А.С.Никифоров-Матурский

Тем, кто ищет истину: давайте вместе посмеёмся над собой…

Истина не пришла в мир обнаженной,
но она пришла в символах и образах.
Он не получит ее по-другому.
Ев. От Филиппа. 67.

В сети можно найти изречения об истине, известные из древнего мира:

- **Истина выше дружбы** (Veritas magis amicitiae). - **Истина рождает ненависть** (Veritas odium parit). - **Истина в вине** (In vino veritas). То, что - *Истина выше дружбы,* или что - *Истина в вине*, это надо показать какими-то убедительными примерами, каковых у нас, увы, нет. Но вот что - ***Истина рождает ненависть*** *(Veritas odium parit)*, в моем сознании вызывает внутренний протест, ведь это тоже надо доказать.

«Что есть истина?». – Этот евангельский (Ин. 18:38) вопрос Пилата обреченному на распятие Спасителю, по сей день сохраняет свою актуальность…

…Весь прошлый год, в продолжение своих работ, выставленных на моём сайте (https://matursk.narod.ru/), а затем и на сайте АТ, я искал ответ на этот запрос об истине и вот решаюсь предложить на суд из того, что я нашёл к Новому (2026) Году…

В качестве первого аргумента предлагаю свою «конструкцию самого себя» (как бывшей инженер-конструктор) в форме силуэта головы, к которой я как бы из озорства приставил «нос к носу». Себе представляю её как «А.Н-М. Автопортрет» (далее, *АП* - от *Авто Портрет*). Общий цвет достался от пластмассовой доски, которая оказалась «под рукой» в данный момент. Для наглядности даю четыре варианта картинки:






Своим знакомым говорю, вот вам моя голова (первая картинка), и то, что в ней сегодня творится (смеёмся, разумеется, вместе). А в ней – «салат под шубой» в виде символики цвета, о смысле которой мне захотелось рассказать тем, кто в курсе моих сочинений на указанных ссылках. Впрочем, данный сбор можно представить и в ином ракурсе, чтобы лучше увидеть его детали (крайняя справа картинка). С неё и начнём…

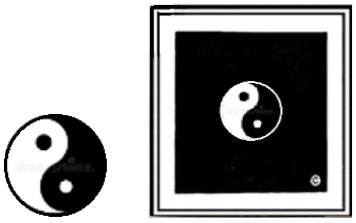
…Первой я называю «Черный квадрат» Малевича, – знаменитый шедевр искусства абстрактной живописи. Однако лично для меня самое интересное в этом ***двуцветном*** реликте Третьяковской галереи - его цена: **$20** ***миллионов***! По нынешнему курсу рубля - за полтора ***миллиарда***! Справа от него мой «шедевр» - ***девятицветный*** «Квадрат **М**», со своей символикой цвета, чтобы раскрыть ту самую - ***высшую*** (англ. *supreme*) - ***истину***, которую подразумевает в своем Черном Квадрате её автор. Посмеёмся же...

&&&

От этого знаменитого шедевра абстрактной живописи в стиле импровизации мы перешли к простой форме своего черно-белого квадрата, и в нём выстраиваем *логистику* сотворения ***конечного*** продукта – той самой ***истины о самом себе***.




И в этот первый *наш* черно-белый квадрат (справа) встраиваем его предтечу по *цветологике*, хорошо известную культурному читателю – сферу как **знак Дао**, в общем виде представляющий собой *абстракцию*: **черный** цвет и **белый** - одно:



И кратко ведем общие рассуждения: *Тьма* и *Свет*, *Ночь* и *День*. Все знают, что в философии даосизма в изображении знака использованы в качестве их символов два цвета – черное и белое, обозначающие ***женское*** (инь) и ***мужское*** (ян) начала. Знак был сотворен за 500 лет до н.э. китайским философом Лао-цзы. Возможно, поводом для него стало известная библейская сказка о сотворении Человека: «***И создал Бог Человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их*** …» (Быт. 1:27). В Китае культ данного знака чрезвычайно высок. По нему они выстраивают свою «китайскую специфику» в обустройстве государства (КНР). Об этом можно судить не только по росту населения, но и по популярности цветовой символики в народе и в системе образования.

