

**Соответствие символов и их семантики Европейско-Азиатского
(Передняя Азия, Малая Азия, Ближний Восток, Центральная и Восточная Европа, Средняя Азия, Сибирь)
и Нижнеамурского регионов (в неолите и энеолите)**

Введение

Предлагаемая вниманию таблица создана на основании аналитического сравнения символов неолита и их семантики, в основном, европейско-переднеазиатского региона с нижнеамурским.

Академическая наука считает, что все культуры неолита Нижнего Амура не имели общей с Западом символики, т.к. по концепции академика А.П. Окладникова принадлежали предкам тунгусо-маньчжурского этноса (внеисторическим и бесписьменным народам), имевшим демоническую религию: магизм, анимизм, шаманизм.

Данное исследование на примерах иллюстраций символов сравниваемых регионов доказывает, что неолитические культуры их были родственными, имели аналогичную (иногда идентичную) по форме и семантике символику, основанную на единой высокой религии, связанной с верой в Великую Богиню неба и в Бога Творца земли. С этой позиции никаких следов демонической религии в нижнеамурской символике неолита не обнаруживается.

На Дальнем Востоке такое сходство символики с западными регионами имеют только археологические культуры Нижнего Амура, что, вероятно, связано с проживанием здесь в неолите протоиндоевропейских племён.

В таблицу не вошли некоторые характерные для индоевропейцев обрядовые традиции (культура погребальных лицевых урн), орнаменты (линейно-ленточно-накольчатый и ленточно-спиральный), примеры изделий из искусственного камня-бетона, геометрические микроолитические орудия, которые не имеют символического значения, но возникли и развивались в единой религиозной и культурной среде европеоидов (протоиндоевропейцев).

Символика неолита Нижнеамурья, изложенная в таблице, позволяет также проследить совместно с Западной символикой единство движения во времени идеи богоприсутствия на земле, его силы и непостижимости в изображениях, начиная с палеолита до позднего неолита: зверь (зубр, бык, медведь, мамонт) > рога, бивни, кости зверя > черепа зверей > синкретические антропо-зооморфные существа «иномира» > камень > каменный фаллический культ > антропоморфный образ > космогонические представления (космические символы).

При изучении этого вопроса возникло впечатление об ошибочном мнении и недостаточном внимании академической науки к неолиту нижнеамурского региона, как к земле неисторической, принадлежащей неписьменным прототунгусским монголоидным племенам. Здесь возникла консервация протоиндоевропейской культуры, в связи с отдалённостью от западных центров цивилизационных процессов, при которых происходило повреждение более древних культур последующими культурами, чего не было на Нижнем Амуре. Тунгусо-маньчжурский этнос переселился сюда из Прибайкалья только в I тыс. н.э. по заключению этнолога Г.М. Василевича.

Создание таблицы стало возможным на базе книг А. Голана «Миф и символ» и профессора А.Б. Зубова «История религий», теории этногенеза Ю.Д. Петухова, которые аккумулировали мировой опыт изучения древней символики и самые современные воззрения палеоантропологии, религиоведения, этнологии, а также на работах других отечественных исследователей археологических культур неолита Нижнего Амура.

Перечень символов

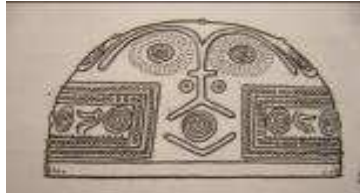
1. V-образный вырез в верхней части сердцевидных антропоморфных женских масок
2. Священная триада

3. Рога барана
4. Глаза Великой богини
5. Облака, дождь
6. Концентрические окружности
7. Синкретические антропоморфные и зооморфные существа «иномира»
8. Лошадь (лось, олень), везущая Солнце
9. Спираль, двойная спираль, встречная спираль, спираль в виде бегущей волны
10. Косой крест ×
11. Свастика
12. Трёхпалость
13. Шевроны, треугольники
14. Космогоническая Богиня-лось (олень)
15. Богиня-рыба
16. Ромбический меандр, меандр-зигзаг
17. Ромб, ромбические цепочки
18. Овалы-облака
19. Идентичный орнамент
20. Литерные руны
21. Нимб (сияние)
22. Фаллические изображения
23. Трискелион

