вещей от жены Бездольный одолел кота ($3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и привёл его к царю. Бездольный остался жить при царе; кот-баюн их обоих слушался, Никто им прислуживал (молодец с помощью жены-голубки сделал **3 дела** (купил дом, достал слугу Никто и достал кота-баюна) и стал жить по-царски: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 216, с. 130-134: У старика со старухой **3 сына**: два умных, а третий – дурак ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Старик в наследство сыновьям оставил **300 рублей**. Умные купили по быку, а младший – кошку да собаку. Дурак продал кошку за **3 бочонка** золота, нищим он раздал два бочонка, а на 3-й купил ладану ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*) и зажёг: благоухание пошло к богу на небеса. Оттуда явился ангел узнать, чего желает. Пошёл дурак спрашивать у **3-х мужиков**-пахарей, что ему просить у господа; двое не знали, а 3-й посоветовал просить не богатство, а мудрую жену (двое не знали, а 3-й знал: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Господь послал дураку в жёны девицу-рыбку из речки. Она оказала дураку **3 услуги**: построила дворец с мостом и яблонями (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), помогла оказаться на том свете, где он узнал о королевских деньгах, и помогла оказаться в дремучем лесу у её брата, чтобы взять гусли-самогуды. А чтобы король не польстился на красоту его жены, она велела вырезать в саду **3 прутка** и ударить ими по дворцу и по ней самой; дворец оборотился в каменную гору, а жена – в камень. Дурак вернулся с того света, расколдовал прутиками дворец и жену, убил короля, и сам стал королём (3 услуги от жены и дурак стал королём: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 217, с. 134-135: Мальчик подрядился работать за одну копеечку в год. Проработал **3 года** и получил **3 копеечки**; они не утонули в колодце. За них он купил котика, за которого получил мешок золота. Купил на него корабль ладана, жёг его во славу божию. Явившийся старичок сказал идти ему в поле к **3-м братья**м, что землю пашут, и спросить, что ему у господа просить. Два брата сказали спросить у большого брата, который по виду был **3-летка** (двое не знали, а 3-й знал: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*); он сказал, что просить лучше не богатство, а добрую жену. Тогда старик с неба послал ему жену-красавицу. Один помещик в неё влюбился и задумал, как извести её мужа... (Конец сказки такой же, как в сказке «Мудрая жена», № 216).

№ 218, с. 136-137: Работник за **3 года** заработал **3 копеечки**; они не утонули в реке. От 1-й копеечки в церкви огонь для свечей разгорелся, за 2-ю через покупку котика получил **3 корабля**, на которых приплыл по морю к острову с дубом и чертями (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), один из которых собрался украсть царевну, а 3-ю копеечку зажёг в царских палатах, чтобы отпугнуть чёрта от царевны, на ней и женился.

№ 219, с. 137-142: Царь **3 раза** принимался стрелять в орла, а тот **3 раза** обещал ему пригодиться. Царь взял на **3 года** кормить орла. Затем орёл носил царя к **3-м морям**, сбрасывал в них **3 раза** и подхватывал, чтобы рассчитаться за **3 страха**, когда мог быть застреленным. После полетели они за **3-9 земель**, были по очереди у **3-х сестёр** орла (3 сестры и орёл: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*),

первые две царя собаками травили, а 3-я сестра с матерью принимали царя с честью ($2 + 1 = 3$ – *Р.С.*), орёл дал царю обратно домой **3 подарка**: корабль и два сундучка (видимо, в **3-10 царстве** – *Р.С.*). Из красного сундука появлялось множество скота, из зелёного сундука появлялся большой сад. Сына, родившегося у царя с царицей, нужно было отдать водяному царю, потому что был уговор отдать водяному то, чего царь дома не знает. Пошёл царевич к водяному, встретил бабу-ягу, а потом и **3-х богатырей**: Объедало, Опивало и Мороз-Трескун; он их взял с собой (царевич объединил 3-х богатырей для получения дочери водяного, поэтому $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Пришли они к водяному (видимо, на тот свет или в **3-10 царство** – *Р.С.*). Водяной поставил царевичу **3 задачи**: построить за ночь хрустальный мост, насадить за ночь зелёный сад с птицами и цветами, в обоих случаях всё сделала одна из 12-ти дочерей водяного, Василиса Премудрая, в 3-й раз водяной указал выбрать за **3 попытки** себе одну и ту же жену из его 12-ти дочерей. Царевича и Василису обвенчали (3 испытательные задачи и получил царевну: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Затем водяной приготовил для молодых по очереди ещё **3 испытания**, чтобы досадить молодым, 3 богатыря в испытаниях помогли. Молодые сбежали (3 испытания и решили сбежать: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*) от сердитого водяного на конях, за ними было **3 погони**, Василиса сделала **3 обращения** от каждой погони, и они спаслись (**3 испытания** погонями и молодые спаслись: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Царевич приехал домой, а жена его перед городом **3 дня** дожидалась, потом пришла в город, царевич о ней вспомнил, стали они жить вместе.

№ 220, с. 142-145: Мышь с воробьём жили **30 ле**т дружно. И поссорились из-за макового зёрнышка, ссора дошла до драки между зверями и птицами. В бою подбили одного орла, мужик **3 раза** хотел его подстрелить, а тот **3 раза** обещал ему пригодиться. Мужик его **3 года** кормил, собрался выпустить, но по просьбе орла кормил ещё **3 дня**. Орёл повёз на себе мужика к морю, **3 раза** бросал в море и **3 раза** подхватывал. Так он рассчитался за то, что мужик в него 3 раза целился (орёл 3 раза бросал и рассчитался за свой страх: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Орёл предложил мужику и за добро рассчитаться. Он привозил мужика к **3-м сёстрам** своим, в **3 города**: в медный, в серебряный и в золотой (3 сестры с царствами и орёл – это $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). В первых двух городах сёстры отказались давать свои ларчики (медный и серебряный), а в 3-ем городе сестра дала свой золотой ларчик с золотыми ключиками (3 сестры – это $2 + 1 = 3$ – *Р.С.*). Мужик раскрыл ларчик, из него раскинулся золотой город (видимо, это **3-10 царство** – *Р.С.*). Сына, родившегося у мужика с бабой, нужно было отдать царю земли неверной, потому что мужик решил отдать этому царю то, чего дома не знает. На земле царя неверного (видимо, **3-10 царство** – *Р.С.*) молодец прошёл **3 испытания**: на реке выбрал из 12 девиц-утиц одну, отдав ей платье, во дворце царя выбрал из 12 его дочерей меньшую, которой на реке отдал платье, и построил новый дворец царю с помощью его младшей дочери. Тогда пришлось царю земли неверной отдать за сына мужика свою младшую дочь (3 испытания и получил в жёны царевну: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*). Младшая дочь услышала, что её батюшка с матушкой решили их съесть, обернула мужа в голубя, сама перекинулась в голубку, и они улетели. Царь посылал за ними **3 погони**: в первой погонщики не узнали в голубях молодых, во второй погонщики не узнали в реке и дереве молодых, в третьей сам царь не узнал в церкви и старике молодых и вернулся домой. Молодец с женой вернулся к батюшке с матушкой, в золотой город, что из золотого ларца, и стал там жить (**3 испытания** погонями и молодые спаслись: $3 + 1 = 4$ – *Р.С.*).

№ 221, с. 146-149: Охотник после боя зверей и птиц взял раненного орла домой. Орёл подсказал, где взять добычу. Охотник на шкуры побитых зверей купил хлеба в **3 закрома**. Он из них **3 года** кормил орла, собираясь его зарезать после первого, затем и после второго года. На 3-й год орёл выправился, посадил на себя охотника, полетели они к морю, два раза он бросал охотника вниз и каждый раз подхватывал, как и охотник его собирался два раза зарезать. Потом за