Знак показывает *целостность* женского и мужского начал в одном. Так что, «***Как в каждом мужчине сидит женщина, так и в женщине – мужчина***», - об этом в своей автобиографической работе «Воспоминания, сновидения, размышления» изложил свои откровения швейцарский психолог и философ **К.Юнг** (1875–1961). И потому, рисуя “портрет самого себя” «с натуры», имею в виду, что и во мне два этих начала…

&&&

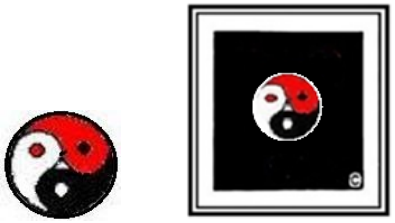
…Далее на картинке ***АП*** мы видим ещё одну сферу, содержащую в себе три цвета, имея в виду, что это есть о*бщий вид абстрактной* идеи **Знака «Триединства»:**



Заключенная в черно-белый квадрат трёхцветная сфера, замечательно выражает собой идею **целостности** триединства. Как видим, к двузначному черно-белому знаку Дао добавился ещё один цвет – у нас это ***серый*** цвет. Почему серый? Нам со школы известно, когда великий физик Ньютон проделывая свои «Опыты» и направляя луч света через стеклянную призму, увидел его разноцветный спектр. Сначала он выделил в нем пять тонов, но поразмыслив, назвал число 7, как бы увязав его с музыкальной октавой (и увидел, что «это хорошо»). В другом опыте со спектром он нанес эти цвета на диск, и при вращении диска вокруг свой оси увидел, что все они слились в один – ***серый*** цвет. Этот научный факт великого физика мы и отразили в нашем Знаке…

&&&

Ниже на нашем изображении ***АП*** мы видим ещё один **знак Триединства**, полученный в процессе исследования нашей любимой проблемы «познай самого себя». Скажем так: налицо - результат перехода *от общего к* **конкретному** (известное правило в философии). Данный символ - результат продолжения наших поисков на основе выше приведенных *абстракций* символов в знаке Дао и знаке Триединства.

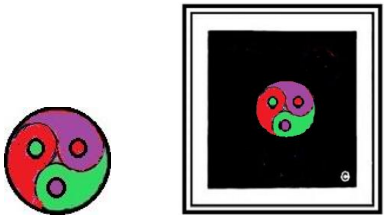


Как видим, **серый** цвет знака Триединства «во мне» превратился в **красный**. У нас этот красный цвет символизирует реальный факт, что я есть ***кровный*** дитя своих родителей – матери (инь) и отца (ян). Ведь именно об этой реальности как истине свидетельствует ДНК, о которой нам показывают по ТВ едва ли не каждый день! Не думаю, что данную *истину* относительно самого себя, своей крови от крови своих родителей, решится отрицать кто-либо из здравомыслящих...

Но вот человек (инь+ян) совершил свой ‘подвиг’ – сотворил собственного ребенка и родил его на свет. То есть воспроизвел меня - от себя и из себя – как **сына человеческого**…

&&&

Далее на нашем *АП (Авто Портрете)* – ещё один знак Триединства. У нас это есть Знак **Триединства Разума и Тела и Души**:



Здесь видим факт *рождения* ***особенного*** в ***конкретном***… В Знаке задействованы три цвета – **зеленый, красный** и **фиолетовый** (перечисляем по часовой стрелке), как три главных цвета радуги (согласно философской логике о. П.Флоренского о цвете как ***первой материи***)...

Зеленый цвет – цвет жизни растительности для питания животных, благодаря которой сохраняется способность моего **Тела** (как организма) расти и жить. Иначе, главный цвет жизни природы, а значит, и моей, поскольку это одна природа...