Таблица соответствия символов и их семантики

европейско-азиатского (Передней Азии, Малой Азии, Ближнего Востока, Центральной и Восточной Европы, Средней Азии, Сибири) и
нижеамурского регионов (в неолите и энеолите)

Название символа	Символы (графические знаки) в изображениях европейско-азиатского региона		Символы (графические знаки) нижеамурского региона	
<p>1 V-образный вырез в верхней части сердцевидной антропоморфной маски</p>	<div data-bbox="506 357 837 576" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="517 592 831 687">Троя нач. III тыс. л. до н.э. (А.Голан. Миф и символ)</p> <div data-bbox="412 778 846 895" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="450 911 898 1038">Изображение Богини Неба с V-образным вырезом IV–III тыс. л. до н.э. (В.Прокопенко. Красота Трипольской керамики)</p> <div data-bbox="607 1075 745 1382" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="472 1417 882 1481">Южная Туркмения Неолит (А.Голан. Миф и символ)</p>	<p data-bbox="958 352 1256 687"><i>Примечание:</i> Признаки символа: V-образный вырез в верхней части головы, сердцевидность формы её головы (форма карточного сердца) характерны для изображения Великой богини неба</p>	<div data-bbox="1424 331 1644 635" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1301 655 1771 823">Нижний Амур IV–III тыс. до н.э. Вознесенская культура, крашенная керамика (А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p> <div data-bbox="1429 890 1644 1193" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1301 1198 1771 1366">Нижний Амур IV–III тыс. до н.э. Вознесенская культура, крашенная керамика (А.П. Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p>	<p data-bbox="1816 352 2143 520"><i>Примечание:</i> Варианты символа сердцевидной формы головы Великой богини неолита с V-образным вырезом</p>



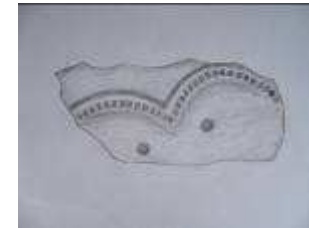
Этруски. I тыс. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Греция
VII тыс. л. до н.э.
(Ю.Д. Петухов. Тайны древних русов)



Фрагмент керамики
Нижний Амур
IV-III тыс. л. до н.э. Вознесенская культура.
(Из коллекции керамики музея г.
Николаевска на Амуре)



Прорисовка фрагмента керамики автором

2 Священная
триада



Этруски
I тыс. л. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Хеттский рельеф. II тыс. до н.э.
(А. Голан. Миф и символ)

Примечание: Великая богиня неба с "прибогами". "Прибоги" - это или близнецы-дети Великой богини, или её помощники (в христианстве – ангелы)



Нижний Амур
IV-III тыс. л. до н.э.
Вознесенская культура, крашеная керамика. (А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья).

Наличие фигуры существа справа от антропоморфной маски никто из исследователей не оспаривает, хотя она утрачена



Малая Азия
VII-VI тыс. л. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Древний Крит
X тыс. л. до н.э. (А.Голан. Миф и символ)

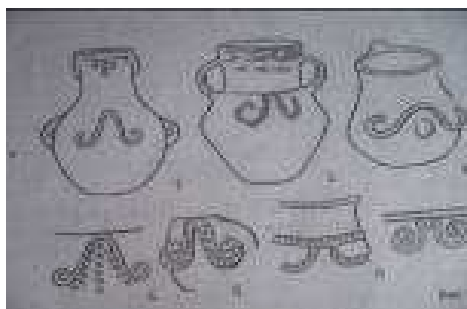


Реконструкция рисунка автором

3 «Рога барана»
(глаза Богини)



Предкавказье
Неолит
(А.Голан. Миф и символ)



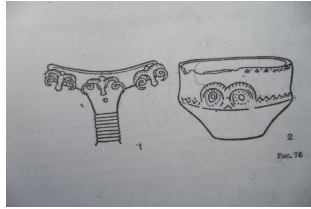
При сочетании глаз Богини с кругом (небом), возникла эмблема Великой богини неба. «Рога барана» позже осмыслен как символ достатка и благополучия. Перевернутое положение символа не изменяет его значения.