добро рассчитаться понёс охотника в **3-9 царство**, в **3-10 государство**, по очереди к своим **3-м сёстрам**. Сёстры предлагали охотнику за спасение орла **3 вида** ценностей: злато, серебро и драгоценные камни. Охотник от них отказывался, а просил сундучок. Первые две сестры отказались дать свои сундучки, а младшая свой сундучок дала (три сестры: $2 + 1 = 3$, а орёл и 3 его сестры – это $3 + 1 = 4$, а также четыре вида ценностей – это $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Охотник открыл сундучок раньше времени, из него полезло войско несметное. Вдруг явился чёрт (персонаж того света – *P.C.*) и взялся всё вернуть в сундучок, если охотник отдаст то, что дома не знает, но только искать то можно **3 дня**. У охотника дома родился сын, и он с женой на **3 ночи** прятал его в **3 шкуры**: собачью, баранью и козлиную. Чёрт не нашёл сына. Охотник открыл сундучок, из него вышло воинство, оно построило славный город (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), где охотник стал царствовать (**3 испытания** поисками чёрта и царская жизнь: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 222, с. 149-154: За **3-9 земель**, в **3-10 государстве**, у царя с царицею родился сын Иван. Его нужно было отдать в подводное царство к морскому царю как то, чего царь дома не знает, вот царь и отвёл сына к озеру, где царь был ухвачен за бороду морским царём. Туда прилетели 12 голубиц и ещё одна, обернулись они девицами. Тринадцатой голубицей была Василиса Премудрая, дочь морского царя, она подарила Ивану своё золотое кольцо и указала дорогу в подводное царство. Иван пришёл туда, там было всё, как на белом свете (хотя попал на тот свет – *P.C.*). Василиса помогла Ивану выполнить **3 приказа** царя: вычистить и засеять поле ржи, выбрать из скирд зёрна пшеницы, построить церковь из воска. Царь их обвенчал (царевич, пройдя **3 испытания**, получил царевну: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Молодые собрались к Ивану на Русь. Василиса плюнула в **3-х углах** своего терема, чтобы слюнки за неё отвечали. Слюнки **3 раза** по очереди отвечали, на 4-й раз некому было отвечать, дверь и выломали, а в тереме пусто (слюнки 3 раза отвечали, им верили, а на 4-й раз двери взломали: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). За молодыми было **3 погони,** Василиса от каждой погони прятала коней, Ивана и себя оборачиванием-превращением, погони их не нашли. Иван приехал домой, а жена его в лесочке осталась дожидаться. Иван на **3-й день** задумал жениться на королевне. Василиса пришла в город, Иван о ней вспомнил, они стали вместе жить (**3 испытания** погонями и молодые спаслись: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 223, с. 154-156: У царя с царицей родился сын, его нужно было отдать бородатому из колодца (видимо, водяному царю – *P.C.*), потому что царь до рождения сына, у колодца, когда был схвачен за бороду, согласился отдать бородатому из колодца то, что есть дома милее жинки. Бородатый, что из колодца, через **3 года** пришёл за царевичем, потом пришёл ещё через **3 года**, а ещё через **3 года** велел прислать к нему царевича. Отправили царевича в дорогу (было **3 отсрочки** на отдачу долга водяному и царевича послали: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Он по совету святой Пятницы прошёл через ворота к воде, где 12 сестёр-уточек купались, выбрал себе одну и забрал у неё платье. Она два раза просила отозваться того, кто забрал, царевич молчал, на **3-й раз** она пообещала стать женой, он и отозвался (два раза не отзывался, на 3-й отозвался: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Пришёл он к царю, и выбранная царевна помогла царевичу пройти **3 испытания**: во-первых, выбрать её **3 раза** из 12 сестёр, и она стала его женой, во-вторых, за ночь насадить сад с золотыми и серебряными яблоками, а, в-третьих, на следующую ночь сделать мост с золотыми и серебряными палочками (царевич прошёл **3 испытания** и получил царевну: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван однажды в саду зашёл на могилку (курган) и увидел, как у его отца во дворе весело бегают дети, его братья (видимо, Иван смотрел из **3-10 царства** водяного царя – *P.C.*). Молодые решили сбежать домой к царевичу. Жена **3 раза** плюнула в хате, чтобы за неё слюнки стала говорить. Царь **3 раза** разговаривал со слюнками через двери, а на 3-й раз понял, что с ним слюнки говорили, рассердился и сломал двери (два раза не догадывался, а на третий понял: $2 + 1 = 3$, и сломал двери: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Было **3 погони,** от них царевна себя и царевича прятала оборачиванием-

превращением, а в 3-ю погоню его сделала окунём, а себя речкой, тогда царь дочку наказал: быть ей речкой **3 года**. Дома царевич на 3-й год забыл про жену и собрался жениться, жена пришла к нему домой, он её вспомнил, и их повенчали по-своему (**3 испытания** погонями и молодые спаслись и обвенчались: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 224, с. 157-165: Мышь и воробей **3 года** ели рожь из амбара мужика. Они не поделили остаток, из-за этого была битва между зверями и птицами **3 часа** и **3 минуты**. Израненного орла **3 раза** хотел застрелить купец, потом взял его кормить **3 года, 3 месяца** и **3 дня**. Орёл посадил на себя купца и понёс на море, **3 раза** сбрасывал его и **3 раза** подхватывал, чтобы рассчитаться за свой страх, когда в него купец 3 раза целился (орёл 3 раза бросал и рассчитался за свой страх: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Потом полетел орёл с купцом за море к своим **3-м сёстрам** через **3 царства**: медное, серебряное и золотое. Сёстры предлагали молодцу за спасение орла **3 вида** ценностей: злато, серебро и драгоценные камни. Купец от них отказывался, а просил ларчик. Первые две сестры отказались дать свои ларчики (медный и серебряный), а младшая свой золотой ларчик дала (видимо, в **3-10 царстве** 3 сестры: $2 + 1 = 3$, а орёл и 3 его сестры: $3 + 1 = 4$, а также четыре вида ценностей – это $3 + 1 = 4 - P.C.$). Купец, не придя домой, открыл ларчик, раскинулся большой дворец, который оказался на земле царя Некрещёного Лба, он дворец собрал обратно, а купец ему за это должен отдать то, чего дома не ведает. Купец дома открыл ларчик, раскинулся большой дворец (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Родившейся и выросший у купца сын Иван, пошёл к царю Некрещёному Лбу. Встретил на пруду **3 девицы-голубицы**, одна из них была Василиса Премудрая. Она у своего царя-батюшки (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*) помогла Ивану исполнить **3 приказа** царя: за ночь на месте дремучего леса засеять пшеницу и из неё пироги напечь, за ночь построить корабль-самолёт, а потом объездить жеребца, в которого обернулся сам царь Некрещённый Лоб. Царь отдал её за Ивана, и сыграли свадьбу (Иван, пройдя 3 испытания, получил царевну: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Сбежал Иван с Василисой в свою землю, за ними были **3 погони.** В последней погоне гнался сам царь, у Василисы были с собой **3 вещицы**: махнула назад щёткой – появился дремучий лес, гребёнкой – большая гора, полотенцем – великое море. Царь лес прогрыз, гору прокапал, а прискакал к морю и вернулся домой. Иван перед домом попросил Василису на дороге подождать, пришёл в дом и забыл про неё. Она позже пришла нищенкой и дала свой пирожок на свадебный пир. Из пирожка вылетели два голубка, голубь **3 раза** просил голубку поцеловать его, она **3 раза** отказывалась, вспоминая историю о том, как Иван забыл Василису. Иван тогда понял, что нищенка его жена, и стал жить нею (**3 испытания** погонями и молодые спаслись и стали жить вместе: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 225, с. 165-168: Купец подошёл к речке и стал из неё пить, его схватил Чудо-Юдо Беззаконный, купец пообещал ему отдать то, чего дома не знает. Купец пришёл домой, а жена родила сына Ивана. Иван сам пошёл к Чудо-Юде, прошёл по очереди **3 избушки**, где 2 бабы-яги, а в 3-ей дочь Чудо-Юды. Вышел к морю, шагнул **3 шага** назад и очутился в доме Чудо-Юда (видимо, в **3-10 царстве**; 3 избушки и дом Чудо-Юды: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Там ему встретилась дочь Чудо-Юды, Василиса Премудрая, которая помогла Ивану исполнить **3 приказа** отца: за ночь поставить амбар, за ночь вспахать поле и пшеницу убрать в амбар и потом за ночь поставить дворец рядом с домом Чудо-Юды. Чудо-Юдо решил отдать за Ивана Василису Премудрую, если он её из 77 его дочерей узнает (Иван, пройдя 3 испытания, получает царевну: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Иван узнал Василису по сказанным ею **3 приметам**: топнет ногой, махнёт платочком и перебросит колечко с руки на руку (здесь есть и 4-е испытание – *P.C.*). Чудо-Юдо отдал её замуж за Ивана. Они сбежали к Ивану домой. Василиса вместо себя оставили в углах 4-х кукол, куклы два раза отвечали за молодых, что скоро выйдут, тогда Чудо-Юдо послал в **3-й раз**, указав открыть горницу и посмотреть, в горнице молодых не оказалось (Чудо-Юдо два раза посылал позвать, а в

3-й раз велел открыть: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Василиса взяла с собой от погони **3 предмета**: бросала гребёнку – сделался лес, потом мыло – гора, затем убрус – море. Эти 3 предмета остановили **3 погони** от Чудо-Юды, и Иван с Василисой пришёл в свою сторону. Иван пришёл к отцу, а Василиса села на дерево около пруда. Иван забыл про Василису, задул жениться на другой. К пруду подходили **3 женщины**: две сестры, они отказались нести домой воду, и мать Ивана, она зачерпнула воду и взяла Василису домой погреться (две отказались, а одна взяла: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Из пирожка Василисы на свадебном столе вылетели голубь и голубка, они заворковали, Иван вспомнил про жену и стал с ней жить (**3 испытания** погонями и молодые спаслись и стали жить вместе: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 226, с. 168-169: Охотник должен был отдать сына чёрту, потому что чёрт разрешил охотнику погреться у костра и за это спросил то, чего охотник дома не знает. Сын в десять лет сам пошёл к нечистому в самую глубь озера (видимо, на тот свет – *P.C.*). Отец его запил, помер и попал к тому же чёрту. Чёрт женит мальчика на самой мудрой из его 12-ти заклятых девушек, и она помогает мальчику исполнить **3 приказа** нечистого: пасти его кобылиц, объездить кобылу (в неё оборотилась жена чёрта), что **30 лет** не езжена и затем проучить **3-главого змея** (в него оборотился сам чёрт), поедавшего голубей. После исполнения приказов чёрт отпустил парня на волю (парень, пройдя 3 испытания, получает свободу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), из озера выходили **трое**: молодец, его жена и рабочая кляча, которая на берегу оказалась отцом молодца.