Красный цвет – знак моей **Души**. Мой организм (Тело) живет, пока в нем бьется **сердце**, гоняющее **кровь** по венам и артериям, напаивая ею каждую живую клетку моего Тела. Оно перестаёт жить, когда пульс – показатель работы сердца Души, останавливается. И потому мы говорим, что **красный цвет крови** есть символ **Души**…

Фиолетовый цвет, по мнению психологов, являет собой символ **мышления**, иначе – **Разума** человека. В реальности это цвет ночного неба, когда согласно преданиям, рождались первые *мыслители*. В древности это были пастухи, которые созерцая ночное звёздное небо, предавались размышлениям, рисуя в воображении «образ Бога» и строя «божественные» миры в своем сознании…

Таким образом, мы видим несправедливость известного мнения, что ***душа и разум – одно***. Это значит сказать: ***красный и зеленый цвет это одно и то же***, мол, это вам не светофор. Но если мы говорим о целостности идеи Триединства, то надо видеть, что всякий представитель животного мира, имея в своем *организме* (теле) *мозги* и *сердце* представляет собой Триединство как целостность. И ещё прочтем…

…[27] И *сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божьему* сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. [28] И благословил их Бог, и сказал им Бог: «Плодитесь, и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле». [29] И сказал Бог: «Вот, Я дал вам всякую траву (зелень), сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя, – вам *это* будет в пищу (еда); [30] а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому *гаду*, пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, *дал* Я всю зелень травную в

пищу» (питание Тела). И стало так. [31] **И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма.** И был вечер, и было утро – день шестой. (Бытие 1:26-31).

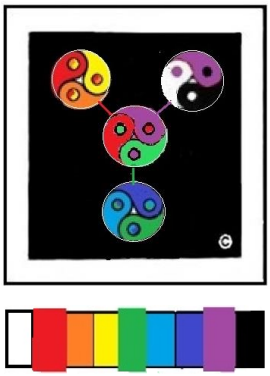
Вот поэтому мы знак «Тело» обозначили зеленым цветом растительности - главную пищу животного организма, издревле являющуюся едой человека. Давайте же согласимся с данной заповедью мудрецов древнего мира…

И ещё. Все знают, что вначале была Тьма. А далее: «И сказал Бог: "Да будет Свет!" И стал Свет». И тут же: «***Был вечер, и было утро – первый день***» - весть о **цвете утренней и вечерней *ЗАРИ***. Вот тут и берет своё начало философия П.Флоренского о символике **цвете** и самого цвета как ***первой материи*** для творения (у нас – само-творения) разноцветной природы *биосферы*, а на *шестой* день – уже на данных началах - и самого человека - «по образу и подобию Божию»…

&&&

Но вот Человек как «образ и подобие Божье», плодясь и размножаясь, и наполняя землю, и обладая ею, и владычествуя над ней, стал её главным действующим лицом! А планету Земля как среду своего обитания, её природные ресурсы стал использовать в своих интересах и целях. Наконец, по мнению В.Вернадского он создал **Ноосферу**, или, **Сферу Разума**, руководствуясь целями Научно-технического Прогресса (**НТП**)…

Но так ли это? Обращаю внимание читателя на второй квадрат ***АП*** – **Квадрат М**. То есть, по правилу философии мы от ***общего*** (организм) через ***конкретное*** (тело – душа – разум) переходим к постижению ***особенностей***. Или иначе: что представляет собой ***тело***, что - ***душа***, а что - ***разум*** человека? На языке ***символики цвета***…



Как видим, в нём нашли место все ДЕВЯТЬ оттенков цвета. После того как ученые-физики открыли по краям спектра два участка *ультрафиолетового* и *инфракрасного* излучений, обозначив их соответственно черным цветом и белым. Так из семицветного спектра Ньютона мы получили его ***девятицветную*** гармонию. И потому в центре Квадрата видим трёхцветный знак **Тела** и **Души** и **Разума** (цвета - зеленый, красный и фиолетовый, по П.Флоренскому). И видим, что от него исходят три новых трехцветия.

В нижней его части мы рисуем трехцветную сферу знака **Триединство Тела**.



У нас эти три цвета, обозначают **чувства** (зеленый) и **психику** (голубой) и **эмоции** (синий), присущие живому организму человека, как животному. И говорим, что ***зеленый*** – *главный* цвет тела, а с ним (по системе П. Флоренского) два «*промежуточных*» - ***голубой*** и ***синий***.

