

## ЕСЛИ ТАКОЕ ВОЗМОЖНО, ТО КАК СОЗДАТЬ «ПОРЯДОК ИЗ ХАОСА ПО-РУССКИ»...

Денис Клещев написал очень даже показательную статью: [«Разрушительная энергия социальных систем и порядок из хаоса по-русски»](#), с автором которой невозможно спорить. Но если спорить невозможно, то, отреагировать на неё, или даже подговориться к мысли, заложенной в заглавии, считаю для «саморазвития» просто полезным делом. Речь о том, как создать порядок из хаоса, господствующем в мире с его, по определению академика А.И. Субетто, «капиталократией» (то есть, когда миром правят «Деньги», которые по определению К.Маркса «есть Бог...»). Но вот в заключительной части статьи Д.Клещев обозначает своего рода «парадокс»:

[Парадокс сегодняшнего положения в том, что наибольшую экзистенциальную опасность для России представляет вовсе не блок НАТО и даже не Соединенные Штаты, а косный бюрократизм, создающий внутри страны разрушительное давление, парализующий все жизнеспособные ткани метаисторического тела России.](#)

И мы соглашаемся, но... «Косный бюрократизм», сформировавшийся во властных структурах – главный враг не только общества и Государства, но прежде всего враг №1 каждого Человека (заметим: т.е. и самого бюрократа в том числе)...

И далее – общий вывод автора:

[Нам не нужно исправлять за всеми ошибки, нам не нужно пытаться всем угодить, поддерживая западный мир за счет своих ресурсов. Мы должны использовать создаваемый США и Западом хаос, чтобы наводить порядок на своей земле, и это будет порядок из хаоса по-русски.](#) (Подчеркнуто мной, А.Н.).

Здесь надо только учесть, что и в США водятся не только финансовые воротилы, страдающие кретинизмом или идиотизмом, а есть вполне здравомыслящие специалисты, создавшие, например, в 90-е годы проект вот с такой стратегией:

**"Америка - 2000: стратегия образования":**

***«Эта национальная программа США есть попытка подвигнуть общество к осознанию двух вроде бы простых истин. Во-первых, что сложность проблем, с которыми Соединенные Штаты входят в XXI век, требуют смены типов образования, создания новой генерации школ. И, во-вторых, что средством развития страны является не экономика, не политическое устройство, рынок, частная собственность, право, военная мощь или еще что-то, а только нового качества образование.»*** (“УГ” №17/1992).

«Новое качество образования» - вот оно то «самое-само», что должно стать главным в XXI веке и для Российской системы образования. И что же мы, в России?

Вот возникла политическая партия «Новые люди», но где её Проект или Программа по ликвидации политической и интеллектуальной безграмотности выпускника Русской школы – Школы XXI века? Её нет. И это не смотря на мои просьбы уделить этой теме должное внимание. Вот он еще один социальный парадокс: политическая партия «Новые люди» заседает в парламентах страны и регионов, а о формировании «нового Человека» она и не думает. Чем не еще один ярчайший пример модного ныне «бюрократического либерализма» (или «либералистического бюрократизма»), чем не пример «бюрократического хаоса по-русски»...

Как изменить ситуацию в России, «знают» все, кто пишет свои проекты и прожекты в Сети в различных изданиях, включая и Академию Тринитаризма. Тысячи статей! - миллионы страниц концепций, проектов и прожектов... А «воз и поныне там», о чем и пишет уважаемый Денис Клещев в своей очередной статье...

Однако в начале прошлого века, Россия оказалась Центром революционного преобразования мира - старого в новый, и не только в социальном плане, но и в культурно-философском «столпотворении». Здесь из среды мыслящего слоя интеллигенции хочу назвать имена трех подвижников революционной перестройки мира. Это В.И.Ульянов (Ленин), П.А.Флоренский и К.С.Малевич. И хотя за свои Слова и Дела каждый поплатился

преждевременной смертью тела («Бог наказал?»), но в памяти истории эти имена остались жить навечно («Бог прибрал»!).

...Как известно, В.И.Ленин с А.В.Луначарским, после победы в России ВОСР сразу сориентировали новую систему образования социализма на формирование «нового человека», последовательно реализуя идеи и заповеди новой религии - Марксизма («учение Маркса-Энгельса всесильно, потому что верно», Ленин)...

...В свою очередь П.А.Флоренский, много размышлявший о философской проблеме «преобразования природы человека», сумел в этой «природе» «открыть» цвет не только как символику ее качеств, но и как «первую материю» мира, рождаемую космосом при взаимодействии света и тьмы. Это «открытие» давало возможность философии и науке проектировать или даже моделировать сущность человека, выделяя в ней интеллектуальную, физическую и духовно-социальную природу...

...В одно время с революционными усилиями В.И.Ульянова (Ленина) по строительству социализма в «природе общества» и П.А.Флоренского «по преобразованию природы человека», свои революционные усилия по преобразованию мира приложил и уже известный в мире изобразительного искусства русский художник Малевич, предложив просвещенному миру свой вариант понимания мира для преобразования. Свою знаменитую картину «Черное на белом» (квадрат Малевича) в демонстрационном зале выставки он поместил в его правом углу, как бы на месте иконы (что для посетителя-христианина выглядело весьма неприличным актом), как бы демонстрируя свой атеизм...