№ 227, с. 170-171: Мать не могла найти сыну невесту из-за бедности. Его за невестой позвал к себе на дно озера чёрт, в палаты белокаменные (видимо, на тот свет – *P.C.*). Молодец **3 раза** выбирал по примете одну девицу из 12, что были у чёрта. Чёрт согласился её отдать (парень, пройдя **3 испытания**, получил невесту: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Привёл парень невесту к своим родителям; ему казалось, что он сутки прожил у чёрта, а вернулся через **3 года**.

№ 228, с. 172-173: Молодец **3 года** жил в любви с девицей на галере. Попал он за ней под калиновый мост, к чёрту, за которого её отдали замуж (видимо, на тот свет – *P.C.*). Чёрт молодца **3 раза** спрашивал, зачем пришёл, а тот только на **3-й раз** ответил, что у него в люльке его ребёнок. Чёрт ему **3 раза** предлагал взять за ребёнка деньги, молодец два раза в ответ молчал, а в **3-й раз**, когда чёрт предложил взять **300 рублей**, молодец вместо денег попросил жару кулёк (два раза молчал, на 3-й ответил: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Чёрт ему дал, вынесло молодца вихрем на калиновый мост, а в руках у него оказался кулёк с золотом; он женился на хорошей девице (парень, пройдя **3 испытания** вопросами, получил невесту: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 229, с. 173-174: Сын, проклятый матерью ещё во чреве, женился, вскоре попал под воду. Ходили к нему выручать **3 ночи** по очереди **трое**: мать, отец и жена; жена бросилась за ним в прорубь. Попала к сатане (видимо, на тот свет; двое не смогли, а жена смогла попасть на тот свет: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), муж сказал, что это его законная жена, а сатана решил, что закона нельзя разлучать, и отправил их на вольный свет (3 испытания по спасению и свобода для мужа: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 232, с. 182-185: Купеческий сын Иван встретил в море **30 кораблей** с царь-девицей и **30 других девиц**. Иван с царь-девицей обручился. Она хотела ещё **3 дня** с ним встречаться в море, но он 3 дня приплывал сонным из-за булавки своей мачехи, которая была в него влюблена. Царь-девица написала Ивану, чтобы он искал её за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** (3 испытания в море и царь-девица покинула Ивана: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Иван пошёл за ней и прошёл по очереди через **3 бабы-яги**, последняя дала ему **3 трубы**. Он в них заиграл по очереди, прилетела жар-птица (3 яги и жар-птица: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*) и отнесла его к морю, за которым было 3-10 царство. На этом берегу Иван у бабы-яги с её дочерью узнал, что его царь-девица разлюбила. Нужно отправиться на ту сторону моря, где стоит дуб, на дубу сундук, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, а в яйце

любовь царь-девицы (т.е. яйцо с любовью было в **3-х предметах** (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4 - P.C.$). К яге прилетела царь-девица с 30-ю другими девицами, царь-девица съела то яйцо и сразу полюбила Ивана. Уехала царь-девица с Иваном в своё царство, там они обвенчались и стали жить.

№ 233, с. 185-189: Однажды Василий-царевич гулял у себя дома и услышал из башни **3 голоса** – лев, змей и ворон просили выпустить, обещали его от **3-х смертей** спасти. Они ему сказали, что его отец и мать нашли ему за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** царь-девицу. Ещё предупредили, какая его смерть ожидает: мачеха на змеином сале **3 лепёшки** испечёт. У него в кармане из тех лепёшек по очереди народились **3-е животных**: уж, змея и лягушка, а могли бы в утробе народиться. В открытом море Василий заиграл на гуслях, его из-за **3-9 земель** услыхала царь-девица и пустилась навстречу на своих кораблях. Она его увидела сонным из-за булавки, что воткнул дядька. На следующий день в море было то же самое, и царь-девица написала письмо царевичу, что **в 3-й раз** её не ожидать (2 раза ждала, а 3-й не ждала: $2 + 1 = 3 - P.C.$); кто меня любит, тот сам найдёт (3 испытания в море и царь-девица покинула Василия: $3 + 1 = 4 - P.C.$). По подсказке пастуха, который **30 лет** служил воеводой, Василий из-под ракитового куста достал богатырского коня. Конь отпросился погулять **3 зари** утренние, и на нём Василий поехал за 3-9 земель, в **3-10 царство**, за царь-девицей. Он по очереди проехал **3 царства**: царя-льва, царя-змея и царя-ворона, который его окунул в море за провинок с его родным братом-вороном (из ружья обломил ворону крыло) (двое встретили гостеприимно, а 3-й встретил смертельным страхом: $2 + 1 = 3 - P.C.$). Затем ему нужно было в **3 часа**, в **3 минуты** поспеть в 3-10 царство, чтобы сразиться с богатырём Иваном за царь-девицу (после 3-х царств льва, змея и ворона Василий пришёл в 3-10 царство: $3 + 1 = 4 - P.C.$). У богатырей было **3 боя**, между ними они отдыхали по **3 дня**. Василий победил и пошёл в сад к царь-девице, они обвенчались и поехали в государство Василия (после 3-х боёв Василий получил царь-девицу: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 234, с. 190-193: У старика было **3 дочери**: большая и средняя – щеголихи, а меньшая только о хозяйстве радела ($2 + 1 = 3 - P.C.$). Дочери **3 раза** просили отца сделать им покупки: две старшие просили купить разные наряды, и отец **3 раза** им привозил, а младшая каждый раз просила купить пёрышко Финиста ясна сокола, но отец его только в **3-й раз** привёз. Пёрышко оборачивалось царевичем, они вдвоём **3 ночи** разговаривали, но в **3-ю ночь** Финист обрезал свои крылышки об ножи старших сестёр (2 ночи без ран, а в 3-ю ночь получил раны: $2 + 1 = 3 - P.C.$) и сказал девице искать его теперь за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** (после 3-х ночей Финист покинул девицу: $3 + 1 = 4 - P.C.$), и чтобы найти нужно истратить **3 вещи** по 3: истоптать **3 пары башмаков** железных, изломать **3 посоха** чугунных и изглодать **3 просвиры** каменных. Она сделала эти **3 вещи** по 3 и пошла искать. Она прошла через **3 старухи**, тратя в пути перед каждой старухой по одной вещи из 3-х. Старухи по очереди дали ей **3 вещи** волшебные: серебряное донце с золотым веретёнцем и куделью, серебряное блюдо с золотым яичком и золотое пялечко с иголочкой, что сама узоры вышивает. Финист в этаком городе (видимо, в 3-10 царстве – *P.C.*) женился на дочери просвирни (3 старухи и оказалась у Финиста: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Девица 3 подарка от старух выменяла на **3 ночи** с Финистом, который оказывался сонным от зелья жены. Но в 3-ю ночь он проснулся от слезы девицы, и они сбежали от просвирни (**3 испытания** ночных и побег: $3 + 1 = 4 - P.C.$). Она в погоню, к 3-м старухам заезжала, но не догнала. У девицы дома Финист **3 раза** оборачивался царевичем, и девица одевалась царевной, они **3 раза** приезжали в церковь. Отец на **3-й раз** увидел, что золотая карета приехала к его дому и пропала, тогда младшая всё рассказала о Финисте, и их поженили (3 приезда в церковь и свадьба: $3 + 1 = 4 - P.C.$).

№ 235, с. 194-198: У старика со старухой было **3 дочери**. Две старшие попросили отца купить им наряды, а младшая попросила купить аленький цветочек – да и только ($2 + 1 = 3 -$

P.C.). Девица поставила цветочек себе на окошко, вмиг влетел Финист ясный сокол и обратился молодцем. Младшая **3 раза** по воскресеньям приезжала в церковь в дорогих нарядах, получаемых от пера Финиста. Финист обрезался о ножи злых сестёр и улетел за тёмный лес (после 3-х приездов в церковь Финист покинул девицу: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Девица приказала сковать себе 4 вещи по **3 штуки**: пары башмаков, костыли, колпаки и просвиры, и пошла искать Финиста. Она по очереди прошла **3 бабы-яги**, они ей подарили **3 подарка**: золотой молоточек с бриллиантовыми гвоздиками, золотое блюдечко с бриллиантовым шариком и быстрого коня, которого можно кормить калёными угольями. Они ещё сказали, что ей к Финисту надо пройти **3-9 земель**, прийти в 50-е царство, в осьмидесятое государство (видимо, в **3-10 царство**; – *P.C.*), и что Финист уже женился на царевне. Приехала она на берег моря, увидела царство Финиста (3 бабы-яги и оказалась у Финиста: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), обменяла у его жены 3 подарка на **3 ночи** с Финистом, который спал от булавки своей жены. В 3-ю ночь булавка выпала, и Финист проснулся, она ему всё рассказала, он взял её в жёны (**3 испытания** ночных и свадьба: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а жену, которая его продавала, расстрелял.