Но – **внимание**! – здесь есть исключительно важный аспект данной трехцветной истины, о котором человек обязан знать и учитывать! Это **еда** и **воздух** и **вода**, т.е. то, чем питается всё живое на Земле. Вот они - три фактора, которые дают возможность животному организму **жить**! Но ведь и **он - не жилец** хотя бы без одного из них!

Остается заметить в нашей символике, как удивительным образом три цвета **чувств** и **психики** и **эмоций** – **зеленый** и **голубой** и **синий** - совпадают с нашей символикой продуктов питания. Еда – зеленый, воздух – голубой, вода – синий. Но все

знают, как заметно эти три вещи зависят от состояния погоды: и земля и небо и вода (особенно когда буря на земле, а небо и океан штормят)…

&&&

На втором месте в Квадрате М - **Душа**. У нас её символом является **красный** цвет, к которому добавлены два промежуточных - по системе Павла Флоренского – **желтый** и **оранжевый**. В итоге имеем ***трехцветный знак Души***.



Красный цвет мы назвали символом **души**, потому что возможность жить и творить ей дают её главные органы в теле человека: **кровь, сердце, кровеносные сосуды**. Но если сердце перестало биться, наступает смерть. Отсюда следует вывод, чтобы жить, человек должен трудиться «не покладая рук». Ибо, как заметил поэт, «***Душа*** (с её сердцем) ***обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!***» (Н.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»). Итак, **Труд**! В нашем символе души именно об этой истине свидетельствует **желтый** цвет…

Далее мы осознаем ещё одну истину и делаем вывод: там, где **Труд**, обязательно надо знать, ради чего он осуществляется. В нашем понимании это есть **Экономика!** В трехцветном знаке Души её символом является **оранжевый** цвет…

Однако главным в этой троице представлен **Красный** цвет, у нас - символ **Политики**. Всем известно, что человек есть существо социальное, общественное. Что все мы («я – он – она, вместе целая страна») являемся гражданами своей страны, в которой получаем воспитание и образование, обучаясь труду, экономике и политике. Ещё до нашей эры Аристотель, рисуя образ человека с натуры, записал для потомков истину: «***Человек есть существо политическое***»! А значит и нравственное! Для нас это ответ на вопрос: почему в символе души **красный** цвет является Главным? Потому что он предполагает ***борьбу человека за справедливость***. Это и означает ещё одну истину: Там где **Труд** и **Экономика**, обязательно присутствует и **Политика**…

Полагаю, что теперь мы имеем право на свой вывод: **Труд** и **Экономика** и **Политика** являются основой **ДУХОВНОГО** развития **Человека**, а с ним и **ДУХОВНОГО** состояния **Семьи** и, в целом,- **Государства**! В *атеистическом* СССР именно с этого начиналось и совершалось ***духовное*** развитие Человека, Общества и Государства…

Однако и здесь та же истина, как и для **Тела**. То есть, если упущен ***хотя бы один из трех*** указанных критериев, или качеств, термин **Духовность** остаётся **(**становится) всего лишь ***абстракцией***. Но разве не на ней построены все Храмы и Синагоги, Мечети и Церкви? – вот вопрос, который рождается сам собой и едва ли случайно…

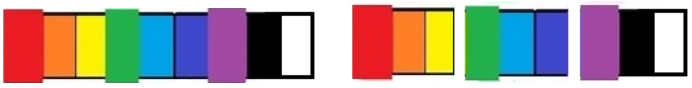
&&&

Осталось сказать о третьей - трёхцветной сфере в Квадрате Матурского. Выше мы представили её как символ **триединства Разума**! Смысл двух сфер - своего рода Ипостасей человека - мы описали, осталось написать пару слов и о третьей сфере…



Наверное читатель успел заметить, что в наших представлениях о Теле и Душе человека не нашло себе места слово ИСКУССТВО. Случайно ли так получилось?