«Черное на Белом» - что за фокус? – казалось бы. Однако и сегодня в сети на тему «Квадрат Малевича» легко отрываются 25 страниц, содержащих «отзывы и комментарии». Многие из них содержат положительный характер, но очень и даже очень-очень многие – отрицательный. Общий вывод – дальше отзывов и комментариев дело не идет, и это означает, что так и остается непонятой некая «истинная истина», которую так надежно «закамуфлировал» автор картины в своем шокирующем художественном шедевре. Прошло 100 лет, а ситуация с пониманием остается на том же уровне... Но вот пришло время к этой теме приложить руку и нам. И мы пишем:

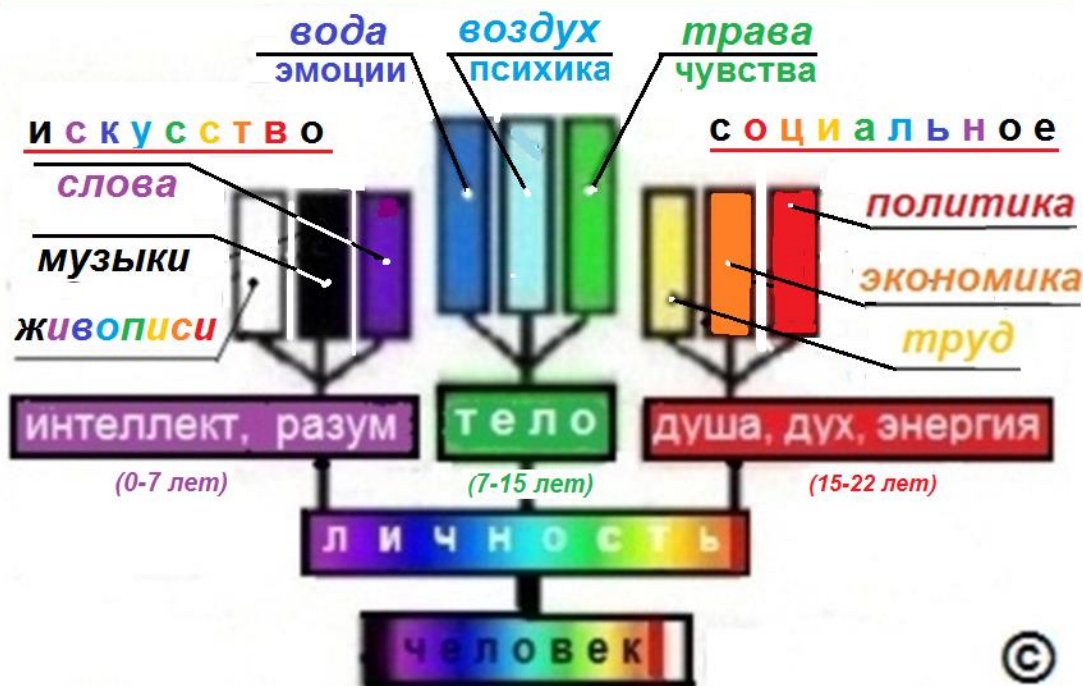
### **Тайна символики цвета в «Квадрате Малевича»**

...Оказалось, что эта тайна кроется в символике цветов радуги, как «Небесного знамения», дарованного Ною и его трем сынам в статусе «Вечного завета», обязательного для исполнения, дабы «не было больше потопов» (Быт. 9,9-18). В этом, на наш взгляд, и состоит смысл тайны данной «иконы», модернизированной нами:



А далее даем цветологическую расшифровку философского понимания истины:

**Тайна символики цвета в "Квадрате Малевича". Или:  
 МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА РУССКОЙ ШКОЛЫ - ШКОЛЫ XXI века**



© А.С. Никифоров-Матурский [asmatur@ya.ru](mailto:asmatur@ya.ru) Общ. Орг-ция "Институт Человека"  
 Челябинск – 2023

Таким образом, де факто оказалось, что в Квадрате Малевича запечатан скрытый от посторонних (пустых) глаз образ Человека как Личности, гармонично развитой в интеллектуальном и физическом и духовном отношении, как Основной Закон Человека. Или, говоря иначе, Модель выпускника Русской школы – Школы XXI века. Это и есть пример супрематизма, когда нечто «высшее» объясняется через «низшее», через очевидное. То есть, когда открывая глаза на мир, мы видим, что визуально он весь есть Цвет и ничего, кроме Цвета. Но

когда нет света, мы ничего не видим, но зато слышим, что творится в мире, и не только ночью, но и днем. Музыкальная октава это та же семерка нот разной высоты, но и к ним добавляются два музыкальных элемента – «аккорд» и «пауза» (в итоге получается то же самое «число Человека» - 9 (3x3))...