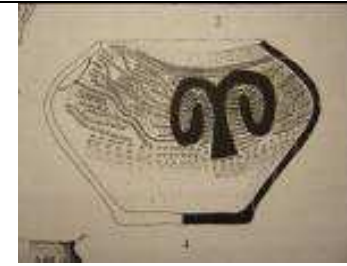
Нижнеамурье, с. Шереметьево
(р. Уссури)
IV-III тыс. л. до н.э.
(Иллюстрация института археологии
Российской академии наук)

Эмблема Великой богини, рядом птица - вторая эмблема Богини.

1 - Троя, 2 - Древний Иран,
3 - Таджикистан, 4 - Северо-Восточный
Кавказ, 5-7 – Греция, Индия, о. Мальта.
II тыс. до н.э. (А. Голан. Миф и символ)

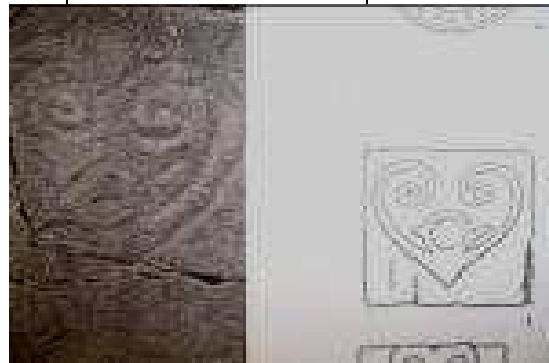


1 – Северная Осетия, II тыс до н.э. 2 –
Скандинавия, эпоха бронзы (А. Голан. Миф
и символ)

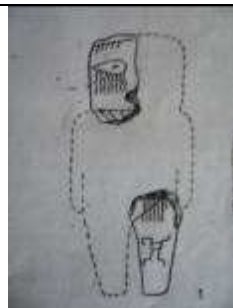


Нижний Амур
IV-III тыс. л. до н.э.
Вознесенская культура, крашенная керамика
(Медведев В.Е. Неолитические центры в
долине Амура)

Примечание: При сличении эмблем с. Шереметьево (Нижнеамурье, р.Уссури) и Предкавказья выявлена их идентичность.



4 Глаза Великой
богини:
каплеобраз-ные,
в виде
окружности



Малая Азия
Неолит (А.Голан. Миф и символ)

Примечание: Пара
глаз, имеющих форму
одинарных
концентрических
окружностей, но чаще
двойных или тройных,
с точкой или без точки
внутри, овальные,
иногда каплеобразные.
Глаза часто имеют
значение облаков,



Нижний Амур
IV-III тыс. л. до н.э.

Примечание:
Каплеобразные и
круглые глаза у Великой
богини

нередко из них идёт
дождь в виде прямых,
волнистых или
зигзагообразных линий



Малая Азия
VI-V тыс. л. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Западная Европа
Неолит
(А.Голан. Миф и символ)

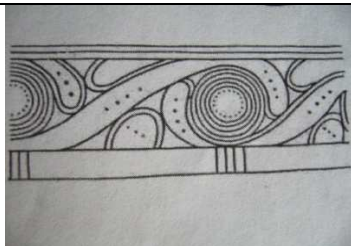


Малая Азия
VI-V тыс. л. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)

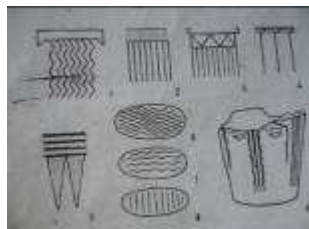
Вознесенская культура, крашеная
керамика (А.П.Окладников. Древнее
искусство Приамурья)



Нижний Амур, IV-III тыс.л. до н.э.
Вознесенская культура, крашеная керамика
(А.П. Окладников. Древнее искусство
Приамурья)



Триполье-Кукутень. Неолит
(А.Голан. *Миф и символ*)



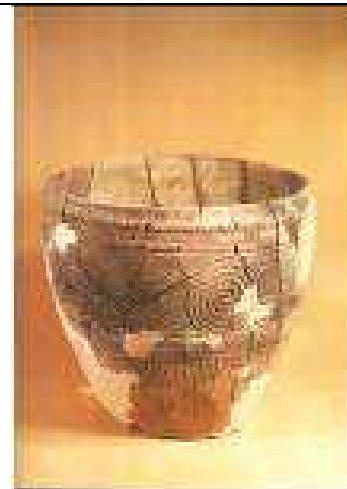
Древний Египет, Юго-Восточная Европа,
Греция. Неолит (А.Голан. *Миф и символ*)