№ 236, с. 198-201: Солдат выпустил из башни нечистого духа, который просидел в ней **30 лет**. Солдат, боясь суда, ушёл куда глаза глядят. Он **3 дня** голодал и вспомнил нечистого, тот его напоил-накормил, позвал к себе домой присматривать за его **3-мя дочерями**-красавицами. Нечистый солдата по воздуху принёс за **3-9 земель**, в **3-10 государство**, в свои палаты (3 дня голода и оказался у нечистого в 3-10 царстве: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Солдат там обернулся малиновкой и полетел во дворец королевны Елены Прекрасной, там **3 раза** оборачивался молодцем и **3 раза** целовал спящую Елену (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). В 3-й раз она по волшебной книге узнала, что это был солдат, проиграла ему в прятки, и они обвенчались и зажили припеваючи (3 раза молодец целовал королевну и обвенчался с ней: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 237, с. 201-205: Солдата Ивана буря занесла в шлюпке на остров (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), там он через глубокую пропасть спустился в подземное царство (видимо, на тот свет – *P.C.*), в палаты 6-главого змея, который спал в **3-й палате**, первые две были пустыми (две палаты пустые, а 3-я со змеем: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Змей оставил солдата у себя жить, но не велел заглядывать в одну палату. Солдат всё же заглянул в неё, там была заперта царевна Елена Премудрая со служанкой, он их выпустил. За это змей **3 раза** ударил солдата раскалённым железным прутом, ведь он добывал Елену **33 года**. Змей дал солдату ковёр-самолёт для поиска Елены за **3-9 земель**, в **3-10 государстве** (3 раза ударил и отпустил солдата за Еленой: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Змей рассказал, что у Елены завет положен: при сватовстве нужно **3 раза** прятаться, и коли она находит, то голову рубит. Солдат вылетел из подземного царства. Прилетел в 3-10 государство, во дворец Елены. Солдат два раза не смог от Елены спрятаться, она его видела в своём волшебном зеркале и в небе, и под водой, а в **3-й раз** служанка его спрятала за зеркало, и Елена его не нашла. Тогда царевна покорилась, они обвенчались и стали жить (два раза не удалось спрятаться, а в 3-й удалось: $2 + 1 = 3$; 3 игры в прятки и они поженились: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 264, с. 256-257: У царя с царицей были сын Дмитрий и дочь Марья, а за морем жил Иван-царевич. Дмитрий и Марья приехали к Ивану, Иван посадил Дмитрия в темницу (видимо, на тот свет – *P.C.*) за подменную невесту (Марья обернулась серой утицей и улетела с корабля на море), Марья-утица прилетала к Дмитрию в темницу, Иван обжёг ей крылышки и ухватил её, она стала оборачиваться разными гадами, обернулась веретеном, Иван его переломил надвое, и передним явилась Марья. Все трое помирились и пришли во дворец (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), Иван женился на Марьи (их было **трое**: два молодца и девица: $2 + 1 = 3$; Марья оборачивалась в **3 вида**: утица, гады и веретено, а Иван сделал из него девицу и женился на ней: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 265, с. 258-259: Ведьма оборотила княжну, которая жила в высоком княжьем тереме, в белую уточку на речке. Княжна-уточка на речке родила **3-х сыночков**: двух хороших, а 3-го заморышка (у княжны-уточки родились 3 сына: $3 + 1 = 4$; 3 сына: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Ведьма переоделась в княжну, потом увидела ребяток княжны и обозлилась, забрала их себе, двое спали, а 3-й не спал, он был в пазушке у брата. Ведьма двоих спящих братьев обвела мёртвой рукою – и они померли (отправила на тот свет – *P.C.*). Уточка прилетела на княжий двор, где лежали братцы. Князь поймал уточку, и она в его руках обернулась девицей, он узнал жену. Поймали сороку и послали её за живящей и говорящей водой (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Взбрызнули той водой деток, они ожили и заговорили. И стала у князя целая семья (с княжной-уточкой произошло **3 события**: родила сыновей, убили сыновей и оживили сыновей, и тогда семья объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 267, с. 260-263: У царя были **3 сына**. Они пустили **3 стрелы**, чтобы найти невест. Стрелы двух старших попали к знатным невестам, а младшего Ивана – к лягушке, она оборачивалась девицей-красавицей. Царь женил сыновей (два сына на знатных невестах, а младший – на лягушке: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Он устроил для невесток **3 испытания:** сделать рубашки, состряпать хлебов и сплясать на балу. Из **3-х невесток** лягушка оказалась лучшей (3 невестки: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). В конце бала Иван поехал наперёд и сжёг женин кожух; она ему сказала искать её за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** (3 испытания и жена покинула мужа: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). В поиске царевны Елены Прекрасной Иван по очереди прошёл **3-х старух**, Елена оказалась у 3-й. Елена обернулась веретеном, Иван его переломил, перед ним очутилась Елена (3 старухи и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Старуха им дала ковёр-самолёт, и молодые на нём влетели в Русь.

№ 268, с. 263-264: У царя было **3 сына**. Они пустили **3 стрелы**, чтобы найти невест. Стрелы двух старших попали к знатным невестам, а младшего Ивана – к лягушке. Царь женил сыновей (два сына на знатных невестах, а младший – на лягушке: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). На пиру **3 снохи** стали плясать, лягушка плясала лучше двух других (3 снохи: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Перед сном лягушка скинула свою лягушечью кожуринку и стала человеком. Муж кожуринку сжёг, жена сказала искать её в 7-м царстве (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Иван в пути износил железные сапоги и сглодал **3 просвиры** железные. Встретил четырёх животных: щуку, медведя, соколиху и рака, хотел их съесть, но они обещали пригодиться. Затем Иван встретил старушку, она сказала, что лягушка её дочь, хочет его извести. Старушка послала Ивана за море (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), там есть **3 вещи**: лежит камень, в камне утка, в утке яичко. Щука через море настелила рыбий мост, а на другом берегу остальные **3-е животных** помогли Ивану достать то яичко, он его принёс старухе. Она испекла из него пышечку. Прилетела лягушка с железным пихтелем, съела пышечку и сказала, что соскучилась по Ивану (любовь царевны-лягушки была в **3-х предметах** (в камне, утке и яйце), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Лягушка подхватила Ивана под крылышко и улетела с ним в 7-е царство жить.

№ 269, с. 264-267: У царя с царицею были **3 сына**. Они пустили **3 стрелы**, чтобы найти невест. Стрелы двух старших попали к знатным невестам, а младшего Ивана – к лягушке. Царь женил сыновей (два сына на знатных невестах, а младший – на лягушке: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Он для невесток устроил **3 испытания**: испечь хлеб, соткать ковёр и станцевать на балу. Из **3-х невесток** лягушка оказалась лучшей (3 невестки: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Иван сжёг лягушечью кожу жены, она сказала искать её за **3-9 земель**, в **3-10 царстве** – у Кощея Бессмертного. Обернулась белой лебедью и улетела в окно. Василиса Премудрая была хитрей, мудреней своего отца, поэтому он ей велел квакушею **3 года** быть. Иван пошёл искать, встретил **3-х животных**: медведя, селезня и зайца, хотел их убить, но они обещали пригодиться. Потом на берегу моря встретил издыхающую щуку, сжалился и бросил её в море. Встретилась баба-яга, она сказала, как с Кощеем сладить. На

высоком дубе стоит сундук, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, а в яйце на конце иглы смерть Кощея (т.е. яйцо со смертью было в **3-х предметах** (в сундуке, зайце и утке), поэтому $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Четверо животных помогли добыть Ивану яйцо. Он яйцо разбил, достал иглу, отломил кончик, Кощей и помер. Иван взял Василису и воротился домой.