Но вот в новом трехцветии сферы (иносфере) у нас в одну ***целостность*** слились **фиолетовый**, **черный** и **белый** цвета спектра радуги. Напомним, что в нём по системе П.Флоренского **фиолетовый** цвет является тоже **главным** (наряду с зеленым и красным). Стало быть, в данном случае **черный** и **белый** – цвета промежуточные и как бы дополнительные к главному. На спектре радуги они крайние, а, как известно, «если крайности продолжить в бесконечность, то там они сойдутся». Данная триада рождается, если проделать вот такую простую манипуляцию со спектром: белый цвет с левого края мы перенесли на правый край, - вот они и «встретились». В **Разуме**:



Именно эту реальность мы отразили тремя трехцветиями в Квадрате Матурского.

Остается выяснить, что обозначает каждый из этой троицы цвета. Начнем с фиолетового - **главного**. Как выше было сказано, **фиолетовый** цвет в психологии определятся как символ **мышления**. Полагаем, что здесь психологи правы, однако беремся добавить от себя. Дело в том, что мышление как способность коры головного мозга мыслить, соображать и реагировать на происходящее, присуща и животным (что легко увидеть на поведении домашних питомцев). Но мысль человека нуждается в её изложении вслух через **Слово**, ибо для него речь - инструмент общения с гомо сапиенсами (себе подобными) на родном языке. Не случайно ведь в истории хранится пример Сократа, когда он, с кем-либо знакомясь, вопрошал: «*Заговори, чтоб я тебя увидел*». Можно записать, что умение говорить, выразить свою мысль словами есть Главный признак человека как имеющего Разум. Далее можно даже заострить и добавить: если до 5-7 лет жизни родители ребенка не научили его говорить, он не сможет стать полноценным членом семьи или (гражданином) государства. Ибо ему достается роль фантастического героя – «**Маугли**»...

На картинке спектра видно, что справа «отпочковалась» «Святая Троица» **фиолетового**, **черного** и **белого** цветов. На лице человека имеются ***глаза***, ***уши*** и нос которыми он осязает внешний мир, воспринимая его, каков он есть - с его пейзажами, звуками и ароматами. То есть, своими глазами и ушами человек видит и слышит, что сама природа предстаёт перед ним в качестве **искусного** само-творения. Этот факт подробно описал в свое время Н.Кузанский (1401-1464). Его же слова: «*Природа* ***есть*** *единство,* ***искусство*** *– инаковость, так как подобие природы.* ***Бог на языке интеллекта есть*** *одновременно абсолютная природа и абсолютное* ***искусство****...*».

Науке известно, что с рождением человека в его сознании заложена способность к искусству **живописи** и искусству **музыки**. Так появляются художники и композиторы, прозаики и поэты, образуя в обществе слой **ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**, каждый представитель которой несёт своё искусство в народ, поднимая его культуру, интеллект, повышая его общественный статус. Отсюда и три цвета – фиолетовый-черный-белый (Слово-Музыка-Живопись), и наш вывод: именно с занятиями искусством формируется *сфера интеллигенции* (иные социологи называют её «прослойкой»), а с нею и **Интеллект** человека как **Человека, всесторонне и гармонично развитого в интеллектуальном и физическом и духовно-социальном отношении**…

Поэтому у нас и сложилось вполне научно-философское определение понятия «**Интеллект**»: ***Это есть философская категория, определяющая способность человека отображать действительность при посредстве Искусства Живописи и Искусства Музыки и Искусства Слова***.

Следовательно, только индивид, с детства получивший воспитание и развитие Разума на этих трех видах Искусства, имеет перспективу стать обладателем Интеллекта и передавать свои интеллектуальные способности в потомство – детям, внукам и далее - в будущее, которые получаем мы от своих предков и пращуров…

Однако и здесь тот же императив: если в багаже моего ***Разума*** нет, хотя бы одного из трех данных качеств, под вопросом остается его качество дальнейшей жизни, а с ним и ***внутренняя и внешняя красота жизни и Тела и Души***. Так в подробностях мы попытались поведать миру о трёх *особенностях* и *Тела* и *Души* и *Разума*…

&&&

Для тех, кто ищет истину, добавим пару слов о цитате: «К**расота спасёт мир**»!