Восточная Европа. Неолит.
Древняя культура.
(А.Голан. *Миф и символ*)



Триполье. Неолит.
(В.В. Прокопенко. Красота трипольской
керамики)



Нижний Амур, неолит.
Вознесенская культура.
(А.П. Окладников. *Древнее искусство
Приамурья*)



Нижний Амур, неолит
Вознесенская культура. (Из коллекции
керамики музея г. Николаевска на Амуре)



Нижний Амур, неолит. Зигзаги.
(Из коллекции керамики музея г.
Николаевска на Амуре)

				 <p>Нижний Амур, неолит. Треугольники, вписанные друг в друга. (Из коллекции керамики музея г. Николаевска на Амуре)</p>	
<p><i>Примечание:</i> Символы представляют собой концентрические круги иногда связанные между собой, концентрические овалы, полуовалы, друг в друга треугольники ряды прямых, косых, волнистых, зигзагообразных линий, точки (круглые налпы) - капли дождя, прямые линии у венчика сосуда - небесная влага.</p>				<p>треугольники, вписанные друг в друга, концентрические круги иногда связанные между собой, концентрические овалы, полуовалы, друг в друга треугольники ряды прямых, косых, волнистых, зигзагообразных линий, точки (круглые налпы) - капли дождя, прямые линии у венчика сосуда - небесная влага.</p>	
<p>Концентрические окружности</p>		 <p>Франция Палеолит (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>Малая Азия VI–V тыс. л. до н.э. (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>Малая Азия VI–V тыс. л. до н.э. (А.Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян IV–III тыс. л. до н.э. Петроглиф первого лося (А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p>	<p><i>Примечание:</i> Во внутренних полях петроглифов лосей Сикачи-Аляна содержатся символы: глаза Великой богини ("рога барана" – у первого и малые двойные концентрические окружности – у второго, небо (большие концентрические круги) – у обоих, облака (овалы-рёбра) – у первого и только овалы – у второго, струи дождя (прямые линии) – у второго. Лоси представляют собой образы Вселенной.</p>



Нижний Амур, Сикачи-Алян
IV-III тыс. л. до н.э. *Петроглиф второго
лося (копия)* (А.П.Окладников. *Древнее
искусство Приамурья*)

Примечание: В неолите концентрические круги являлись символами неба или облаков. В бронзовом веке они могли быть символами солнца

7 Синкретические
зооморфные и
антропоморфные
существа
«иномира»



Югославия
Неолит *Рогатый змей*
(А.Голан. *Миф и символ*)



Нижний Амур, Сикачи-Алян
XII тыс. л. до н.э.
*Синкретические животные
(лоси-быки-лошади)*
(А.П.Окладников. *Древнее искусство
Приамурья*)



Франция
Палеолит. Антропоморфный бык
(А.Голан. Миф и символ)



Северная Италия
II тыс. л. до н.э.
Антропо-зооморфное мифическое
Существо (А. Голан. Миф и символ)




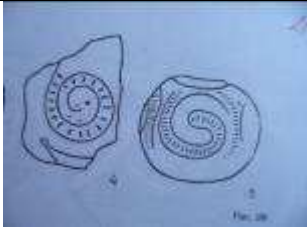



Франция. Палеолит
Мифическое существо с оленьими рогами
(А. Голан. Миф и символ)



Нижний Амур, Сикачи-Алян
XII тыс.л. до н.э.
Синкретические животные (прорисовка
петроглифа)

Примечание: При смешении изображений животных демонстрируется, что они являются символом Бога, но не Богом. При смешении человека с животным, придавались человеческие черты символу Бога, что явилось первым шагом в признании человеком своей божественности.