№ 270, с. 268-270: В прогалине леса девушка-змея выползла из костра и обвилась **3 раза** на шее казака. Она сказала найти оловянное царство, тогда счастье будет. В оловянным дворце на крутой горе (видимо, это **3-10 царство** Кощея – *P.C.*) казак прожил 7 лет и ему явилась красная девица. Она объяснила, что она королевская дочь, её полюбил Кощей, она над ним насмеялась, и Кощей оборотил её змеёю, что 7 лет окончились – казак её избавил от погибели. Приехали к королю, он казака за дочь благодарил мешками золота и жемчуга, но казак отказался, его королевна научила взять из подвала волшебный бочонок. Казак отдал встречному старику бочонок в обмен на меч-саморуб, которым порубил под городом короля вражью рать. Король выдал за него замуж королевну (**3 подарка** короля: золото, жемчуг и бочонок: $2 + 1 = 3$, и королевна стала женой казака: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 271, с. 270-276: Купеческий сын Иван **3 дня** бесплатно ходил по трактирам, в 3-ем трактире трактирщица по своей книге узнала, что у него нет денег, и оставили его на **3 года** работать. Иван на охоте забрёл в великолепный дворец (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Там его чёрная королева просила **3 ночи** отслужить: лежать молча, когда стены в тартарары провалятся (видимо, на тот свет – *P.C.*) и набегут черти, каждая следующая ночь будет страшнее предыдущей. После каждой ночи приезжала королевна и на **3-ю часть** белела. В **3-й раз**, когда она совсем стала белой, Иван увидел, что весь дворец сквозь землю провалился (видимо, на тот свет – *P.C.*), а на его месте пламя пышет. Она предложила Ивану обвенчаться (3 испытания ночных и предложение обвенчаться с королевной: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), дала волшебный кошелёк и сказала, что будет его **3 дня** ждать. Трактирщица об этом узнала из своей книги и усыпила Ивана на **3 дня**. Королевна узнала, что Иван 3 дня спит под дубом, и оставила ему записку, что ждёт его в **3-10 царстве**, чтобы жениться (3 дня ожидала и покинула жениха: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). На перевозе Ивану сказали, что в 3-10 царство кривой дорогой **3 года** ехать, а прямой – **3 часа**. Он прилетел в 3-10 царство на Гриб-птице. Она ему сказала, что здесь есть **3 дуба**, под ними – **3 двери** чугунные, за ними – **3 коня** богатырские (видимо, на том свете – *P.C.*). Иван зарубил птицу, она людей ела, король ему за это разрешил безденежно пить-есть в трактирах. Иван **3 года** пил-ел за раз по **3 ведра** вина, по **3 ковриги** хлеба и по полбыка, и вот явилась королевна – она кривой дорогой ехала. Король узнал о её спасении и обвенчал дочь с Иваном (3 года ждал и женился на королевне: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Захотели **3 змея** многоглавых (**3-**, 6- и 12-главый) забрать королевну себе, угрожали сжечь королевство огнём. Иван садился на своих богатырских коней, всех змеев по очереди победил и прославился во всех землях (3 победы над змеями и слава: $3 + 1 = 4$; Иван на конях из земли сильнее змеев огненных из земли – *P.C.*).

№ 272, с. 276-280: Солдат был отпущен в отставку домой, через **3 недели** у него закончились деньги, и он заехал в замок, где была королевна, заколдованная в медведицу. Она ему предложила переночевать **3 ночи**, тогда колдовство разрушится, и она выйдет за него замуж. Он выдержал 3 ночи усиливающейся тоски, она стала прекрасной королевной, и они поженились (3 ночных испытания и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Захотелось солдату домой. Поле **3 дней** пути он встретил нечистых, они его зельем опоили. Через **3 месяца** жена его не дождалась, поехала разыскивать и нашла спящим на дороге. Не смогла его разбудить, и со зла сказала, чтобы его ветром унесло. Солдата вихрь унёс за **3-9 земель**, в **3-10 государство**, и бросил на узкой косе промеж двух морей. Вышел он на остров с высокой горой, на которой большой камень лежит (видимо, это центр 3-10 государства-царства – *P.C.*). При подходе к горе **3 чёрта** дрались за

наследство отца, за **3 вещи** чудные: за ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и шапку-невидимку. Те вещи он хитростью отобрал. На ковре-самолёте он по очереди пролетел через **3 бабы-яги**. Последняя яга тоже не знала, где ему королевну искать, и крикнула ветра буйные. Последним прилетел южный ветер (видимо, сначала прилетели **3 ветра** (восточный, северный и западный), а потом южный: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Южный сказал, что королевна живёт в новом царстве, у неё пропал муж, туда идти **3 десятка лет**, на крыльях десять лет нестись, а он донесёт за **3 часа**. Принёс его к королевне, и не стал по царству гулять, как собирался, **3 дня** и **3 ночи**, чтобы ничего не разорить, и улетел. **Прим. к № 272,** с. 436-437: Афанасьевым указаны два варианта начала сказки: *Вариант 1:* Царь Долмат набрал войско **3000** из солдатских детей. Из него только солдат Семён остался рядовым, его царь наделил **3-мя десятинами** земли. Две ночи ему по одной десятине пшеницы кто-то вытаптывал. На **3-ю ночь**, в полночь, караульщики увидели приехавшую колесницу с **3-мя видами** животных: 12 коней запряжены, за ними 12 волков и 12 медведей. За колесницею погнались 12 караульщиков, в том числе и Семён, приехали во дворец, где стол с 12-ю приборами для 12-ти медведиц, которые заклятые девицы (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Старушка мужикам сказала, что среди девиц 11 – боярские дочери, а 12-я – царевна, если они переночуют здесь **3 ночи**, то все медведицы станут девицами, и себе счастье добудете (3 ночные испытания и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). *Вариант 2:* Солдат сбежал со службы в дремучий лес, там стали **3 голубки** с **3-мя змеями** драться. Солдат убил змеев, голубки улетели. Он пришёл в землянку с **3-мя приборами**, прилетели 3 голубки и сделались девицами, они попросили его перебыть здесь **3 ночи**, его будут страхи страшить, а он книгу будет читать.

№ 273, с. 280-281: Солдат сбежал со службы и нанялся у короля караулить сад. Стерёг его **3 года**, и вдруг прилетела птица, стала валять деревья. Он ранил её в крыло, выбив **3 пера**, она скрылась в провалище, там, под землёй, был дворец (видимо, на <u>том свете</u> – *P.C.*). Подъехала царевна и сказала, что птица её родная сестра, птица на царство беду наслала – весь народ в нём окаменел. Она дала солдату книжку и сказала читать **3 ночи**, не боясь страхов. Если он выстоит, то выйдет за него замуж. Он отстоял, всё ожило, его стали величать государем, он женился на царевне и зажил с нею в любви и радости (3 ночные испытания и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 274, с. 282: У старика был сын, он пошёл в дорогу, пришёл в царство, где все вдруг замерли-окаменели (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Враг (нечистая сила) пошутил над ними! Прибежала царевна и сказала, что **3 ночи**, когда будут прибегать дьяволы, нужно во дворце молиться и сжечь **3 связки** свечей (по связке в ночь), тогда выйдет за него замуж. После самой страшной 3-ей ночи весь народ ожил и царь. Крестьянский сын женился на царевне, а когда царь умер сам царём сделался (3 ночные испытания и царевна с царством: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 275, с. 283: Отставной солдат, идя на родину, встретил нечистого, тот попросил солдата покараулить у него в палатах **3-х соколов** до его приезда. В саду у нечистого была говорящая берёза (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*), она сказала сходить к священнику, взять книгу и читать **3 ночи**. После каждой ночи из берёзы на **3-ю часть** выходила девица, после 3-ей ночи совсем вышла и сказала, что она царевна, её похитил нечистый и сделал берёзой, а 3 сокола – её родные братья. Прилетели соколы и обратились молодцами. Они все вместе поехали к царю и царице, солдата наградили и выдали за него царевну (3 ночные испытания и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 276, с. 283-285: У купца было **3 дочери**. Старшие попросили купить им обновки, а младшая – прекрасный цветок ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Купец сорвал тот цветок в саду у дворца, и сразу явилось перед ним чудище – **3-главый** крылатый змей (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Купец отвёз младшую к змею. Змей **3 раза** прилетал к девице в свой дворец и **3 раза** просил лечь рядом с ней: у её двери, у её кровати и рядом с ней в кровати. В 3-й раз она скрепила своё сердце, легла с ним. Потом поехала домой на один день, но в срок не вернулась, а когда вернулась, то оживила

мёртвого от тоски змея своим поцелуем, он вмиг обернулся молодцем, потому что был заклятым царевичем. Они поехали к её отцу, перевенчались и стали жить (девица прошла 3 испытания, сближаясь с чудовищем, а на 4-й раз сблизилась уже с царевичем: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 277, с. 285-286: У купца было **3 дочери**. Они **3 раза** по очереди ходили ночевать в новый дом, и им снился суженный: двум старшим – купец и дворянин, младшей – сопливый козёл (3 сестры: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Вышла младшая на крыльцо, козёл подхватил её на рога (видимо, козёл соотносится с сатаной, нечистым – *P.C.*) и унёс за крутые берега, к себе домой на полати, вокруг двора частокол с девичьими головами (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Мимо **3 раза** пролетали гуси и говорили младшей, что у неё дома пир. Она **3 раза** ездила домой к батюшке, а за ней **3 раза** ездил козёл, оборачиваясь молодцем, он издевательски пел: «Козлова жена, соплякова жена!». Она его каждый раз по щекам била и уезжала назад: два раза он успевал раньше вернуться и обернуться козлом, а в 3-й раз она раньше его вернулась и сожгла его козлиную шкурку. Очутилась меньшая дочь замужем за добрым молодцом (младшая прошла 3 испытания позорным замужеством за козлом, и оказалась замужем за добрым молодцем: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 283, с. 296-298: Иван-царевич подслушал разговор **3-х сестёр** об их желании выйти за него замуж: две старшие хотели ему дорогую одежду сделать, а младшая – родить ему чудесных сынов со звёздами (3 сестры: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Иван женился на младшей. Она родила **3-х сыновей** чудесных, которых у неё отобрали и спрятали. Мать с подменным сыном в бочке пустили в море, их выбросило на берег, куда подкидыш по щучьему веленью перенёс дворец её батюшки с садом и 3-мя её детьми в беседке (видимо, возникло **3-10 царство** – *P.C.*). Подкидыш с помощью **3-х лепёшек** от матери привёл ей 3-х её чудесных сыновей. Потом к ним приехал и Иван.