Но заметим еще раз. В Модели символами цвета обозначены вода, воздух и трава (еда) как ТРИ вещи, без любой из которых жизнь живой клетки биоорганизма разрушается и он погибает вместе с чувствами, психикой и эмоциями. Это очень важное замечание, поскольку точно так же происходит с духовностью человека, если ему не было привито хоть одно из трех – труд, экономика и политика. По аналогии дело обстоит и с тем, что мы называем интеллектуальным воспитанием при посредстве искусства живописи и искусства музыки и искусства слова. Здесь пожалуй кроется причина, почему Малевич помещал свой Квадрат на место иконы. Полагаем потому, что искусство цвета как таковое как нечто высшее – БОЖЕСТВЕННОЕ! Ведь не зря Н.Кузанский учит нас что «Интеллект на языке искусства есть и Бог». И что «Интеллект есть начало целесообразной деятельности человека». Отсюда и обратное: «Бог на языке искусства есть интеллект». Стало быть, постигая искусство, человек тем самым «богоуподобляется» и становится Творцом Прекрасного, а не животным или зверем...

Но здесь тоже чрезвычайно важно отметить и усвоить, что закладка фундамента по интеллектуальному воспитанию осуществляется в первые 7 лет жизни ребенка. Рисование, пение, речь – «После трех уже поздно» - учит знаменитый Масару Ибука в своей книжице с таким названием. Модель и наш вариант разгадки тайны Квадрата Малевича эту истину легко объясняют, не так ли, друзья?...

Нельзя предавать забвению и известное изречение мудрецов древности: «До 5 лет воспитывай сына как царя, до 15 как слугу, после 15 как друга». Но до 5 лет воспитывать как царя вовлечением в искусство рисования, пения, речи надо тоже уметь делать искусно, чтобы «не наломать дров». Не зря ведь сам Я.Коменский учил, что «Искусство воспитания есть важнейшее из всех искусств». До 15 воспитывать «как слугу» есть тоже метафора, «стоящая свеч». Здесь тоже всему должна быть мера, но опыт «обломовщины» все же требует «принуждать душу трудиться, трудиться и трудиться» вполне и настоящим образом. А вот Э.Ильенков писал, что школа должна учить мыслить. Да, должна, но не только ученика, но и учителя. И не только школа, но и родители, демонстрируя тем самым Любовь к детям, друг к другу и к ближнему. Особенно, как стать истинным другом человека, вступающего в период интеллектуальной, физической и духовно-социальной зрелости. Чтобы Человек свои достижения на этом педагогическом поприще сумел передать и грядущим поколениям. И не так важно, где это происходит - в семье, в школе, в своей деревне, в городе или в государстве. Ведь речь непосредственно касается и темы БЕССМЕРТИЯ человека как ЧЕЛОВЕКА!..

Разве не этому учат слова Л.Н.Толстого: *«Единственный смысл жизни человека – это совершенствование своей бессмертной основы. Все другие формы деятельности бессмысленны по своей сути, в связи с неотвратимостью гибели»*. В статье по этой теме прошелся и академик А.Гусейнов в статье «Что же мы такое?»:

*«Человеческое существование нельзя назвать фактом. Точней будет определить его как задачу, которую надо решить, ситуацию, из которой надо выйти. И это наиболее ярко выразилось в отношении к собственной конечности. Сознание собственной смертности - не просто констатация того, что есть. Это еще и диспозиция по отношению к данному факту, состоящая в совершенном нежелании примириться с ним»*.

То есть, человек не желает смириться со своей смертностью. Значит выход один: познать самого себя, чтобы сотворить самого себя в своих детях, внуках, правнуках и т.д. Пора к проблеме «Отцы и дети» относиться всерьез. Ведь дети часто становятся «испорченными» на примерах родителей (как говорится, «дурной пример заразителен»). Стало быть, и родители должны быть развиты как интеллектуально (искусством), так и духовно (трудолюбивы, экономны, политичны), совершенны физически, психически и эмоционально. И вот вам факт бессмертия человека как процесс – передача самого себя без остатка из поколения в поколение...

Как нам представляется, в статье Дениса Клещёва о хаосе и необходимости выхода из него с перспективой построения «порядка по-русски» затрагивается вопрос: а способна ли русская мысль и русское слово изменить мир, согласно усилиям великих умов человечества? Именно

В.И.Ленина и П.А.Флоренского, К.С.Малевича и наших с вами усилий, дорогие академики Академии Тринитаризма, искатели истины...

С любовью к истине...

(В качестве P.S. Как известно, выставленная в залах картина К.Малевича «Черное на белом» оценивается в 20 миллионов долларов. Потому что по сей продолжает интриговать зрителей из числа посетителей выставок. И по сей день для них её смысл остается «тайной за семью печатями». Но вот мы приподняли завесу и опубликовали свой вариант философского прочтения данного произведения искусств. Теперь нам становится интересным узнать: как повлияет – и повлияет ли - наше откровение на её цену и её популярность среди деятелей искусства и культуры. А вместе с тем - и на творцов науки о человеке и природе. То бишь, на человековедов и человеколюбов)....