<p>8 Лошадь, везущая Солнце. Варианты: лось, олень</p>	 <p>Сибирь Начало н.э. <i>Конь с солярным знаком</i> (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>Сибирь Неолит <i>Конь с солярным знаком</i> (А.Голан. Миф и символ)</p>			 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян IV-III тыс. л. до н.э. (фото автора)</p>	<p>Солнце изображено в виде круглой антропоморфной личины на боку петроглифа лошади</p>
<p><i>Примечание:</i> Неолитические племена Евразии не поклонялись Солнцу, но почитали его в качестве второразрядного божества. В то время считалось, что Солнце по небу перевозит солнечная лошадь или солнечный олень-лось</p>					
<p>9 Спираль, двойная спираль, встречная спираль, спираль в виде бегущей волны</p>	 <p>Германия. Неолит (А.Голан. Миф и символ)</p>			 <p>Нижний Амур Неолит (А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p>	<p>В Сикачи-Аляне фрагменты спиралей еще использовались для создания рисунков Богов</p>



Румыния. Неолит
Бегущая волна
(А.Голан. *Миф и символ*)



Этруски. 7 век до н.э.
(А.Голан. *Миф и символ*)



Нижний Амур. Неолит
Вознесенская культура, крашенная керамика
(А.П.Окладников. *Древнее искусство Приамурья*)

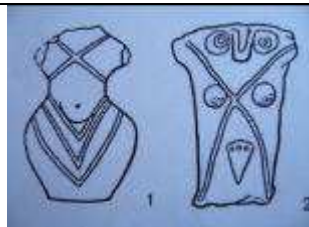


Нижний Амур. IV–III тыс. до н.э.
Вознесенская культура. (Из коллекции керамики музея г. Николаевска на Амуре)

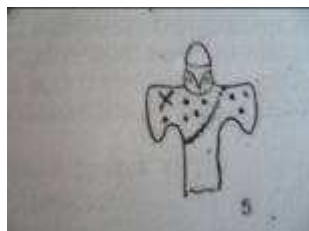


Нижний Амур. Неолит. Сикачи-Алян.
Рисунок Бога Перуна с использованием
фрагментов спиралей
(фото автора)

Примечание: В неолите спираль трактовалась как змея, облако, небо. Именно в Европе и Передней Азии она мыслилась как идеограмма, а не как орнаментальный мотив, то же и на Нижнем Амуре



Малая Азия, Иран. Неолит
(А.Голан. Миф и символ)



Месопотамия
V–IV тыс. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Нижний Амур, IV–III тыс. до н.э.
Богиня-птица (А.П.Окладников.
Древнее искусство Приамурья)



Нижний Амур, Вознесенская культура, IV-
III тыс.л. до н.э. Ряд символов "X" (из
коллекции автора)



Нижний Амур. Неолит
Мужское божество, задняя сторона. Знак
"X" с точками в междукрестьях читается
как руна "ПЕ" (Г.С. Гриневич, В.А. Чудинов)
(Городской музей г. Николаевск-на-Амуре)

птицей. Изображение точек в междукрестьях означало четыре стороны неба. В неолитической символике косой крест мог играть роль мужской эмблемы, если он вписан в четырёхугольник, который делит его на "четыре части земли". В рунологии знак X с надломленными концами читается как "ПЕ" - символ бога Перуна

11 Свастика и равноконечный крест



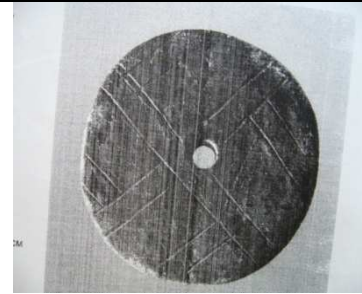
Малая Азия, Древний Крит
VI тыс. л. до н.э.
Свастика как символ земли
(А.Голан. Миф и символ)



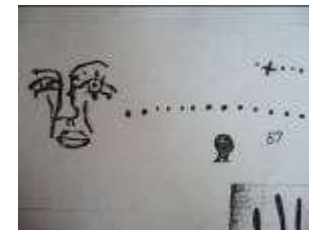
Восточная Европа, Западная Европа, Иран, Закавказье, доисторическая Индия
Неолит. Оперённые свастики
(А.Голан. Миф и символ)



Закавказье. Неолит
(А.Голан. Миф и символ)



Нижний Амур, о. Сучу. Неолит
Свастика на диске (Медведев В.Е.
Неолитические центры в долине Амура)