№ 284, с. 298-301: Иван-царевич подслушал разговор **3-х сестёр**-царевен в **3-10 царстве** об их желании выйти за него замуж: две старшие хотели ему подарить ковёр-самолёт и кота-боюна, но он мог их купить, а младшая – родить ему 9 сынов чудесных со звёздами (3 сестры: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Она родила 9 чудесных сыновей в царстве Ивана, баба-яга подменила 8 сыновей и спрятала их в лесу, у дуба в подземелье, под камнем (видимо, на том свете – *P.C.*), 9-го сына мать спрятала себе в рукав. Мать с сыном в бочке пустили в море, их выбросило на берег, где была гора. Царевна сказала: «Дай бог!», и на горе устроилось царство с домом и садом (видимо, возникло **3-10 царство** – *P.C.*). Царевич пошёл искать своих братьев, пришёл к дубу отвалил камень, спустил им восемь хлебов с молоком матери и достал братьев из подземелья. Стали они все вместе жить с матерью. Потом к ним приехал и Иван.

№ 285, с. 301-303: У короля были **3 дочери**. К ним приехал свататься чудесный Иван-царевич. Он выбрал себе младшую, которая вызвалась ему родить в **3-х брюхах** 7 молодцев таких, как он сам (3 сестры: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Она родила **3-х сыновей**, которых подменили **3-мя щенками**, во 2-й раз родила ещё **3-их**, и их **3-мя щенками**, сестра матери тех 6-х сыновей забросила на остров (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*), а в 3-й раз родила одного и спрятала его за пазуху. Мать с сыном в бочке пустили в море, их выбросило на остров, где её 6-ро сыновей жили в доме, их выкормила львица. Семеро сыновей отправились к отцу Ивану и всё ему рассказали, Иван послал гонцов за женою, они стали вместе жить.

№ 286, с. 303-306: Иван-королевич выбрал себе дочь купца, которая должна ему родить **3-х сыновей** чудесных со звёздами. Их бабка обратила **3-мя голубями** и они улетели за **3-9 земель**, в **3-10 царство**. Четвёртый сын родился простой, он с матерью в бочке приплыл на остров. Там он нашёл волшебный кремень и огниво, при ударе огнивом о кремень выскакивали топор и дубинка, которые на острове создали **3 дива**: построили дворец, из **3-10 царства** перенесли сад с мельницей, золотым столбом, клеткой и учёным котом, затем из **3-10 царства** перенесли золотую

сосну с птицами (видимо, на острове возникло **3-10 царство** – *P.C.*). Простой сын пришёл к 3-м братьям, улетевшим жить в 3-10 царство, они вчетвером обернулись голубями и полетели на остров к матушке, потом к ним приплыл и Иван (3 дива и объединение семьи: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 287, с. 306-307: У отца было **3 дочки**. Две старшие хотели обшить и накормить весь королевский двор, а младшая хотела родить королевичу два сына со звёздами (3 сестры: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Король выбрал младшую. Она родила двух чудесных сыновей. По навету злой сестры и якобы по приказу мужа мать на дворе вырыла две могилки и похоронила своих сынков (отправила их на тот свет – *P.C.*); на их могилах выросли два дерева – золотая ветка и серебряная ветка (возник малый аналог **3-10 царства** – *P.C.*). Те деревья злая сестра срубила и сделала кровать, её сожгла, а пепел съела овца и родила двух баранчиков, похожих на двух чудесных сыновей. И баранчиков зарезали, их кишки подобрала младшая сестра, сварила и съела; родила она снова двух чудесных сыновей. Поехали они к королю и всё рассказали, он стал жить с ними и женой (два чудесных сына с того света прошли через **3 превращения**: два дерева, кровать и два баранчика, и снова через свою мать стали двумя сыновьями, тогда семья объединилась: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 288, с. 308-310: Царь подслушал **3-х дочерей** купца. Две старшие хотели выйти за хлебодара и царского слугу, а младшая – за царя, чтобы родить ему **3-х детей**: два сына и дочь (3 дочери купца: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Она родила, но детей подменили щенком и котёнком, и царь её посадил в часовню, думая, что она его обманула. Трёх детей в пруд попущали, взял их на воспитание царский садовник. Дети подросли и построили себе дом, к ним пришла старушка и сказала, что у них нет **3-х вещей**: птицы-говоруньи, дерева певучего и живой воды. Братья не смогли достать диковины, пропадали на середине горы, а сестра взошла на гору и достала 3 диковины (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*), а спускаясь с горы, живой водой оживила братьев (два брата и сестра: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Пришли они домой и посадили дерево певучее в своём саду (видимо, возникло **3-10 царство** – *P.C.*). К ним приехал царь, увидел диковины и удивился, они признались, что они его дети. Царь обрадовался и остался у них жить, и жену свою забрал из часовни (благодаря 3-м диковинам объединилась семья: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 289, с. 310-312: Царь подслушал **3-х дочерей** купца. Две старшие хотели выйти за хлебопёка и повара, а младшая – за царя, чтобы родить ему **3-х детей** чудесных: два сына и дочь (3 дочери: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Младшая родила в царском дворце, но детей подменили щенком, котёнком и поленом, и царь её заточил в каменный столб. Троих царских детей, пущенных по реке, перенял и воспитал генерал. Он умер, остались дети сиротками. К сестре в дом пришла старушка и сказала, что в саду всего довольно, только нет **3-х вещей**: живой воды, мёртвой воды и говорящей птицы. Братья не смогли достать чудные вещи: они оборачивались на крик, когда по очереди всходили на гору, и сразу каменели. А сестра на крик не обернулась, так ей сказал старик, просидевший **30 лет** у горы, взошла на гору и достала 3 вещи (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*), а на обратном пути живой водой оживила братьев (два брата и сестра: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Царь узнал, что есть чудесная девица и захотел на ней жениться. Он приехал к ним в гости, в саду увидел говорящую птицу (видимо, возникло **3-10 царство** – *P.C.*), она сказала, что девица – его родная дочь. Он удивился, и птица ему всё рассказала. Царь рассказал всё детям, отправился с ними во дворец и приказал разломать столб, где его жена была закладена (благодаря 3-м чудным вещам объединилась семья: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

Прим. к № 289, с. 443-444: К текстам сказок № 283-289 Афанасьев дал пересказ ещё одного варианта. Царица родила **3-х сыновей** чудесных. Баба-яга оборотила царевичей волчатами, а взамен их подложила простого мальчика. Царь рассердился на жену, посадил её с ребёнком в бочку и пустил в море. Царица с подкидышем попала на пустынный берег моря, где господь им даровал молочную реку с кисельными берегами (видимо, в **3-10 царство** – *P.C.*). Подкидыш для

своего берега раздобыл у бабы-яги (видимо, жившей в своём **3-10 царстве** – *P.C.*) **3 чуда**: кувшин с 7-ю рожками, чтобы есть-пить из него без убыли, сад с птицами, что под дудочку идёт следом, и зеркальце, что показывает всё на свете. Зеркальце было добыто с помощью щипцов и **3-х прутов** железных для яги. Мать в зеркальце увидела своих волчат и сделала им **3 колобка** на своём молоке. Подкидыш нашёл волчат на поляне в орешнике, обернул их в **3-х добрых молодцев** и привёл к матери (3 чудных сына и подкидыш: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь узнал от нищих про царицу, царевичей и чудеса, поехал к ним и узнал свою жену и 3-х сыновей, подкидыша принял крестовым сыном, поехали они в своё царство, а в след за ними и зелёный сад поехал (благодаря 3-м чудным вещам объединилась семья: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 290, с. 312-314: Князь после смерти жены влюбился в свою дочь. Дочь **3 раза** ходила к матери на могилу, и мать ей из могилы (видимо, с того света – *P.C.*) давала **3 раза** советы: купить платье со звёздочками, купить платье с месяцем и солнцем и сделать себе свиной чехол. От первых двух платьев отец ещё больше в неё влюбился, а когда она надела свиной чехол, то отец прогнал её из дома (**3 платья**: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). На **3-й день** зашла в чужую землю и залезла на дуб, чтобы спрятаться от грозы. Царевич её нашёл и забрал к себе. Было **3 царских бала**: в первые два раза она была в своих звёздных платьях, а в 3-й раз она ещё краше пришла, но её башмачок прилип к смоле. По башмачку царевич узнал, что это была Свиной Чехол. Он разрезал свиной чехол, снял с княжны и женился на ней (3 бальных платья и царевич: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 308, с. 352-355: Илья Муромец после **30 лет** сидения сиднем ощутил в себе силу богатырскую. Дорогу от Киева к Чернигову Соловей-разбойник перекрыл на **30 лет**, сидел он в гнезде на 12-ти дубах (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*). Илья стрелой вышиб глаз Соловью-разбойнику. В палатах Соловья-разбойника жили его **3 дочери** и **3-е мужей** их. Большая дочь хотела Илью пришибить, но он её убил (Соловей-разбойник и 3 его дочери: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Илья привёз в Киев Соловья-разбойника, тот сильно засвистел, тогда Илья его убил. Илья Муромец и Добрыня Никитич **3 месяца** искали себе супротивников.