Цитата Фёдора Михайловича Достоевского «Красота спасёт мир» — одна из самых загадочных и глубоких фраз в русской литературе. … Эта фраза не столько о внешней, эстетической красоте, сколько о том, что Достоевский вкладывает в понятие красоты: красота — это проявление любви, сострадания, милосердия, истины и добра. Она способна тронуть душу, изменить человека, пробудить в нём свет и стремление к лучшему. В

хаотичном, порой жестоком мире красота становится опорой, тем, что возвращает смысл, гармонию и надежду. Таким образом, «спасение» мира — это не магия внешней формы, а сила нравственного идеала, который способен победить зло и разрушение. Эта цитата звучит как вызов и одновременно как надежда: только через внутреннюю красоту, доброту и честность человек может преодолеть тьму в себе и вокруг себя. (vk.com).

На этой ***внутренней, нравственной*** «красоте» великого русского мыслителя, философа и писателя Ф.М. Достоевского мы и остановимся, с надеждой продолжения поиска истины, которая «**Выше дружбы**» (Veritas magis amicitiae), а не «**Порождающая ненависть**» (Veritas odium parit). Статью мы начали с картинок - для желающих посмеяться вместе с их автором и автором статьи. Заметим лишь, что свой сказ начали мы со знаменитого двуцветного шедевра художника-абстракциониста Казимира Малевича, имеющего цену в Третьяковской галерее за полтора миллиарда рублей, а закончили расшифровкой его смысла девятицветным изображением Квадрата Матурского, не имеющего никакой цены. Воспроизведем их под занавес ещё раз. Может быть, кто увидит, что этот мой смех – смех сквозь слезы, и выразит мне сочувствие, а то и соболезнование…





И вот почему…

Моя авторская презентация к статьям на сайте АТ о проблеме интеллектуального развития ребёнка в школе заканчивается словами: «…И вместо того, чтобы решать проблему открытия такой кафедры в педвузе, в марте 1996 года школьную кафедру закрыли… С тех пор ищу ответа на вопрос: **что бы это значило?**». Речь - о нашей кафедре интеллектуального развития, вызвавшей было интерес у учителей и надежду..

Теперь желаю признать свою вину: какой же я оказался слабак (будучи вообще-то пенсионером с 1992 года), что отказался «стоять насмерть за свое дело», с которым связался аж с 1975 года, т.е., – 20 лет! Дело, которое, возможно началось с прочтения заповеди семи мудрецов античной Греции, написавших на стене Храма Аполлона свой знаменитый императив: «**Познай самого себя**»! Как понимаю теперь и известный девиз: «**Если не я, то кто?**». Это ведь факт: ни в одном из научных учреждений и поныне не существует кафедры, подобной нашей, а стало быть, нет и ведущих ученых по данной тематике. А это значит, что и наша знаменитая «**ноосфера**» Вернадского-Субетто с её «*общественным интеллектом*» обречена пребывать в тупике…

Воистину, «*Всё это было бы смешно, / Когда бы не было так грустно*»…

Надо признать, что и здесь абсолютно прав К.Маркс: *«Интеллект, если он развивается стихийно, а не направляется сознательно, за спиной оставляет пустыню»*. (Цитата из письма Карла Маркса Ф. Энгельсу от 23 марта 1868 года).

Можно ещё вспомнить и о книге «**Россия во мгле**» (англ. Russia in the Shadows) — документальное произведение английского писателя Герберта Уэллса, о его поездке в Советскую **Россию** в 1920 году. Нечто подобное может появиться и сейчас, ибо критики о состоянии сегодняшней ***полурелигиозной*** РФ уже более чем достаточно…

Но давайте не будем о грустном, давайте лучше будем веселиться. Ведь именно к этому нашего зрителя притягивают СМИ РФ, а ТВ на главных каналах так особенно…

На сём и заканчиваю свой смех сквозь свои же слезы…

Однако остаюсь с уважением к читателю и с любовью к истине, которая **ВЫШЕ ДРУЖБЫ** (якобы)…