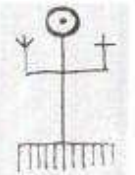

Нижний Амур, Сикачи-Алян
Неолит. Равноконечный крест рядом с изображением европеоидного лица
(А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)





Нижний Амур, с. Шереметьево
Неолит. Бог земли со свастикой на лбу
(А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)

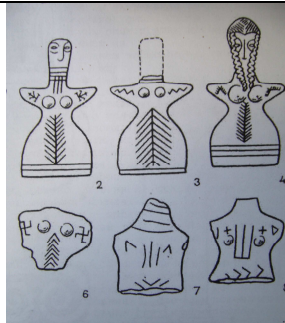
Примечание: В эпоху неолита и энеолита свастики были характерны для Передней Азии Европы, Крита, Трои. Позже этот символ мигрировал в

Индию, Китай, Японию. Свастика идентична неолитическому равноконечному кресту, т.е. является условным обозначением понятия "четыре стороны света" и служила символом Бога земли. Точки в междукрестьях свастики означали стороны земли. Мужские изображения со свастикой на лбу почитались как божества земли. Изображение круга или диска со свастикой символизируют связь Богини неба и Бога земли

12	Трёхпалость	 <p>Малая Азия. VI тыс. л. до н.э. Неолит (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>1 – Хетты, 2 – Дагестан, 3 – Карелия, 4 – Урал. Неолит (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>«Жрец», Сибирь. Энеолит (А.П.Окладников), р. Томь (из статьи А. Кобринского «Восстановление родства». Лаборатория альтернативной истории)</p>		 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян Неолит. Прорисовка двух петроглифов Великой Богини (Медведев В.Е. Неолитические центры в долине Амура)</p>	
----	-------------	---	--	--	--

Примечание: Изображение трёхпалых антропоморфных фигур в неолите относится к божественным

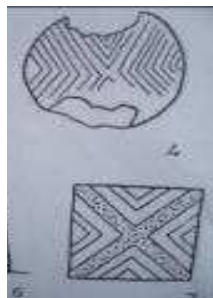
13	Шевроны (углы), треугольники	 <p>Украина. Неолит. Шевроны – знак женского пола на фигуре Богини неба. (А.Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян. Неолит. Шевроны – знак женского пола на фигуре Богини неба (Медведев В.Е. Неолитические центры в долине Амура)</p>	
----	---------------------------------	---	--	---	--



Статуэтки. Неолит. 2,3,4 – Южная Туркмения; 6,7,8 - Балканы



Триполье-Кукутень, Хетты, Троя
Неолит. Треугольник – знак женского пола
(А.Голан. Миф и символ)







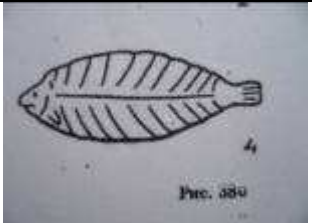
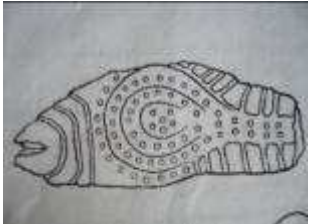

4 – Украина. Палеолит. 7 – Крит. Неолит
Косой крест с шевронами (А.Голан. Миф и символ)



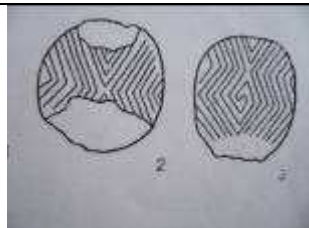
Нижний Амур,
неолит. Сикачи-Алян
(Медведев В.Е. Неолитические центры в долине Амура)

Примечание: Богини неба – туловища в виде треугольников (вариант шевронов). Двойной контур головы и трёхпалость – дополнительные признаки божественности. На правой фигуре ряд шевронов, принимаемые за рёбра.

Примечание: Изображение шевронов, треугольников являются знаками Великой Богини неба. Нередко туловище Великой богини изображалось треугольным. Символ существовал ещё в палеолите. Достаточно убедительно он представлен в неолите Сикачи-Аляна. Направление углов не меняет значения символа.