№ 559, с. 224-226: У царя с царицей было **3 сына**. Царицу унёс вихрь. Три брата пошли искать мать, но только младший Иван забрался на высокую гору, там он прошёл по очереди **3 царства** и пришёл в великолепный дворец, где жил Вихрь с его матерью (два старших не смогли, а Иван смог: $2 + 1 = 3$; видимо, на горе было **3-10 царство**, в котором было 3 царства и дворец Вихря: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). В 3-х царствах (в медном, серебряном и золотом) жили **3 царевны**, в каждом следующем царстве было жарче, чем в предыдущем. При царевнах были **3 змея** (**3-**, 6- и 12-главый). Иван змеев по очереди убивал, а 3 царевны ему за это подарили свои **3 яйца** (медное, серебряное и золотое), которые скрывали в себе их царства. Иван у Вихря добыл его палицу, из неё мог выходить Дух для исполнения приказов. Старшие братья, что ждали Ивана под горой, приняли с горы от Ивана мать и 3-х царевен, велели им сказать отцу, что они найдены старшими сыновьями, а Ивана оставили на горе. Дух исполнил **3 приказа** Ивана: перенёс Ивана с горы в его государство, сделал башмаки такие, как делали в золотом царстве, и за ночь поставил дворец с мостом, доставленные из золотого государства. Иван женился на царевне из золотого царства (3 приказа и царевна: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а его два старших брата женились на царевнах из медного и серебряного царства.

№ 560, с. 227-231: У царя было **3-е детей**: два сына и дочь. Царевну унёс змей-вихрь через **3 царства**, в 4-е – в область змея лютого (видимо, **3-10 царство** – *P.C.*), что между гор стоит, а сам змей живёт в городе, в золотом дворце на серебряном столбе (3 царства и царство змея: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Пошли два брата выручать сестру, змей их убил, она два дня тосковала, а на **3-й день** покушала. У царицы родился **3-й сын**, Иван-Горох, он тоже пошёл в сторону, куда солнце катится, прошёл 3 государства и пришёл в змеиное царство. Иван-Горох пустил в змея посох железный и

так его огорошил, что змея в куски разорвал (у матери стало **3 сына** (двух старших сынов змей убил, а младший убил змея): $2 + 1 = 3$ – *P.C.*), а посох землю пробил, ушёл через два в **3-е царство** (видимо, посох, как земная ось, прошёл в центр Земли – *P.C.*). Народ стал Ивана царём величать (Иван пронзил 3 царства и получил звание царя: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*), а Иван ответил, что пусть главой им будет кузнец-мудрец, что посох сделал. Иван оживил братьев, взял сестру и отправился обратно в свои земли через 3 царства.

№ 561, с. 231-240: Старуха родила 7 братьев, которых всех назвали Семионами. Царь предложил седьмому Семиону съездить за **3-9 земель**, в **3-10 государство**, украсть царевну Елену Прекрасную, отпустил с ним и шесть его братьев. Царь за привезённую ему Елену дал Семионам **3 вида** богатства: злата, серебра и драгоценных камней.

№ 562, с. 240-245: У царя с царицей было **3-е детей**: две дочери, которых звали Луна и Звезда, и сын Иван (две сестры и брат: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Вихрь унёс обеих царевен. Иван отправился их искать. В лесу он встретил двух леших, деливших **3 вещи** волшебные: шляпу-невидимку, сапоги-скороходы и скатерть-самобранку. Иван им сказал бежать **3 версты**, а сам забрал эти вещи. Потом Иван был у бабы-яги, у Луны с Медведем-молодцем прожил **3 месяца** и был у Звезды с Морским Чудовищем год. Затем Иван отправился за **3-9 земель**, в **3-10 государство** к Царь-девице. Он надел сапоги-скороходы и в **3 дня** пришёл к калиновому мосту, там убил 12-главого змея. Иван женился на Царь-девице и остался с ней жить, а Луна и Звезда отправлены домой (яга, Медведь, Чудовище, и к Царь-девице в 3-10 царство: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 563, с. 245-246: У короля было **3 сына**. Он их отправил за **3-9 земель**, в **3-10 царство**, в подсолнечное государство за **3-мя вещами**: живой водой, мёртвой водой и яблоками для омоложения. Два старших не нашли того государства и вернулись. А младший Иван проехал по очереди **3 бабы-яги**; 3-я яга указала ему дорогу в 3-10 царство к царь-девице. Иван перескочил через стену, добыл в саду у царь-девицы 3 вещи и уехал (два старших не смогли, а Иван смог: $2 + 1 = 3$; 3 бабы-яги и Царь-девица в 3-10 царстве: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Царь-девица отправилась за ним в погоню, проехала через 3 бабы-яги, но его не догнала. Иван отдал отцу воду и яблоки, король от яблок помолодел (3 целебные вещи и король помолодел: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Потом царь-девица приехала к королю за виноватым и стала женой Ивана за его смелость, они поехал жить в её государство.

№ 564, с. 246-248: У старика было **3 сына**: двое умных, а 3-й Иванушка-дурачок ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Умирая, отец приказал им **3 ночи** ходить по очереди на его могилу и ночевать там. Два старших не ходили, а Иван ходил 3 ночи. Могила отца раскрылась и отец (видимо, с <u>того света</u> – *P.C.*) подарил дураку коня и **3 вещи**: копьё, палицу и меч-кладенец ($3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Дурак по кличу царя **3 раза** пытался перепрыгнуть через 12 венцов, где находилась царевна, чтобы стать женою (видимо, аналог **3-10 царства** – *P.C.*). На 3-й раз он перепрыгнул, и царевна ему в лоб влепила алмазную звезду (3 прыжка и звезда: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Дурак женился на царевне. Иван по приказу царя добыл **3 вещи**: оленя златорогого, свинку золотую щетинку и ветку с золотой сосны, что растёт за **3-9 земель**, в **3-10 царстве**, в подсолнечном государстве.

№ 565, с. 248-252: **Числа 3 нет**. У мужика ветер сдул из чашки муку, взятую на мельнице. Жена его послала искать Ветер, нашёл он его в лесу, в хижине у старухи – матери Ветров (видимо, у бабы-яги в **3-10 царстве** – *P.C.*). Полуденный ветер дал мужику волшебную коробочку, а потом дал волшебную бочку. Мужик стал жить дома с женою в удовольствии и тишине.

№ 566, с. 253-257: У бедной матери был сын Иван-дурак. Иван спас из огня змею-девицу, она позвала его к матери, которая должна его наградить **3-мя видами** денег: медные, серебряные и золотые, но их не брать, потому что они на самом деле **3 вещи**: уголья, щепки и черепки, а просить волшебный перстень о 12-ти винтах (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Иван **3 раза** вызывал

из перстня слуг: построить дворец, построить от него золотую дорогу к царскому дворцу и вернуть дворец назад из-за моря с королевишной, которая слюбилась с лакеем. Царю пришлось свою дочь с лакеем казнить, а Иван после женился на девице, что из огня спас, и стал с нею жить (3 службы слуг из перстня и Иван женился на девице: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 567, с. 257-259: Стрелок Бессчастный достал из пропасти (видимо, с того света – *P.C.*), на камне в кубышечке, невидимого слугу Мурзу, который сказал, что будет служить ему **3 дня**, может сделать, что захочешь, нужно лишь молвить: поди туда – не знаю куда и принеси то – не знаю что! Мурза ему **3 раза** служил: накормил стрелка, насыпал золота для покупки лошади и отбил стрелка от разбойников. В 4-й раз Мурза разбил татар, напавших на город царя, и царь выдал за стрелка царевну (3 службы Мурзы стрелку за городом и служба Мурзы в городе с получением стрелком царицы: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 569, с. 260-262: У мужика с женой было **3 дочери**: две – нарядницы, третья – простоватая, её звали дурочкой ($2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Две старшие попросили себе наряды, а дурочка – серебряное блюдечко да наливное яблочко, что всё показывает в мире. Две старшие в лесу из зависти к её подарку убили и закопали под берёзой дурочку (видимо, отправили на тот свет – *P.C.*). Пастушок нашёл бугорок над могилой и срезал с него тростинку-дудочку, которая сама стала петь-выговаривать, как загубили дурочку. Отец дурочки взял живой воды из колодезя царя-солнышка (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Отец оживил дочку водой и вернулся к царю, тот женился на младшей красавице и помиловал старших её сестёр (3-я дочь прошла **3 испытания**: получила волшебное блюдечко, была убита, была оживлена, а 4-м событием стало её замужество за царём: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 570, с. 262-266: У короля было **3 сына**. Для поиска невест они пустили стрелы в **3 стороны**: старший в правую, средний в левую, а младший Иван прямо. Два старших нашли стрелы у министра и генерала, поженились на их дочках, младший – у лягушки, тоже женился, лягушка могла оборачиваться ночью девицей (два сына на знатных невестах, а младший – на лягушке: $2 + 1 = 3$; две знатных девицы и лягушка-девица: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Король приказал пройти невесткам **3 испытания**: сшить рубашки, испечь хлеба и танцевать на обеде. Каждый раз лягушка-девица оказывалась лучшей. В 3-й раз Иван ушёл раньше домой, и сжёг лягушечью кожу. Тогда жена ему сказала, что искать её за **3-9 земель**, в **3-10 царстве**, в подсолнечном государстве, а зовут её Василиса Премудрая. Иван пошёл её искать, по очереди прошёл через **3 бабы-яги**, у которых пытался удержать в руках девицу-лягушку, но удержал её только у 3-ей яги, тогда Василиса сказала, что теперь отдаётся на его волю (Иван прошёл **3 испытания** у ягинь и получил Василису: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Яга им дала ковёр-самолёт и Иван с девицей полетел в своё государство; летели они **3 дня**, на 4-й день были во дворце. Царь их встретил с радостью, а после сделал вместо себя королём Ивана-богатыря.