14	Космогоническая Богиня-лось (олень)	 <p>Карелия. Энеолит (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>Венгрия. Начало I тыс. до н.э. (А.Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян Неолит. Богиня-лось (голова Богини на месте рогов лося) (Медведев В.Е. Неолитические центры в долине Амура)</p>	 <p>Прорисовка петроглифа автором для выделения фигуры лося.</p>
<i>Примечание:</i> рисунки представляют связь Богини неба (управление) с космическим лосем-Вселенной					
15	Богиня-рыба	 <p>Испания. Палеолит (А.Голан. Миф и символ)</p>  <p>Сибирь. Палеолит. (А. Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Нижний Амур, п. Тахта Неолит (В.Е.Медведев. Неолитические центры в долине Амура)</p>	
<i>Примечание:</i> Культурное изображение Богини-рыбы. Рыба олицетворяла Богиню как подательницу воды					

16 Меандр, меандр-зигзаг



Украина. Неолит

Гравировка на палеолитических культовых предметах (А.Голан. Миф и символ)



Малая Азия. VI тыс. до н.э.

(А.Голан. Миф и символ)



Румыния. Около IV тыс. до н.э.

Сочетание меандра и зигзага

(А.Голан. Миф и символ)



Нижний Амур. Неолит

Фрагмент керамики с изображением меандра (Из коллекции керамики музея г. Николаевска на Амуре)



Нижний Амур. Неолит







Сочетание меандра и зигзага


(Из коллекции керамики г. Николаевска на Амуре)







Нижний Амур. Неолит. Вознесенская культура. Свастичный меандр (Музей археологии г. Хабаровска)

Примечание: меандр является символом земли, плодородия. Зигзаг – символ воды

17	Ромб, ромбические цепочки	 <p>Малая Азия VII–V тыс. до н.э. <i>Ромбы с точками – засеянное поле</i> (А. Голан. Миф и символ)</p>  <p>Северное Причерноморье III тыс. л. до н.э. (А. Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Нижний Амур, мыс Гася. Неолит <i>Ромбический орнамент</i> (Медведев В.Е. Неолитические центры в долине Амура)</p>  <p>Нижний Амур. Неолит. Вознесенская культура <i>Керамика с ромбическим орнаментом (Из коллекции керамики музея г. Николаевска на Амуре)</i></p>	
<i>Примечание:</i> ромб – символ земли. Ряды ромбов с точками или крестиками – символы засеянной земли					
18	Каплеобразные овалы, полуовалы. Точки в группе	 <p>Триполье. Неолит <i>Овалы и каплеобразные овалы</i> (В.В.Проккопенко. Красота трипольской керамики)</p>		 <p>Нижний Амур. Неолит Вознесенская культура, цветная керамика <i>Полуовалы (облака), каплеобразные овалы, точки в группе</i> Нижний Амур. IV–III тыс. л. до н.э. (Из коллекции керамики музея г. Николаевска на Амуре)</p>	

		 <p>Триполье-Кукутень. Неолит. В сложном рисунке присутствуют овалы (облака) и группы точек (А.Голан. Миф и символ)</p>		 <p>Каплеобразные глаза Богини неолита. Нижний Амур. (А.П. Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p>	
		<p><i>Примечание:</i> Овалы, полуовалы - облака. Каплеобразные овалы трактуются как глаза Богини. Точки в группе – интерпретация затруднена</p>			
19	Тожественный орнамент с символической спиралью	 <p>Триполье. IV–III тыс. до н.э. (В.В.Прокопенко. Красота трипольской керамики)</p>		 <p>Нижний Амур, о. Сучу IV–III тыс. до н.э. Вознесенская культура (А.П.Окладников. Древнее искусство Приамурья)</p>	
		<p><i>Примечание:</i> Возможно этот орнамент тоже несет символическое значение, т.к. имеет спиральность, но важно, что рисунки идентичные</p>			
20	Литерные руны	<p>Культура Винча (6-5 тыс. л. до н.э.), Тертерия (7 тыс. л. до н.э.) Литерные руны: V, X, //, +, M, P, Щ, С. (М.Гимбутас. Мир Древней Европы)</p>		 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян IV–III тыс. л. до н.э. (А.П.Окладников. Петроглифы Нижнего Амура, прорисовка)</p>	<p>Нижний Амур, неолит. Вознесенская культура. Литерные руны: V, X, //, +, M, P, Щ, С, Г, I. (Лигатурный знак «Ф» разлагается на руны «Р» и «С», лигатурный знак «П» разлагается на руны «Г» (П) и «I» (И) по таблице слоговой праславянской письменности Г.С.</p>

				 <p>Нижний Амур, п. Шереметьево (р. Уссури). IV-III тыс. л. до н.э. (А.П.Окладников. <i>Петроглифы Нижнего Амура</i>, прорисовка)</p>  <p>Нижний Амур. Неолит Руна «ПЕ» на изваянии божества (Музей г. Николаевска на Амуре)</p>	Гриневича)
21	Нимб (сияние)	 <p>Казахстан. Неолит (А.Голан. <i>Миф и символ</i>)</p>		 <p>Нижний Амур. IV-III тыс. л. до н.э. <i>Изваяние Бога Перуна. Божественное сияние вокруг головы</i> (Музей г. Николаевска на Амуре)</p>	



Малая Азия. VI тыс. л. до н.э.
(А.Голан. Миф и символ)



Румыния. Неолит
(А.Голан. Миф и символ)



Православная икона "Умиление"



Нижний Амур, Сикачи-Алян
IV–III тыс. л. до н.э. Изображение сияния
вокруг головы божества. Использование в
рисунке фрагментов спиралей.
(А.П.Окладников. Древнее искусство
Приамурья)



Нижнеамурье, с. Шереметьево
(р. Уссури). IV–III тыс. до н.э.
Изображение сияния вокруг головы
божества (А.П.Окладников. Древнее
искусство Приамурья)

Примечание: В неолите нимб возник как атрибут Богини неба. Он выражал представление о том, что её голова находится на небе или есть само небо. Затем нимб был переосмыслен как сияние вокруг Бога мужского пола - Бога Земли (Чернобог, Перун - небесная ипостась Чернобога). Божественное сияние сохранилось на некоторых православных иконах

22 Фаллические
изображения



о. Крит. VIII тыс. до н.э.
Фаллическая статуэтка. Бог Род.
(Ю.Д.Петухов. Тайны древних русов)



Омфал – пуп Земли. Храм Аполлона в
Дельфах Фото из интернета (blog.imhonet.ru)



Новгород. 10–12 век н.э.
Бог Род (В.А.Чудинов. Русские руны)



Нижний Амур, река Девятка.
Неолит (фото археолога А.В. Малявина)



Нижний Амур. Неолит. Глиняное
изображение фаллоса. п. Шереметьево (р.
Усури) (Медведев В.Е. Проблема
истоков некоторых скульптурных и
наскальных образов в первобытном
искусстве юга Дальнего Востока и
Находки...)







Нижний Амур. Неолит
(Музей г. Николаевска на Амуре)



Нижний Амур, о. Сучу (п. Мариинск).
Поселение Гася (Сикачи-Алян).
Неолит (Медведев В. Е. Проблема истоков некоторых скульптурных и наскальных образов в первобытном искусстве юга Дальнего Востока и Находки...)

Примечание: Фаллические изображения неолита в западных регионах встречаются нередко. Хорошо известно изображение 8-6 века до н.э. под названием "Омфал" ("Пуп Земли") - культовый объект в храме Аполлона в Дельфах, в Греции. Омфал представлял собой изображение Бога Рода. Сохранились они и на Нижнем Амуре. Фалл является атрибутом Чернобога - Бога Земли

27	Трискелион	 <p>Нью-Грейндж (Ирландия) Неолит (<i>фото из celticstyle.ru/nyugreindzh/</i>)</p>  <p>Кавказ. Бронзовый век Кобанская культура (<i>А.Голан. Миф и символ</i>)</p>  <p>Ирландия. Храм Эль Торксина III тыс. до н.э. (<i>фото из celticstyle.ru/nyugreindzh/</i>)</p>	Распространён в Европе, Предкавказье	 <p>Нижний Амур, Сикачи-Алян Неолит. Трискелион изображён на горизонтальной поверхности валуна. (<i>фото автора</i>)</p>	Впервые идентифицирован в петроглифах Сикачи-Аляна на Нижнем Амуре
<i>Примечание:</i> Трискелион (фигура из трёх спиралей или окружностей)					