№ 571, с. 266-275: У крестьянина и крестьянки сын Иван сидел сиднем **33 года**. Ивана вылечил чашей пива нищий, видимо святой человек. Иван откапал из-под земли (видимо, с того света – *P.C.*) богатырского коня. Иван на коне через **30 дней** попал в китайское государство (видимо, как бы в **3-10 царство** – *P.C.*). У китайского царя было **3 дочери**: Дуаза, Сиаса и младшая Лаота (видимо, от китайск. «лао» – мудрый; 3-я дочь мудрая, поэтому, видимо, $2 + 1 = 3$ – *P.C.*) полюбила Ивана, они поженились. Иван **3 раза** побеждал Полкана-богатыря с войском, требовавшего себе Лаоту в замужество. Царь поблагодарил за защиту Китай-града и возложил венец свой на главу Ивана крестьянского сына. Иван принял престол, стал управлять Китаем и жить со своею супругою (Иван за 3 победы получил престол: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*).

№ 575, с. 276-278: У царя было **3 сына**, младшего звали Сила-царевич. Поплыли 3 сына на **3-х кораблях** погулять в другие государства. По морю плыл гроб, два старших брата его

пропустили мимо, а Сила поднял (два старших не взяли, а Сила взял: $2 + 1 = 3$ – *P.C.*). Сила на берегу зарыл гроб и сказал корабельщикам ждать его **3 года**. На берегу через **3 дня** Силу догнал человек в белой одежде и стал благодарить за избавление, то был еретик Ивашка из гроба. Ивашка подсказал Силе жениться на королевне Труде в далёком царстве (видимо, в **3-10 царстве** – *P.C.*). Король обвенчал Силу на своей дочери. Ивашка подсказал Силе бить Труду, когда она в опочивальне на его грудь наложит свою руку и сделается тяжело, ведь она зналась с нечистым духом – 6-главым змеем. Сила **3 ночи** бил Труду, а Ивашка каждую ночь отрубал у змея по две головы. Потом Ивашка рассёк Труду мечом, из неё выползли гады, и он оживил её живой водой, она сделалась столько же кроткою, как прежде была злою (Сила 3 ночи избивал Труду (3 испытания), потом Труда была рассечена Ивашкой, тогда она стала доброй: $3 + 1 = 4$ – *P.C.*). Ивашка попрощался с Силою и стал невидимым. А Сила-царевич приплыл на корабле в своё государство вместе с прекрасною королевною.

Всего проанализированы **143** волшебные сказки.

Литература

1. Селегин Р.П. Тайна мироздания в волшебных русских сказках // «Наука Богов», Работа № 32, 30.05.2025. URL: http://www.science-an.ru.
2. Селегин Р.П. Тайна мироздания в русской сказке о Федоте-стрельце // «Наука Богов», Работа № 31, 15.06.2024. URL: http://www.science-an.ru.
3. Селегин Р.П. Тайна мироздания в волшебных русских сказках – 3 // «Наука Богов», Работа № 33, 12.08.2025. URL: http://www.science-an.ru.
4. Селегин Р.П. Конспект-указатель смысловых составляющих волшебных русских сказок из сборника А.Н. Афанасьева // «Наука Богов», Работа № 34, 21.07.2026. URL: http://www.science-an.ru.
5. Селегин Р.П. Общая теория логики: традиционная и диалектическая логика как частные случаи логики модели от Ничто // «Наука Богов», Работа № 16, 15.02.2019. URL: http://www.science-an.ru.
6. Селегин Р.П. Октаэдр Земли и его влияние на формирование поверхности планеты и менталитетов народов мира // «Наука Богов», Работа № 8, 15.06.2015. URL: http://www.science-an.ru.
7. Селегин Р.П. Космический код Богов: содержательная математика, теория мер и циклическая мифология // «Наука Богов», Работа № 25, 25.07.2021. URL: http://www.science-an.ru.
8. Селегин Р.П. Наука Богов в заточении западного монотеизма // «Наука Богов», Работа № 30, 07.07.2023. URL: http://www.science-an.ru.
9. Селегин Р.П. О духовной жизни древних египтян как отображении духовной жизни Космоса // «Наука Богов», Работа № 15, 14.05.2018. URL: http://www.science-an.ru.
10. Торчинов Е.А. Пути обретения бессмертия: Даосизм в исследованиях и переводах Е.А. Торчинова. – СПб.: Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2007.
11. Торчинов Е.А. Путь золота и киновари: Даосские практики в исследованиях и переводах Е.А. Торчинова. – СПб.: Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2007.
12. Гардинер Ф. и Осборн Г. Излучающие свет: Тайные правители мира. – М.: Эксмо, 2008.
13. Телегин С.М. Гиперборея – священная родина человечества: научное справочное издание. – М.: «Издательство ФАИР», 2011.
14. Селегин Р.П. Расшифровка Шестоднева // «Наука Богов», Работа № 29, 06.07.2022. URL: http://www.science-an.ru.

15. Селегин Р.П. Астрометрия и геодезия в пирамидах Гизы и английской системе мер // «Наука Богов», Работа № 9, 14.07.2016. URL: http://www.science-an.ru.
16. Селегин Р.П. Мера Богов. – Таганрог: ООО «Антон», 2009; «Наука Богов», Работа № 1. URL: http://www.science-an.ru.
17. Селегин Р.П. Древо познания добра и зла как символ модели от Ничто: *откроются глаза ваши, и вы будете, как боги* // «Наука Богов», Работа № 10, 10.11.2016. URL: http://www.science-an.ru.
18. Бьювел Р. и Хенкок Г. Загадка Сфинкса: Послание хранителей цивилизации. – М.: Эксмо, 2009.
19. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3-х томах – Литературные памятники – М.: Наука, 1985-1986.
20. Мифы индейцев Центральной Америки: Пополь-Вух; Родословная владык Тотоникапана / Пер. с языка киче, коммент. и послеслов. Р.В. Кинжалова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
21. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов/ Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986.
22. Селегин Р.П. Философская наука возрождается: российская национальная идея естественного пути развития // «Наука Богов», Работа № 12, 09.06.2017. URL: http://www.science-an.ru.
23. Элфорд А.Ф. Полуночное солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте /пер. с англ. Е.Б. Махияновой/ – М.: Вече, 2009.
24. Элфорд А.Ф. Пирамида тайн. Взгляд на архитектуру Великой пирамиды с точки зрения креационистской мифологии /пер. с англ. В.А. Гончарова/ – М.: Вече, 2009.
25. Чегодаев М. А. Древнеегипетская «Книга Мертвых» // Вопросы истории, 1994, № 8-9. URL: http://pstgu.ru/download/1180370552.mertvyh.pdf.
26. Селим Р. Египетская книга мёртвых. Современный перевод с комментариями /пер. с англ. С.П. Евтушенко/ – М.: Омега, 2005.
27. Селегин Р.П. Единая система мер Богов. – Таганрог: Издатель Ступин А.Н., 2012; «Наука Богов», Работа № 3. URL: http://www.science-an.ru.
28. Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004.
29. Селегин Р.П. Русская фундаментальная наука как воспоминание о будущем и как антипод новоевропейской науки // «Наука Богов», Работа № 26, 10.08.2021. URL: http://www.science-an.ru.
30. Селегин Р.П. Публичное обращение к народным представителям о блокировании развития фундаментальной теоретической науки в России // «Наука Богов», Работа № 20, 15.10.2019. URL: http://www.science-an.ru.
31. Селегин Р.П. Критика историософии от А.М. Пищика и его коллег с позиции общей теории развития // «Наука Богов», Работа № 19, 27.07.2019. URL: http://www.science-an.ru.
32. Ерёмин А.В. «Византизм» как теоретико-методологическая и политическая основа государства и Русской Православной Церкви в культурно-историческом развитии России (X-XVII вв.) // Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки), с. 7-11. URL: https://cyberleninka.ru/.
33. Климишин И.А. Календарь и хронология. – 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Наука, Физматлит, 1990.
34. Селегин Р.П. Путь спасения России: вперёд к естественной основе. Философско-научная поэма-боль // «Наука Богов», Работа № 23, 24.03.2020. URL: http://www.science-an.ru.

35. Селегин Р.П. Философия зарождения Космоса: День Первый, Тройственность и эмпирика // «Наука Богов», Работа № 5, 29.04.2014. URL: http://www.science-an.ru.
36. Словарь иностранных слов (ок. 19 000 слов). – 13-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986.

Бетный.
Таганрог,
21 июля 2026